



OPERAN



KUNGLIGA OPERAN AB
(org.nr. 556190-3294)

HÅLLBARHETS- REDOVISNING

2023-01-01-2023-12-31

INNEHÅLL

VD-ORD	3
1. HÅLLBARHET HOS OPERAN	4
1.1 Om denna rapport	4
1.2 Om Kungliga Operan och dess intressenter	4
1.3 Operans strategiska arbete och hållbarhetsmål	5
1.4 Hållbarhetsstyrning och ansvar	5
1.5 Operans hållbarhetspolicy och väsentliga hållbarhetsaspekter	6
2. MILJÖ- OCH KLIMATFRÅGOR – EKOLOGISK HÅLLBARHET	7
2.1 Klimatpåverkan och energianvändning	7
2.2 Material- och resursanvändning	8
3. SOCIAL HÅLLBARHET	10
3.1 Nyskapande och kulturarv	10
3.2 Tillgänglighet, inkludering och mångfald	11
3.2.1 Operans digitala utbud når nya målgrupper	12
3.2.2 Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning	12
3.2.3 Unga Operan	12
3.2.4 Kundnöjdhet	14
3.3 Attraktiv arbetsgivare	14
3.3.1 Mångfald och inkludering	14
3.3.2 Kompetensutveckling	16
3.3.3 Trygg och säker arbetsplats	16
3.3.4 Hälsa och ohälsa	16
3.3.5 Organisation	17
4. EKONOMISK HÅLLBARHET	18
4.1 God affärsetik i värdekedjan	18
4.1.1 Anskaffningar och ansvarstagande i leverantörsledet	18
4.2 Efterlevnad av lagar och främjande av antikorruption	19
4.3 Ekonomiskt resultat 2023	19
4.3.1 Delfinansiering genom donationer och partnerskap	20
5 BILAGOR	21
5.1 GRI-index	21
5.2 Revisorns rapport	24
KONTAKT	25

VD-ord

OPERAN ÄR HELA SVERIGES nationalscen för opera och balett och har mot den bakgrunden ett särskilt ansvar för att bidra med sina konstarter till ett långsiktigt hållbart samhälle där kultur har en stor betydelse. Det är inom kulturen människors rätt till bildning, samtal och möjligheter till påverkan kan ta avstamp. Ett aktivt och brett kulturliv, där medborgarna kan mötas, är därför ett fundament för en förankrad demokratisk utveckling.

Att vi i samarbete med olika skolor och ideella organisationer får presentera våra konstarter för barn och ungdomar och låta dem både uttrycka sig genom konst, men också att betrakta, bli underhållen och/eller berörd av konst är en viktig del av en bildningsresa som alla barn ska ha rätt till, oavsett klass eller bakgrund. Därför är vi extra stolta över det arbete som vi gör via Unga Operan. Under 2023 har vi exempelvis i samband med etableringen av Operans nya dekorateljéer i Flemingsberg inlett ett långsiktigt samarbete med Huddinge kommun och Fabège där områdets fyra grundskolor återkommande erbjuds kostnadsfria föreställningar, konserter, workshops och guidade turer i Operahuset eller i ateljéerna. 2023 har 9 opera-workshops och 35 guidade visningar av Operahuset genomförts för cirka 1 100 barn i de lågstadielklasser som deltar i projektet.

Operan behöver också ta sitt ansvar vad gäller minskad miljöpåverkan genom att minska sina koldioxidutsläpp, minska sitt avfall och främja återbruk. Ett utvecklingsarbete kring detta pågår löpande. Operans förbättringspotential begränsas dock av Operahusets ålder och de byggtekniska förutsättningarna. Operahuset är i akut behov av renovering och som exempel kan nämnas att värme- och ventilationssystemen, som inte är tillfredställande. Att värma upp och ventilerar Operahusets rum och lokaler kostar tyvärr både energi och pengar.

Glädjande kan vi se att vårt totala klimatutsläpp från resor i tjänst och vid transport med egna fordon minskade med 13 procent under året jämfört med 2022. En betydande del av denna minskning kan förklaras av att andelen tjänsteresor med flyg har reducerats.

