



KUNGLIGA OPERAN AB
(Org.nr. 556190-3294)

BOKSLUTS- KOMMUNIKÉ

Januari–december 2024

KUNGLIGA OPERAN AB (OPERAN) ÄR ETT AV STATEN HELÄGT AKTIEBOLAG.



Den FINANSIELLA UTVECKLINGEN i SAMMANDRAG

NYCKELTAL (MKR)	2024	2023	2022	2021	2020
Antal produktioner	19	20	21	10	13
Antal premiärer	6	9	11	6	7
Beläggningsgrad stora scenen	82 %	81 %	68 %	60 %	51 %
Antalet föreställningar stora scenen	165	179	179	71	91
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	299 686	287 363	250 711	68 409	74 021
Antal digitala besökare (Operan Play, OperaVision, SVT med mera)	202 624	458 403	385 981	493 809	927 875
Nettoomsättning	128,9	118,2	100,9	43,4	48,0
Statliga bidrag	550,4	511,8	506,5	522,7	525,5
Egenfinansiering	19 %	19 %	17 %	8 %	8 %
Eget kapital	95,1	86,2	85,4	84,5	60,0
Soliditet	34 %	25 %	24 %	24 %	18 %

Feb 2020-feb 2022 var det begränsningar i fysisk publik på grund av den då rådande pandemin.
Stora scenen stängdes tidigare våren 2024 på grund av akut underhåll i Operahuset och 19 föreställningar fick ställas in.

ALLMÄNT om VERKSAMHETEN

KUNGLIGA OPERAN AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett grundad 1773 och med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska nå en så stor och bred publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som till barn och unga samt vara en angelägenhet för en publik i hela landet. Regeringens riktlinjer för statens bidrag 2024, är i princip oförändrade sedan föregående år.

VD *har* ORDET

EFTER JUBILEUMSÅRET 2023 kom 2024 som något av ett ödesår för Operan. En mängd utmaningar skulle hanteras och flera viktiga beslut för framtiden behövde fattas. Det handlade dels om att enas om en plan för den så länge efterfrågade renoveringen av Operahuset, dels om att landa lokallösningar för Operans verksamhet under den planerade ombyggnationen. Det handlade också om den stora flytten av verkstäder och magasin från Gäddviken till Flemingsberg och Jordbro. Dessutom stod Operan inför en förlängd sommarstängning på grund av nödvändiga renoveringar i huset. Parallellt med allt detta behövde verksamheten också anpassas till den sänkta anslagsramen för 2024, och till det faktum att anslaget kommer vara oförändrat under de kommande två åren.

Utöver detta gick vi in i 2024 präglade av sorgen över att ha förlorat en vän och kollega i den tragiska dödsolyckan under hösten 2023. Därtill nåddes vi i mars 2024 av beskedet att operachef Michael Cavanagh gått bort i cancer. Utifrån allt detta är det svårt att inte tänka på det gångna året annat än i termer av exceptionellt svåra utmaningar och förutsättningar.

När vi nu sammanfattar året som gått kan vi konstatera att vi lyckats ta stora och viktiga steg framåt. Vi har kommit långt med att lägga grunden för framtiden. Efter intensivt arbete kring Operahusets renovering under hela 2024 kunde vi direkt i januari 2025, tillsammans med regeringen och Statens Fastighetsverk (SFV), presentera en lösning för renoveringen och utvecklingen av Operahuset som skapar rätt förutsättningar för Operans verksamhet långsiktigt. Denna plan inkluderar den påbyggnad av Operahuset ut mot Kungsträdgården, något som Operan kämpat för under en lång tid. Påbyggnaden möjliggörs genom generösa donationer av Antonia Ax:son Johnson med familj, Erling-Perssons Stiftelse och Stiftelsen Marcus

och Amalia Wallenbergs Minnesfond. Dessa donationer är inte bara avgörande för Kungliga Operans verksamhet utan bidrar också till att stärka Sverige som kulturnation.

Under hösten 2024 tillkännagavs att Operan tecknat avtal om att hyra Gasometer i Norra Djurgårdsstaden för sin föreställningsverksamhet medan Operahuset byggs om. Gasometer, som blir Operans nya ”hemmascen” från februari 2027, skapar spännande möjligheter att ta emot en större och bredare publik i en nyskapad attraktiv konsertlokal. En plan för hur Operans övriga lokalbehov ska lösas under evakueringsperioden kommer presenteras under första hälften av 2025.

