



Kungliga Operan AB  
(Org.nr. 556190-3294)

Delårsrapport för perioden 2020-01-01 – 2020-06-30

Kungliga Operan AB (Operan) är ett av staten helägt aktiebolag. Härmed avger styrelse och verkställande direktören delårsrapport för perioden 2020-01-01 – 2020-06-30.

## DEN FINSIELLA UTVECKLINGEN I SAMMANDRAG

Nyckeltal (mkr)	2020 6M	2019 6M	2018 6M	2017 6M	2016 6M
Antal produktioner	9	13	13	16	14
Antal premiärer	4	6	3	5	5
Antalet föreställningar stora scenen	56	119	115	102	119
Antal besökare stora scenen	52 202	108 253	100 551	99 626	104 456
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	70 367	180 152	167 318	180 276	165 707
Nettoomsättning	36,1	60,3	54,0	63,6	58,8
Statligt bidrag	286,2	264,1	252,6	250,1	242,6
Egenfinansiering	11,2%	18,6%	17,6%	20,3%	19,5%
Eget kapital	71,1	41,5	28,2	36,9	31,4
Soliditet	14,8%	11,7%	8,2%	13,9%	11,2%

## VÄSENTLIGA HÄNDELSE R UNDER FÖRSTA HALVÅRET 2020

### VERKSAMHETEN

Från mitten av mars har Operans verksamhet helt präglats av Coronapandemin. Säsongen startade annars med repriser som *Nötknäpparen*, *Carmen*, *La Traviata*, *Figaros bröllop* för att i januari ha premiär av Bernsteins operett *Candide* i regi av Ole Anders Tandberg, ett verk som ifrågasätter vårt konsumtionssamhälle och den globala utvecklingen av idag, urpremiären av *Short Stories II*; tre nya beställningsverk med debuterande operatörsättare, premiären av *Orfeus och Eurydike* riktad till tonåringar för UpO (Unga på Operan) samt premiären för Kungliga Baletten med tre verk av tre mycket välkända koreografer; *Kylian/Ek/Naharin*. Samtliga premiärer fick stort genomslag i media och mycket bra respons från publiken. Totalt sett hade 86 procent av hela vårens föreställningar sålts innan verksamheten tvingades stänga ner med anledning av pandemin.

Säsongens sista föreställningar spelades utifrån Folkhälsomyndighetens restriktioner om max 500 personer i salongen; den 11 mars operan *Figaros bröllop*, den 12 mars baletten *Kylian/Ek/Naharin* och den 13 mars operetten *Candide*. Den 14 mars spelades en konsertant version av Wagners opera *Valkyrian* inför ett tomt auditorium, men den sändes live på Operan Play. Samtliga föreställningar var ursprungligen utsålda. Ett stort arbete med av- och ombokningar genomfördes och Operan tog beslut om att stänga ner verksamheten fram till mitten av april som ett första steg. Därefter togs beslut, i samråd med Operans styrelse, att stänga ner den publika verksamheten fram till sommaruppehållet. Operan valde senare att även avstå från sommarverksamhet i form av konserter i Guldfoajén och guidade visningar med hänvisning till att dessa i största utsträckning vänder sig till turister och Folkhälsomyndighetens reserestriktioner beräknades ligga kvar en bra bit in på sommarmånaderna.

Kungliga Operan spelade fram till nedstängning åtta olika produktioner och totalt 78 föreställningar av ovanstående verk.

## DIGITALISERING

Kungliga Operan lanserade sin digitala betal fria kanal - Operan Play - veckan innan restriktionerna infördes. Sedan dess har Operan Play fungerat som scen för vårens verksamhet och utgjort möjligheten att fortsatt kommunicera med publiken genom ett utbud av streamade LIVE-konserter, helaftonsföreställningar av redan inspelat material, porträtt av artister, samtal med konstnärer och upphovsmän bland annat. Kanalen har fått stor spridning över hela landet, men även internationellt, med höga tittarsiffror. Fram till och med juni hade 254 890 tittare nåtts varav 93 936 unika IP-adresser.

Kungliga Operan har även fortsatt att sända digitalt via den internationella kanalen Opera Vision (även den betal fri), vars sändningar avslutades den 21 juni med en unik live-streamad galakonsert från åtta av Europas mest välkända operahus, däribland Kungliga Operan. Under första halvåret har 153 964 tittare nåtts via Opera Vision.

## ÖVRIGT

Operan har fortsatt arbetat med ledarskapsutveckling utifrån handlingsplaner framtagna i arbetet med #metoo. Arbetet grundar sig på en samsyn kring ledar- och medarbetarfilosofin där eget ansvar och tydliga riktlinjer ligger till grund för att stävja alla former av trakasserier, kränkningar, mobbing och skapa förutsättningar för en trygg och öppen arbetsmiljö.