Jag vill tacka alla våra medarbetare, samarbetspartners, besökare, leverantörer och andra intressenter som har bidragit till vårt hållbarhetsarbete. Tillsammans tar vi ansvaret för att fortsätta forma en värld där hållbarhet inte bara är en vision, utan vår verklighet.

Fredrik Lindgren

VD

KUNGLIGA OPERAN AB

I. HÅLLBARHET HOS OPERAN

I.1 OM DENNA RAPPORT

KUNGLIGA OPERAN AB (OPERAN) med organisationsnummer 556190–3294, ska enligt svenska årsredovisningslagen (ÅRL) sammanställa en hållbarhetsrapport. I enlighet med ÅRL 6 kap 11 § har Operan valt att upprätta den lagstadgade hållbarhetsrapporten som en avskild rapport från årsredovisningen och resultatredovisningen.

Operans hållbarhetsredovisning redogör för verksamhetens arbete och resultat inom social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet och är framtagen enligt Global Reporting Initiative (GRI, nivå *in accordance with*) Standards 2021 och publiceras årligen – senast i april 2023. Den aktuella redovisningen omfattar hela Operans verksamhet under kalender- och räkenskapsåret 2023.

Hållbarhetsredovisningen är översiktligt granskad av Operans oberoende revisor som är en extern part vars ansvar har varit att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen, grundad på genomförd översiktlig granskning samt lämna ett yttrande avseende att den lagstadgade hållbarhetsrapporten har upprättats. Granskningen har utförts på uppdrag av Operans styrelse. Revisorns rapport återfinns i slutet av detta dokument.

Operans styrelse i sin helhet bekräftar, utifrån sin bästa kunskap och övertygelse följande:

- Hållbarhetsrapporten har upprättats enligt årsredovisningslagen.
- Hållbarhetsrapporten innehåller inga väsentliga felaktiga uppgifter, inga väsentliga uppgifter har utelämnats och alla uppgifter är förenliga med innehållet i årsredovisningen.

I.2 OM KUNGLIGA OPERAN OCH DESS INTRESSEENTER

OPERAN ÄR SVERIGES NATIONALSCEN för opera och balett. Operan grundades av Gustav III år 1773 och det nuvarande Operahuset, vid Gustav Adolfs torg i Stockholm, invigdes 1898. Aktiebolaget Kungliga Operan AB är registrerat i Sverige, med säte i Stock-

holm, och ägs till 100 procent av den svenska staten.

Som nationalscen ska Operan vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och stå för utveckling, förnyelse och hög konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Operans verksamhet har tre huvudområden: opera, balett/dans samt verksamhet för barn och unga. Genom att presentera en bred repertoar, gästspel och barn- och ungdomsverksamhet samt finnas i olika digitala kanaler strävar Operan efter att nå ut till en bred publik i hela landet, men även att nå utanför Sveriges gränser.

Mer än 100 olika yrkesbefattningar finns representerade bland Operans medarbetare vilka är verkamma i Stockholm, antingen i Operahuset eller i Operans ateljéer och verkstäder i Nacka. 2023 uppgick antalet fast anställda till 542 personer.

Ett viktigt fundament i Operans verksamhet är intern och extern kommunikation, vilken bland annat syftar till att synliggöra och skapa förståelse och engagemang gällande hållbarhetsfrågor. Den interna och externa kommunikationen är också ett verktyg för att förstå och aktivt arbeta med de aspekter som Operans intressenter anser vara mest väsentliga. Följande är Operans prioriterade intressentgrupper:

- **Publik (befintlig och potentiell):** Operan har en tät och nära dialog med sin publik, bland annat genom publikundersökningar, dagen-efter-enkäter och den återkommande mätningen av varumärket. Resultat från publikundersökning 2023 visar att 19 procent av publiken har kännedom om Operans hållbarhetsaktiviteter.
- **Medarbetare:** Dialogen förs kontinuerligt med verksamhetens anställda. Former för detta kan variera och Operans intranät Onet är en viktig informationskanal, som exempel används ett system med pictogram på Onet, som innebär att redaktören kan koppla ihop en artikel eller nyhet med ett eller flera av Operans utvalda hållbarhetsmål. Detta för att synliggöra Operans arbete med sin hållbarhetsplan Agenda 2030 och öka medarbetarnas kunskap och engagemang kring planens innehåll.
- **Ägare:** Dialogen med den svenska staten har inte förändrats sedan föregående års hållbarhets-

redovisning. Exempelvis hålls årligen en mål- och resultatdialog mellan Operans ledning och representanter för ägaren/kulturdepartementet. Flera av Operans medarbetare ingår i olika nätverk anordnande av Regeringskansliet för information och diskussion i viktiga frågor.