Flytten från Gäddviken genomfördes lyckosamt under året och i augusti 2024 invigdes de nybyggda dekorateljéerna och repetitionslokalerna i Flemingsberg. Likaså etablerades det nya magasinet i Jordbro.

Under sommarstängningen genomförde Kungliga Baletten bejublade gästspel i Göteborg och Umeå samtidigt som den specialkomponerade operaföreställningen *Kärlek & kaos* genomfördes på Drottningholms Slottsteater. Under året har också viktiga rekryteringar gjorts till ledande roller såsom orkester-, opera- respektive teknikchef.

Tack vare ett gediget och hårt besparings- och effektiviseringsarbete inom hela Operan, i kombination med ett starkt publikintresse och hög beläggning, fick vi ihop ett rörelseresultat för 2024 i balans trots det frysta anslaget och fortsatt kostnadsinflation. Jag är djupt tacksam och imponerad över organisationens hårda arbete och anpassningsförmåga under krävande förutsättningar. Jag vill rikta ett stort tack till hela organisationen – styrelse, ledning och alla medarbetare – för fina insatser både på och utanför scenen under ödesåret 2024.

Fredrik Lindgren

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Väsentliga HÄNDELSE UNDER 2024

FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHETEN

OPERAN SKA HA en varierad repertoar av opera och balett, med både spets och bredd och med en god balans mellan klassiska och moderna verk samt nyskapande tolkningar och genreöverskridande moderna verk.

Under 2024 presenterade Operan fyra urpremiärer, det vill säga helt nya verk: dansverket *Bathtub Ballet* (den andra delen av dubbelföreställningen *Timulak/Portner*), barnoperan *Vilse*, ungdomsdansverket *Forever* och baletten *Gustavia*. Dessutom spelades två premiärer med nya uppsättningar av klassiska verk: operorna *Barberaren i Sevilla* och *Wozzeck*. Även nio nypremiärer spelades, varav Wagners *Parsifal* med bland andra hovsångare Peter Mattei och Operans musikchef Alan Gilbert och Janáčeks *Jenůfa* med hovsångerskan Nina Stemme, särskilt kan omnämnas. Operan spelade även fyra repriser under året.

Under 2024 välkomnades hela 299 686 fysiska besökare till Operans föreställningar och aktiviteter, siffror som nu ligger väl i linje med rekordåren före pandemin.

Operan har under 2024 (2023) spelat 19 (20) produktioner varav 6 (9) var premiärer/urpremiärer. 165 (179) föreställningar spelades på stora scenen varav 103 (98) var operaproduktioner, 59 (72) balettproduktioner och 3 (9) konserter som sågs av 156 530 (166 815) besökare.

Unga Operan hade 2 (1) urpremiärer som spelade 87 (37) föreställningar med 4 847 (2 761) besökare.

Då Operan hade ett längre sommaruppehåll än normalt pga. renoveringsarbete i Operahuset, gästspelade Operan på Drottningholms slottsteater, GöteborgsOperan, Norrlandsoperan samt i Västerås konserthus.

Operan genomförde 1 044 (1 008) övriga arrangemang såsom konserter, visningar och gästspel med totalt 138 309 (117 787) besökare.

Under 2024 har Operan fortsatt att satsa på sin barn- och ungdomsverksamhet. Hela 21 procent (17 procent) av Operans alla besökare avser just besökare till Operans verksamhet riktad till familjer, barn, ungdomar och skolor.

OPERAHUSET

OPERAHUSET HAR FORTSATT stora renoveringsbehov och för att Operan ska kunna möta omvärldens förväntningar på ett modernt och dynamiskt operahus krävs en utveckling av byggnaden. I denna utveckling behöver tillskapandet av en andra scen, mer ändamålsenliga repetitionslokaler för verksamhetens samtliga delar samt ökad tillgänglighet och attraktivitet för publiken ingå.

I januari 2025 presenterade SFV en lösning som ger hela den konstnärliga verksamheten möjlighet att vara kvar

i Operahuset med en mycket bättre arbetsmiljö än idag. En påbyggnad av Operahuset mot Kungsträdgården där bland annat en ny scen inryms möjliggörs också genom privata donationer. I lösningen ingår att hela huset totalrenoveras med stora förbättringar för publik och personal.