## NOIO – NY OPERA I OPERAN

Projektet NOIO, en renovering och tillbyggnad av operahuset, som under flera år drivits tillsammans med Statens Fastighetsverk (SFV), har satts på paus efter att den färdiga rapporten kring projektdefinition inlämnats till Kultur- respektive Finansdepartementet för beslut om fortsatt process. Då beslut inte tagits har även Stockholms stads samrådsprocess fått avbrytas.

I dagsläget förväntas inga beslut komma förrän tidigast under hösten.

## NPC – NYTT PRODUKTIONSCENTER

Operan har tillsammans med Dramaten skrivit avtal och påbörjat samarbetet med fastighetsföretaget Faberge för nya verkstäder, arkiv- och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun. Fastigheten beräknas vara färdig för inflyttning 2024.

## CORONAPANDEMIN

Operan har, som alla teatrar i landet, drabbats av stora ekonomiska förluster sedan mitten av mars. Ett omfattande arbete med att skära ned på kostnader har genomförts, kontrakt för inställda produktioner har omförhandlats, turnéer har ställts in, anställningsstopp har införts och planerade investeringar har flyttats fram. Operan har under perioden haft en bra, transparent dialog med ägaren och har kunnat lämna tydliga prognoser, vilket resulterat i ett ekonomiskt stöd baserat på intäktsbortfall beräknat för helåret.

Operan har följt Folkhälsomyndighetens rekommendationer att alla som kan ska arbeta hemifrån, hålla social distans och ha en god handhygien samt att inte besöka arbetsplatsen vid sjukdomssymtom.

Under rådande omständigheter har arbetet med byte av Operans scentekniska övermaskineri kunnat fortgå liksom tillverkning för kommande produktioner i verkstäderna och ateljéerna.

Den konstnärliga personalen har, utöver eget arbete hemma, besökt flera äldreboenden och på så sätt kunnat bidra till att lätta på den isolering många i riskutsatta grupper upplever.

Från mitten av maj har även repetitioner för den konstnärliga personalen genomförts på såväl individuell nivå som i mindre grupper. På detta sätt har viss förberedelse inför höstsäsongen kunnat påbörjas.

Påpekas bör att verksamheten är beroende av samarbeten inom stora kollektiv, både vad gäller förberedelse och utförande, vilket har försvårat arbetet påtagligt med nuvarande restriktioner.

Operan har inte haft möjlighet till statligt stöd avseende vare sig permitteringar eller hyresreduceringar.

Sammantaget har våren inneburit stora påfrestningar på organisationen men med flexibilitet, samordning och lösningsinriktade insatser planerar Operan att öppna upp verksamheten efter sommaren med hänsyn tagen till Folkhälsomyndighetens restriktioner.

## EKONOMISKT UTFALL

Nettoomsättningen uppgår till 36,1 mkr (60,3 mkr). Övervägande del avser biljettintäkter och uppgår till 26,5 mkr (48,3 mkr). Egenfinansieringen uppgår till 11,2 (18,6) procent. Operans intäkter består till huvuddel av biljettintäkter och därmed associerade intäkter. Då all fysisk publik verksamhet upphörde under mars månad, som en konsekvens av Coronapandemin har intäkterna uteblivit sedan dess. Operan har erhållit ett extra bidrag för uteblivna intäkter motsvarande cirka 60 procent av beräknat intäktsbortfall under 2020. För perioden har 16,3 mkr intäktsförts.

Kostnaderna uppgår till 289,7 mkr (316,6 mkr). Viss del av produktionskostnaderna har kunnat flyttas framåt i tiden. I övrigt har engångsbesparingar varit möjliga under stängningsperioden.

Resultatet uppgår till 31,9 mkr (7,0 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 480,2 mkr (355,4 mkr). En del av bidraget har förutbetalts i april månad.

Eget kapital uppgår till 71,1 mkr (41,5 mkr), vilket ger en soliditet på 14,8 (11,7) procent. Likvida medel uppgår till 200,8 mkr (115,2 mkr).

Kassaflödet från den löpande verksamheten under det första halvåret 2020 uppgår till 127,5 mkr (4,0 mkr). Kassaflödet från investeringsverksamheten uppgår till -16,4 (-5,0) mkr. Investeringarna avser materiella anläggningstillgångar.

## INVESTERINGAR

Periodens investeringar uppgick till 16,4 mkr varav 15,9 mkr avser renoveringen av Operans scentekniska övermaskineri.