- **Leverantörer:** Dialogen förs i samband med upphandlingar (se kapitel 3.1)
- **Samhället och media:** Operan engagerar sig tillsammans med andra organisationer och partners i samhället för att belysa och diskutera samtida och viktiga frågor. Operan strävar efter att aktivt delta i samhällsdebatten, med bas i Operans värderingar och riktlinjer. Operan sätter kulturens roll i samhället högt och arbetar med att inkludera specifika grupper såsom barn och unga, även utanför Stockholm genom turnéer och digital tillgång. Operans donatorer och företagspartners är viktiga möjliggörare i detta arbete. Styrningen av Operans samhällsengagemang och utveckling ansvarar Operans ledning för.
- **Samarbetspartners och övriga kultursverige:** Operan hade under 2023 en fortsatt tät dialog och ett stort erfarenhetsutbyte med andra aktörer i scenkonstbranschen och inom medlemskapet i olika organisationer. Operan är medlem i följande organisationer:

- Svensk Scenkonst – en branschorganisation för arbetsgivare inom musik, dans och teater.
- Opera Europa – en organisation för professionella operahus i hela Europa.
- Fedora – en europeisk samarbetsorganisation för filantropi inom opera och balett.
- Fedora Platform – syftar till att främja omvandling och innovation, skapa samarbeten och utveckla ett mer hållbart operahus. Här ingår Next Stage, en kanal för att genomföra aktiviteter som samlar in pengar för innovativa projekt inom opera och dans, med fokus på hållbarhet, jämlikhet och digital transformation.
- Svenska ASSITEJ – ett nationellt center i en internationell organisation som arbetar med eller har intresse för scenkonst för barn och unga.
- Sveriges Marknadsförbund – ett av Sveriges största nätverk för marknadsförare och kommunikatörer.
- Stockholms Handelskammare – en mötesplats där kulturen har en självklar roll.

Utöver ovan nämnda organisationer är Operan medlem i ett antal mindre, för branschen relevanta, organisationer.

I.3 OPERANS STRATEGISKA ARBETE OCH HÅLLBARHETSMÅL

SOM STATLIGT ÄGT BOLAG ska Operan bidra till en hållbar utveckling och vara en förebild inom hållbarhet och hållbart företagande. Operans hållbarhetsarbete tar sin utgångspunkt i statens ägarpolicy, regeringens riktlinjer samt de av styrelsen fastställda strategiska verksamhetsmålen, hållbarhetspolicy och hållbarhetsplan Agenda 2030. Hållbarhet är en viktig del av Operans strategiska utvecklingsarbete. Genom ett väl genomfört hållbarhetsarbete, stärks såväl visionen som varumärket.

Sedan 2020 är FN:s globala hållbarhetsmål (Agenda 2030) integrerade i Operans hållbarhetsarbete. Detta arbete ska framför allt främja följande sju fokusmål:

3. God hälsa och välbefinnande
4. God utbildning för alla
5. Jämställdhet
11. Hållbara städer och samhällen
12. Hållbar konsumtion och produktion
13. Bekämpa klimatförändringar
17. Genomförande och globalt partnerskap

I.4 HÅLLBARHETSSTYRNING OCH ANSVAR

ORDFÖRANDE I OPERANS STYRELSE tar emot synpunkter från ägaren och förmedlar dessa inom styrelsen samt håller fortlöpande kontakt med bolagets vd, som också informerar om kritiska frågor. Nyttillträdande styrelseledamot får en utbildning om Operans verksamhet där hållbarhetsarbetet ingår.