Den publika verksamheten beräknas kunna pågå fram till slutet av november 2026 och verksamheten kommer sedan att evakueras till nya lokaler från våren 2027. Operans huvudscen kommer under evakueringsperioden att vara Gasometer, en av de tidigare gasklockorna, i norra Djurgårdsstaden, som kommer att ge en fantastisk möjlighet att skapa spektakulära publikupplevelser. Parallellt med verksamheten på Gasometers scen kommer Operan att ha en unik möjlighet för turnerande och gästspel i såväl hela landet som utomlands. Renoveringen av Operahuset beräknas ta fem år. Övrig verksamhet som kostymateljéer, repetitionslokaler och administration kommer att inhysas på flertalet platser i Stockholmsområdet.

Redan under våren 2023 påbörjades en renovering av Operahusets tak och fasad, vilken kommer att fortgå under de närmaste åren.

NYA DEKORATELJÉER OCH REPETITIONSLOKALER I FLEMINGSBERG SAMT MAGASIN I JORDBRO

OPERANS OCH DRAMATENS nya dekorateljéer och repetitionslokaler i Flemingsberg, färdigställdes under våren 2024 och flytten från tidigare lokaler i Gäddviken, Nacka genomfördes under sommaren. Dessa nya lokaler ger Operan och Dramaten en fin möjlighet att samverka med lokalsamhället utanför centrala Stockholm.

Operan har tillsammans med Dramaten och Riksteatern flyttat sina magasin till gemensamma lokaler i Jordbro. Operan har även flyttat sina historiska samlingar till Svensk Museitjänst i Tumba.

EKONOMISKT UTFALL

RÖRELSENS INTÄKTER UPPGÅR till 679,4 mkr (630,0 mkr). Nettoomsättningen uppgår till 128,9 mkr (118,2 mkr). Övervägande del avser biljettintäkter som uppgår till 92,8 mkr (90,2 mkr).

Försäljningen av biljetter har gått något bättre än förväntat och beläggningsgraden på stora scenen ligger på hela 82 procent (81 procent) för helåret.

Stora scenen fick under sommaren hållas stängd en längre period, än vad som tidigare var planerat, då SFV behövde byta sprinkleranläggningen i Operahuset. Detta medförde att 19 föreställningar fick ställas in.

Kostnaderna, som till största delen är personalrelaterade, uppgår till 683,0 mkr (638,8 mkr). Resultatet belastas av en företagsbot om 3 mkr som redovisas som en övrig kostnad. Boten avser arbetsmiljöbrott i samband med den dödsolycka som skedde i september 2023.

Då Operan kommer att evakuera Operahuset i slutet av 2026, med anledning av den kommande renoveringen, har avtal tecknats med Cirkus Venues gällande Gasometer som Operans huvudscen under en period om fem år, med början våren 2027. En nedskrivning motsvarande 40,4 mkr har därför skett av scentekniska inventarier som ska deponeras i Operahuset hos SFV och därför ej kunna nyttjas under denna period. Ett sedan tidigare skuldfört riktat bidrag om 39,5 mkr har intäktsförts för att täcka denna kostnad.

Årets resultat uppgick till 8,9 mkr (0,8 mkr).

Balansomslutningen uppgick till 277,4 mkr (345,8 mkr).

Eget kapital uppgick till 95,1 mkr (86,2 mkr), vilket ger en soliditet på 34 (25) procent.

Likvida medel uppgick till 77,2 mkr (114,9 mkr).

Kassaflödet från den löpande verksamheten uppgick till -2,1 mkr (11,4 mkr) och från investeringsverksamheten uppgick det till -27,9 mkr (-17,7 mkr). Investeringarna avser materiella anläggningstillgångar, främst i de nya lokalerna i Flemingsberg och Jordbro. Årets kassaflöde uppgick till -37,6 mkr (-13,9 mkr).

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITALSTRUKTUR OCH UTDELNING

OPERANS VERKSAMHET SYFTAR inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål. I regeringens riktlinjer för statligt bidrag till Operan är det fastställt att bolaget genom det egna resultatet ska säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

RIKSDAGEN HAR FÖR år 2025 beslutat om ett grundbidrag från aktieägaren till Operan om 506,8 mkr (506,8 mkr för 2024). Bidraget är sedan 2024 undantaget en årlig pris- och löneomräkning och budgetpropositionen för 2024 indikerade att bidraget ligger fast under perioden 2024–2026. Utöver grundbidraget ökas bidraget med 10 mkr för 2025 (7 mkr för 2024) för Operans arbete med projekteringen gällande planerad renovering av Operahuset samt evakueringen av verksamheten. Operan är beviljad en låneram uppgående till högst 130 mkr för investeringar i Operahuset och i Operans nya ateljéer och repetitionslokaler (upplåningen per 31 december 2024 uppgick till 80,6 mkr).