## BOLAGETS FÖRVÄNTADE EKONOMISKA UTVECKLING OCH VÄSENTLIGA RISKER

### SLOPAT KOSTNADSAVDRAG FÖR MUSIKER OCH SÅNGARE

Från 1 januari 2017 slopades möjligheten för Operan, liksom för övriga scenkonstinstitutioner, att göra ett kostnadsavdrag för anställda sångare och musiker, vilket ledde till ökade kostnader för Operan om cirka 9 mkr per år och som har kompensrats genom ett statligt anslag för åren 2018–2020. För att säkerställa bibehållen bredd i Operans verksamhet är det viktigt att denna kostnadsökning fortsatt kompenseras genom anslag från 2021 och framåt.

### FÖRVÄNTAD EKONOMISK UTVECKLING

Riksdagen har för år 2020 beslutat om ett bidrag från aktieägaren till Kungliga Operan om 548,0 mkr (498,1 mkr år 2019). Osäkerheten kring höststarten är stor då effekterna av den pågående pandemin ännu inte går att förutspå. De kostnadsbesparingar som gjordes under våren kommer inte fortsatt att vara möjliga under hösten och framåt då föreställningsverksamheten startas upp. Investeringar måste även göras för att fortsätta den digitalisering som påbörjats under våren. En renovering och ombyggnation av operahuset kommer att innebära stora finansiella åtaganden, varför soliditeten behöver stärkas. Detta innebär att Operans eget kapital behöver stärkas väsentligt av ägaren.

Beträffande resultatet och ställningen i övrigt per 2020-06-30 hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar.

# RESULTATRÄKNING

(tkr)

	202001 - 06	201901 - 06	Helår 2019
<b>Rörelsens intäkter</b>			
Recettmedel	26 478	48 265	86 364
Turnéer	0	524	1 900
Sponsorintäkter och donationer	2 184	2 864	6 932
Övriga intäkter	7 411	8 656	17 324
Statligt bidrag	286 219	264 076	508 177
Summa	<u>322 292</u>	<u>324 385</u>	<u>620 697</u>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Produktionskostnader	-17 743	-26 324	-51 246
Personalkostnader	-209 864	-225 077	-418 358
Lokalkostnader	-28 414	-24 386	-49 581
Övriga externa kostnader	-26 185	-34 414	-71 748
Avskrivningar	-7 539	-6 436	-23 619
Summa	<u>-289 745</u>	<u>-316 637</u>	<u>-614 552</u>
<b>Rörelseresultat</b>	<u>32 547</u>	<u>7 748</u>	<u>6 145</u>
<b>Resultat från finansiella investeringar</b>			
Ränteintäkter	0	0	4
Räntekostnader	-676	-781	-1 512
<b>Periodens resultat</b>	<u>31 871</u>	<u>6 967</u>	<u>4 637</u>

# BALANSRÄKNING

(tkr)

<b>TILLGÅNGAR</b>	<b>202001 - 06</b>	201901 - 06	2019 12 31
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	179 599	136 845	186 108
Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar	15 337	59 825	0
Summa	<u>194 936</u>	<u>196 670</u>	<u>186 108</u>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Övriga fordringar	15 236	17 337	14 395
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	69 245	26 127	9 631
Summa	<u>84 481</u>	<u>43 464</u>	<u>24 026</u>
<b>Kassa och bank</b>	200 819	115 216	109 373
<b>Summa tillgångar</b>	<u>480 236</u>	<u>355 350</u>	<u>319 507</u>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr	500	500	500
Reservfond	15 090	15 090	15 090
Summa	<u>15 590</u>	<u>15 590</u>	<u>15 590</u>
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserad vinst	23 600	18 963	18 963
Periodens resultat	31 871	6 967	4 637
Summa	<u>55 471</u>	<u>25 930</u>	<u>23 600</u>
<b>Summa eget kapital</b>	<u>71 061</u>	<u>41 520</u>	<u>39 190</u>
<b>Avsättningar</b>	2 492	2 492	2 492
<b>Långfristiga skulder</b>			
Skulder till kreditinstitut	107 150	127 427	86 250
Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag	30 924	31 808	30 924
Summa	<u>138 074</u>	<u>159 235</u>	<u>117 174</u>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Skulder till kreditinstitut	7 600	16 265	48 208
Leverantörsskulder	10 703	16 766	21 916
Övriga skulder	4 987	5 875	6 274
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	245 319	113 197	84 253
Summa	<u>268 609</u>	<u>152 103</u>	<u>160 651</u>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>	<u>480 236</u>	<u>355 350</u>	<u>319 507</u>

# KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)

	202001 - 06	201901 - 06	Helår 2019
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Periodens resultat	31 871	6 967	4 637
Avskrivningar	7 539	6 436	23 619
Realisationsresultat	0	0	0
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet</b>	<b>39 410</b>	<b>13 403</b>	<b>28 256</b>
Ökning / minskning av kortfristiga fordringar	-60 455	-18 492	946
Ökning / minskning av leverantörsskulder	-11 213	-8 339	-3 189
Ökning / minskning av övriga kortfr. rörelseskulder	159 779	17 406	-14 329
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>127 521</b>	<b>3 978</b>	<b>11 684</b>
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-16 367	-5 031	-11 652
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	0	0	0
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>	<b>-16 367</b>	<b>-5 031</b>	<b>-11 652</b>
Finansieringsverksamheten			
Ökning/minskning av långfristig skuld	-19 708	-7 031	-13 959
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>	<b>-19 708</b>	<b>-7 031</b>	<b>-13 959</b>
<b>Periodens kassaflöde</b>	<b>91 446</b>	<b>-8 084</b>	<b>-13 927</b>
Likvida medel vid periodens början	109 373	123 300	123 300
<b>Likvida medel vid periodens slut</b>	<b>200 819</b>	<b>115 216</b>	<b>109 373</b>



# REDOVISNINGSPRINCIPER OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

## Allmän information

Kungliga Operan AB med organisationsnummer 556190-3294 är ett aktiebolag registrerat i Sverige med säte i Stockholm. Adressen till bolaget är Kungliga Operan AB, Box 16094, 103 22 STOCKHOLM.

Operan är nationalscen för opera och balett.

Koncernförhållande föreligger ej. Bolaget ägs till 100% av svenska staten.

Balansdag är 30/6 2020 och den finansiella rapporten är upprättad för räkenskapsperioden 1/1 - 30/6 2020.

Företaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och bokföringsnämndens allmänna råd *BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3")*.

## Intäktsredovisning / Offentliga bidrag

Löpande bidrag från staten intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation, sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Detta gäller specifikt för tillkommande bidrag från staten för att finansiera investeringar, underhåll och reparationer enligt särskild investeringsplan. Denna del av bidraget intäktsredovisas direkt för de fall det nyttjas för underhåll och reparationer. Om bidraget istället nyttjas för investeringar intäktsredovisas bidraget i takt med avskrivningar och räntekostnader på den underliggande investeringen. I delårsbokslutet har likt tidigare år periodisering av det årliga bidraget redovisats för att täcka förändringen i semesterlöneskulden. I balansräkningen redovisas ej nyttjat bidrag som förutbetalad intäkt. I de fall denna till viss del är långfristig framgår detta.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Detta innebär att föreställningsanknutna kostnader inte aktiveras. Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförs i samband med att föreställning ges.

I april 2020 erhöles en förskottsutbetalning av det löpande bidraget för perioden maj till september. I halvårsbokslutet ligger bidraget avseende juli till och med september som en förutbetalad intäkt.

Regeringen fattade i juni beslut om ett extra bidrag som erhålls för att täcka intäktsbortfall under 2020 som en konsekvens av restriktioner avseende Covid 19. Det extra bidraget periodiseras från mars till december 2020.

## Materiella anläggningstillgångar

Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar görs linjärt enligt följande:

Maskiner och tekniska anläggningar	5-50 år
Inventarier	3-15 år

## Nedskrivning av materiella anläggningstillgångar

När det finns en indikation på att en tillgång minskat i värde görs en bedömning av dess redovisade värde. I de fall det redovisade värdet överstiger det beräknade återvinningsvärdet skrivs det redovisade värdet omedelbart ner till detta återvinningsvärde.

## Fordringar och skulder

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs.

Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

## Skatter

Inkomstskatt redovisas enligt BFNAR 2012:1. Eftersom syftet med Operans verksamhet inte är att redovisa vinst och att det finns skattemässiga ackumulerade underskott bedöms inte det skattemässiga underskottet kunna nyttjas, därmed redovisas ingen uppskjuten skattefordran. Det ackumulerade underskottsavdraget för taxeringsåret 2020 uppgår till 3.199.601 tkr.

## Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

	2020-06-30	2019-06-30
Ställda säkerheter	0	0
Eventalförpliktelser		
Svensk Scenkonst	<u>9 220</u>	<u>8 689</u>

Stockholm den 13 augusti 2020

Lena Olving  
ordförande

Anders Bäck

Olov Carlsson

Chrissie Faniadis

Eva Halvarsson

Kasper Holten

Örjan Wikforss

Birgitta Svendén  
verkställande direktör

*Arbetstagarrepresentanter*

Johan Edholm

Maria Nyström