Operan har tre fokusområden för sitt hållbarhetsarbete: miljö och klimat, socialt och ekonomiskt.

Operans hållbarhetspolicy och hållbarhetsplan har infogats i Operans övergripande strategiska verksamhetsstyrning och har under 2023 liksom hållbarhetsarbetet regelbundet följts upp av Operans ledningsgrupp och den så kallade miljö- och klimatgruppen. Gruppen bildades 2022 då Operan såg över hur hållbarhetsarbetet kunde drivas mer decentraliserat och djupare integrerat i verksamheten. Miljö- och klimatgruppens arbete syftar till att ständigt hitta förbättringspotential för att minska Operans klimatpåverkan, både från verksamhet i Operahuset och i verkstäder och ateljéer. Gruppen leds av chefsjuristen och i gruppen ingår också vd vilket innebär att beslut kan fattas direkt i gruppen.

Arbetet med social och ekonomisk hållbarhet bedrivs av linjeorganisationen som en del av den ordinarie verksamheten.

1.5 OPERANS VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER OCH HÅLLBARHETSPOLICY

GENOM ATT FÖLJA UTVECKLINGEN i samhället och agera efter den, säkerställer Operan att hållbarhetsarbetet är uppdaterat, relevant och lever upp till intressentkrav samt är effektivt för att möta framtidens utmaningar.

2022 genomförde Operan, under medverkan av vd:n, en analys av sina väsentliga hållbarhetsaspekter med stöd av en extern konsult, vilket resulterade i en uppdaterad väsentlighetsanalys. En avstämning av nuläget i förhållande till den tidigare analysen genomfördes och i en workshop med Operans ledningsgrupp fattades beslut om prioriteringar och förslag till anpassade väsentliga aspekter. De väsentliga aspekterna stämde av mot Operans hållbarhetspolicy, strategiska verksamhetsmål och hållbarhetsplan för Agenda 2030. Arbetet resulterade i sex väsentliga aspekter för Operan att fokusera på från 2022 och framåt.

Målet med insatsen var att kunna arbeta mer fokuserat med ett fåtal uppdaterade väsentliga hållbarhetsaspekter, vilket man nu kunnat göra under 2023.

OPERANS VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER:

1. Nyskapande och kulturarv
2. Tillgänglighet, inkludering och mångfald
3. Attraktiv arbetsgivare
4. Klimatpåverkan och energianvändning
5. Material- och resursanvändning
6. God affärsetik i värdekedjan

STYRELSEN DELTOG INTE I arbetet med att ta fram de väsentliga hållbarhetsaspekterna, men har under 2023 fastställt Operans nya hållbarhetspolicy som grundar sig på dessa väsentliga hållbarhetsaspekter.

Operan tillämpar GRI:s specifika upplysningar samt en egen indikator (för hållbarhetsaspekten *Tillgänglighet, inkludering och mångfald*) för att beskriva arbetet med respektive väsentlighetsaspekt. Detta omfattar information om hur aspekten är avgränsad, vad som önskas uppnås med arbetet, positiva och negativa infallsvinklar kopplade till aspekten, hur Operan styr och arbetar med aspekten inom verksamheten samt hur den följs upp och utvärderas för att kontinuerligt kunna förbättra hållbarhetsarbetet.

OPERANS HÅLLBARHETSPOLICY

KUNGLIGA OPERAN, SVERIGES NATIONALSCEN för opera och balett, tar ansvar för att främja hållbar utveckling enligt FN:s Agenda 2030 och statens ägar-

policy. Vi strävar efter att integrera hållbarhet i varje aspekt av vår verksamhet utifrån sex väsentlighetsaspekter som tagits fram med grund i en väsentlighetsanalys:

NYSKAPANDE OCH KULTURARV: Operan strävar efter att förena traditionella konstnärliga uttryck med nyskapande verk för att vara meningsfullt för dagens samhälle. Samtidigt värnar vi om och utvecklar vårt kulturarv.

TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD: Genom att vara öppen för alla åldrar och samhällsgrupper strävar Operan efter att skapa inkluderande och tillgängliga konstupplevelser. Vi främjar mångfald och arbetar aktivt för att vara en inkluderande arbetsplats.