Då verksamheten är personalintensiv kommer löneutvecklingen, i kombination med ökande hyres- och driftskostnader samt inflation och fördyringar, kräva betydande besparingar och verksamhetsanpassningar för att säkerställa en ekonomi i balans.

Operan betalar idag en så kallad kostnadshyra till SFV för operabyggnaden, en hyresmodell som har diskuterats under många år. Under hösten 2024 presenterade en utredare en fördjupad analys av effekterna av kostnadshyresmodellen och gav förslag på nya principer för hyressättningen av byggnaden. Förslaget från utredaren innebär en mer marknadsmässigt satt hyra gällande från januari 2026, vilket skulle innebära en kraftig hyreshöjning för Operans del.

Även om Operan eftersträvar en ökad andel privat finansiering behöver goda, adekvata och förutsägbara ekonomiska förutsättningar och ramar ges av ägaren. Detta så att Operan, med kraft, kan fortsätta utveckla sitt breda nationalscensuppdrag, parallellt med en pågående renovering av Operahuset, som kommer att få stora konsekvenser på verksamheten.

Det egna kapitalet är idag på en god nivå, utan att Operans långsiktiga hyresåtaganden och framtida ökade fastighetsrelaterade kostnader har tagits i beaktande under och efter en renovering av Operahuset.

Sammantaget ser bolaget med oro på möjligheten att genomföra nationalscensuppdraget, med tanke på de stora ekonomiska och logistiska utmaningarna under en lång tid framöver, om inte ytterligare ekonomiska resurser tillförs verksamheten av ägarna.

Kungliga Operan AB
RESULTATRÄKNING (TKR)

	2024	2023
RÖRELSENS INTÄKTER		
<i>Nettoomsättning</i>	128 911	118 158
<i>Statligt anslag</i>	550 445	511 796
SUMMA	<u>679 356</u>	<u>629 954</u>
RÖRELSENS KOSTNADER		
<i>Produktionskostnader</i>	-56 515	-58 846
<i>Personalkostnader</i>	-440 503	-439 900
<i>Lokalkostnader</i>	-58 892	-58 576
<i>Övriga externa kostnader</i>	-71 283	-66 819
<i>Av- och nedskrivningar</i>	-55 769	-14 705
SUMMA	<u>-682 962</u>	<u>-638 846</u>
RÖRELSERESULTAT	-3 606	-8 892
<i>Ränteintäkter</i>	12 836	10 030
<i>Räntekostnader</i>	<u>-346</u>	<u>-371</u>
ÅRETS RESULTAT	<u>8 884</u>	<u>767</u>

Kungliga Operan AB
BALANSRÄKNING (TKR)

TILLGÅNGAR	2024-12-31	2023-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
<i>Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier</i>	166 624	182 812
<i>Pågående nyinvesteringar</i>	2 625	14 364
	<u>169 249</u>	<u>197 176</u>
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
KORTFRISTIGA FORDRINGAR		
<i>Övriga fordringar</i>	22 487	21 227
<i>Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</i>	8 453	12 520
	<u>30 940</u>	<u>33 747</u>
KASSA OCH BANK	77 245	114 880
SUMMA TILLGÅNGAR	<u>277 434</u>	<u>345 803</u>
 EGET KAPITAL OCH SKULDER		
EGET KAPITAL		
BUNDET EGET KAPITAL		
<i>Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr</i>	500	500
<i>Reservfond</i>	15 090	15 090
	<u>15 590</u>	<u>15 590</u>
FRITT EGET KAPITAL		
<i>Balanserad vinst</i>	70 620	69 853
<i>Årets resultat</i>	8 884	767
	<u>79 504</u>	<u>70 620</u>
SUMMA EGET KAPITAL	<u>95 094</u>	<u>86 210</u>
AVSÄTTNINGAR	3 118	3 721
LÅNGFRISTIGA SKULDER		
<i>Skulder till kreditinstitut</i>	72 950	80 550
	<u>72 950</u>	<u>80 550</u>
KORTFRISTIGA SKULDER		
<i>Leverantörsskulder</i>	3 615	30 101
<i>Övriga skulder</i>	14 990	53 175
<i>Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</i>	87 667	92 046
	<u>106 272</u>	<u>175 322</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	<u>277 434</u>	<u>345 803</u>