ATTRAKTIV ARBETSGIVARE: Operan sätter fokus på att skapa en arbetsmiljö präglad av jämställdhet och inkludering samt en vilja att ständigt utvecklas och anpassa sig till framtiden. Vi strävar efter att vara en attraktiv arbetsgivare genom att främja hälsa, engagemang och en positiv arbetskultur.

KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING: Genom att integrera klimatåtgärder i våra strategier och samarbeten med leverantörer strävar vi efter att minska vår klimatpåverkan. Vi arbetar aktivt för att effektivisera energianvändningen och övergå till förnybara energikällor.

MATERIAL- OCH RESURSANVÄNDNING: Operan har ett tydligt åtagande att minska avfallet genom återanvändning och återvinning av material, särskilt inom kostymer, scenografi och rekvisita. Operan främjar också hållbara produktionsmetoder och överväger hållbarhet i alla inköp.

GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN: Genom att arbeta med god affärsetik strävar Operan efter att skapa värde i hela sin verksamhetskedja. Vi följer hållbara investeringsprinciper och främjar etiska normer i relationer med leverantörer och samarbetspartners.

Denna hållbarhetspolicy, fastställd av styrelsen 2023, utgör grunden för vårt åtagande att skapa en hållbar och inkluderande framtid genom konst och kultur. Operans arbete ska löpande följas upp och mätas mot framtagna KPI: er (mätetal).



2. MILJÖ OCH KLIMAT – ekologisk hållbarhet

OPERAN HAR SOM STATLIGT helägt bolag ett ansvar att agera förebild vad gäller hänsynstagande till miljö. Enligt hållbarhetspolicyn ska Operan eftersträva minskad klimatpåverkan, effektivisering av energianvändningen och en övergång till förnybara energikällor. Operan ska också sträva efter att minska avfallet genom återanvändning och återvinning av material.

2.1 KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING

OPERAN HAR PÅVERKAN PÅ miljö och samhälle genom resor, transporter, användning av material samt uppvärmning och ventilering av lokaler. Det ingår i Operans hållbarhetsarbete att hantera verksamhetens effekter och ta vara på den förbättringspotential som finns. Operan har ett betydande ansvar gentemot prioriterade intressenter och samarbetar med dessa för att aktivt hantera sin klimatpåverkan. I enlighet med Operans hållbarhetsplan Agenda 2030 ska åtgärder för att minska Operans påverkan på klimatet integreras i strategier och planer för verksamheten. Styrningen av resursanvändning och klimatpåverkan ansvarar främst Operans tekniska chef och fastighetschef för.

Ett av Operans prioriterade Agenda 2030-mål är mål 13: *Bekämpa klimatförändringar*, vilket gör denna fråga extra viktig ur ett strategiskt perspektiv. Åtgärder som vidtagits är bland annat att generellt minska behovet av transporter, optimera fordonsparken och bättre planera person- och materialtransporter samt i den mån det är möjligt fortsatt hålla digitala möten för att undvika resande. Omställningen till mer energisnåla lösningar kräver både omställning i arbetssätt samt investering i ny utrustning och material, som delvis resulterar i ökade Scope 3-utsläpp under begränsad tid. I samarbete med hyresvärdarna för både Operahuset, ateljéerna och verkstäderna i Nacka, har Operan verkat för att minska verksamhetens energianvändning, valt förnybar el samt

arbetat för en effektivare användning av material och hantering av avfall. Sedan flera år tillbaka är all inköpt el miljömärkt.

TABELL *Utsläpp av CO₂e 2023–2022 (ton)*
Tjänsteresor med flyg och tåg samt transporter med Operans egna fordon.

	2023	2022
<i>Tjänsteresor</i>	37,2	43,0
<i>Transport</i>	22,7	23,0

Operans totala klimatutsläpp från resor i tjänst och vid transport med egna fordon minskade med 13 procent under året jämfört med 2022. En betydande del av denna minskning kan förklaras av att andelen tjänsteresor med flyg reducerats och i högre utsträckning ersatts med digitala möten.

TABELL *Energiförbrukning 2023–2022 (MWh)*
Totalvärdet omfattar energianvändning av el, fjärrvärme och fjärrkyla i Operahuset och i Nacka.

	2023	2022
<i>Energiförbrukning</i>	6 946	6 667

Energiförbrukningen ökade något mellan 2022 och 2023 sett till helheten. Ökningen består av mer nyttjande av fjärrvärme och fjärrkyla. En jämförelse mellan åren gällande övrig elförbrukning visar dock på en minskning av förbrukningen med 7 procent. Detta förklaras till stor del genom Operans fortsatta arbete med att ersätta tidigare ljuskällor med LED, samt en fortsatt utbyggnad av närvarostyrd belysning i Operahuset.

Under 2023 har Operan påbörjat ett arbete kring en mer klimatsmart digitalisering för att minska Operans digitala klimatavtryck. Ett första steg i detta arbete är att rensa ut så stor mängd digital data som möjligt från Operans servrar och mejlkorgar som annars kräver stora mängder energi för att lagras och backas.

2.2 MATERIAL- OCH RESURS-ANVÄNDNING

OPERANS VERKSAMHET HAR PÅVERKAN på miljö och människa genom de material och resurser som används före och under de konstnärliga produktionerna samt i det dagliga arbetet. Som en del i hållbarhetsarbetet fokuserar Operan på att identifiera och möjliggöra förbättringar i den egna verksamheten samt i värdekedjan vid framför allt upphandling av varor.

Operan ska planera för att i den mån det är möjligt återanvända innehåll i produktioner flera gånger samt hyra in eller hyra ut sådant innehåll när det går. Nyinköp och nyproduktion görs bara när det är nödvändigt. I Operans årliga repertoar, utgör vanligtvis mer än hälften av produktionerna reprisar – dvs. föreställningar som Operan spelat tidigare, vilket sparar material och resurser. Under 2023 spelades till exempel familjebaletten *Nötknäpparen* från 1995 med återanvänd rekvisita, dekor och kostymer.

Under 2023 hyrde Operan in kostymer och dekor för produktionen *Manon* från Det Kongelige Teater i Köpenhamn och behövde på så vis inte producera nytt. Samma år hyrde Operan ut sina produktioner av *Trollflöjten* till Den Norske Opera i Oslo, *Don Quijote* till Teatro San Carlo i Neapel samt *La bohème* till Trondheim Symfoniorkester & Opera.

I enlighet med Operans hållbarhetsplan Agenda 2030 ska Operan säkerställa en hållbar produktion samt främja hållbar konsumtion i alla inköp. Operan ska minska mängden avfall genom att i större utsträckning återanvända och återvinna material i kostymer, scenografier, rekvisita etc. När produktioner ska slopas, återvinns som regel sprintgångjärn, hjul, beslag, med mera.

Dekorateljen har byggt upp ett förråd av modulära enheter för motordrift som flyttas mellan produktioner, där det passar, exempelvis triangelhjul, lyfthjul, växlar och andra mekaniska komponenter.

På Operans tapetseri återvinns som regel textilier, som jabsiden, slöjor, sammet, svart ull med mera som används i nya produktioner.

Under 2024 kommer Operan att flytta sina verkstäder från Nacka till Flemingsberg och sina lager för rekvisita, dekor, kostymer, teknisk utrustning med mera till lokaler i Jordbro. Lagret i Jordbro är en sametablering med Dramaten och Riksteatern med syfte att bland annat effektivisera resursutnyttjande och transporter. Istället för att köpa nyproducerade hyllsystem och ställage till lagret i Jordbro har den

tidigare hyresgästen Dagab efter förhandling lämnat kvar sina ställage, som endast till mindre del behöver byggas om och kompletteras, för Operan, Dramaten och Riksteatern att nyttja.

Material från produktioner som inte längre kan eller är lämpliga att spara sorteras ut för att möjliggöra materialåtervinning och energiutvinning. Wellpapp och blandpapper sorteras och transporteras till Nordiska pappersbruk för tillverkning av nytt papper och metall transporteras till smältverk för ny metall. Brännbart avfall samt trä skickas till en behandlingsanläggning för sortering och krossning för vidare leverans till värmeverk. Osorterat avfall, såsom stenmaterial och deponirester typ isolering och farligt avfall, skickas också till en behandlingsanläggning för utsortering. Oljor skickas för rening och återvinning och övrigt material förbränns i särskilda anläggningar för fjärrvärme.