Kungliga Operan AB
KASSAFLÖDESANALYS (TKR)

	2024	2023
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		
<i>Årets resultat</i>	8 884	767
<i>Av- och nedskrivningar</i>	55 769	14 705
<i>Förändringar i avsättningar</i>	-603	0
<i>Realisationsresultat</i>	57	-49
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITALET	64 107	15 423
<i>Ökning/minskning av kortfristiga fordringar</i>	2 807	-4 328
<i>Minskning/ökning av leverantörsskulder</i>	-26 486	-118
<i>Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder</i>	-42 565	392
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN	-2 137	11 369
INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
<i>Investeringar i materiella anläggningstillgångar</i>	-30 210	-17 707
<i>Försäljning av materiella anläggningstillgångar</i>	2 312	49
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN	-27 898	-17 658
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
<i>Ökning/minskning av långfristig skuld</i>	-7 600	-7 600
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN	-7 600	-7 600
ÅRETS KASSAFLÖDE	-37 635	-13 889
<i>Likvida medel vid årets början</i>	114 880	128 769
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT	77 245	114 880

ÖVRIG INFORMATION

ORGANISATION OCH MEDARBETARE

PER DEN 31 DECEMBER 2024 var 532 (542) fast anställda på Operan.

Operachefen Michael Cavanagh gick tragiskt bort i mars och Unga Operans konstnärliga ledare Ellen Lamm har sedan hösten 2023 haft uppdraget som tillförordnad operachef. Tobias Theorell började som operachef i början av 2025 då Ellen Lamm på heltid återgick som konstnärlig ledare för Unga Operan. Gesa Johanns tillträdde som ny orkesterchef i augusti 2024. Rekryteringen av ny konstnärlig chef för baletten pågår samt ny CFO då nuvarande balettchef, Nicolas Le Riches förordnande går ut sommaren 2025 och nuvarande CFO, Maria Bratt går i pension. Samtliga ovan nämnda positioner ingår i Operans ledning.

TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

OPERAN ERHÅLLER ÅRLIGEN ett bidrag från den svenska staten. Operan betalar kostnadshyra för Operahuset till SFV samt delar vissa kostnader med Dramaten och Riksteatern.

RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

I STYCKET OMVÄRLD och framtidsutsikter belyses aktuella risker och osäkerhetsfaktorer. I övrigt har inga väsentliga risker eller osäkerhetsfaktorer tillkommit under 2024 än de som redovisas i årsredovisningen för 2023.

REDOVISNINGSPRINCIPER

REGERINGEN BESLUTADE DEN 27 februari 2020 om principer för extern rapportering i bolag med statligt ägande. Bolagen skall offentliggöra delårsrapporter i enlighet med de krav som gäller för publika aktiebolag vars aktier är upptagna till handel på en reglerad marknad i Sverige. Denna bokslutskommuniké har upprättats, som delårsrapport, i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554). Med hänsyn till Operans verksamhet och omfattning bedöms detta, för närvarande, tillräckligt för att extern rapportering och övrig informationsgivning för Operan sker på ett transparent och professionellt sätt. Operan använder sig av samma redovisningsprinciper som beskrivits i årsredovisningen för 2023.

KALENDARIUM

ÅRSSTÄMMA 2024 KOMMER att hållas i Stockholm den 29 april kl. 10.00. Resultatredovisning, årsredovisning och hållbarhetsredovisning för 2024 publiceras den 1 april 2025 på Operans hemsida operan.se

Stockholm den 13 februari 2025

Fredrik Lindgren

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

FRÅGOR OM BOKSLUTSKOMMUNIKÉN BESVARAS AV

Fredrik Lindgren, VD

TELEFON 08-791 43 00

fredrik.lindgren@operan.se

Maria Bratt, VICE VD/CFO

TELEFON 08-791 43 00

maria.bratt@operan.se

ADRESS

Kungliga Operan AB

Box 160 94

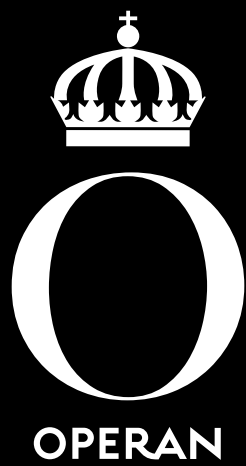
108 22 Stockholm

TELEFON 08-791 43 00

ORG.NR. 556190-3294

operan.se

Denna bokslutskommuniké har ej varit föremål för revisorernas granskning.



OPERAN