För att bidra till en ökad återanvändning av material ingår Operan i samarbetet Materialmagasinet, som samordnas av Stockholms kulturförvaltning. Detta är en samverkan mellan museer, konsthallar och teatrar i Stockholm med målet att minska resursåtgången vid produktioner. Här samlas återanvändbart material från utställningsproduktioner, scenografi och dekor för att bli en del av en cirkulär produktionscykel.

Operan anordnar även omkring vart tredje till vart femte år kostymutförsäljningar och en sådan hölls under försommaren 2023. Omkring 5 000 kostymer såldes och beräknas komma till återanvändning hos såväl andra teatrar som av privatpersoner. Intäkterna går till Operans barn- och ungdomsverksamhet. Kort efter kostymutförsäljningen öppnade Operan upp för en rekvisitautförsäljning. Även denna intäkt gick till Unga Operans verksamhet.

Operan använder sedan 2021 en så kallad återtags-tjänst från sin leverantör av IT-utrustning som innebär att Operan skickar in alla uttjänta datorer, skärmar, mobiltelefoner, surfplattor och annan IT-utrustning som inte längre lever upp till Operans interna krav (exempelvis avseende informationssäkerhet). Leverantören raderar all kunddata på enheterna på ett säkert sätt och avgör sedan om produkten kan återanvändas genom försäljning i andra hand eller ska återvinnas. Enligt rapport från återtagsleverantören var klimatbesparing 14 345 kg *CO2e* för 2023 (3 589 kg *CO2e* för 2022).

Operan har under 2023 sett över sina utskrifter och tryck av säsongsprogram, programblad osv och medvetet minskat antalet trycksaker. Med anledning av utvecklad digital tryckteknik, behöver inte stora upplagor beställas utan mindre trycksaksbeställningar kan göras och tilläggsbeställas när eventuellt behov uppkommer.

Vid upphandling av hantering av Operans avfall betonas vikten i att följa avtalsenliga och lagstadgade krav. Operan utvecklar löpande sin uppföljning av

avfallshanteringen hos leverantörer för att effektivisera processen än mer. Operans totala mängd avfall för 2023 ligger i paritet med föregående år. Andelen avfall för återvinning ökar, vilket är resultatet av ett mer strategiskt planerat insamlade av olika fraktioner. I Operahuset ökade exempelvis återvinningsgraden med 25 procent till följd av nya rutiner för plastinsamling.

TABELL *Avfallsmängder 2023–2022 (ton)*

	2023	2022
AVFALL TOTALT	106,9	107,7
ICKE FARLIGT AVFALL	102,7	100
Återvinning	42,7	37,1
Förbränning	60,0	62,9
Deponi	0	0
FARLIGT AVFALL TOTALT	4,2	7,7
Deponi farligt avfall	4,2	7,7

I Operans verkstäder sker en viss kemikalieanvändning. I möjligaste mån undviks hantering av farliga ämnen som exempelvis lösningsmedel, epoxiplaster och polyuretanskum och om möjligt används miljövänliga och miljömärkta produkter. Den hantering av lösningsmedel som ändå behövs, utförs i ett slutet system med relevant skyddsutrustning. Spill tas till station för miljöfarligt avfall och vattenbaserade färgrester avskiljs i eget system. Operan har minskat mängden kemikalier som hanterats under de senaste åren och fortsätter att följa utvecklingen av mer hållbara alternativ och arbetsmetoder.

3. SOCIAL HÅLLBARHET

OPERAN SKA VARA en aktiv del av samhället, vara relevant och söka dialog med publik och andra samhällsaktörer. Denna dialog omfattar framför allt sociala hållbarhetsaspekter och speglas också i Operans väsentlighetsanalys, där tre av de sex hållbarhetsaspekterna som är väsentliga för Operan avser sociala aspekter; 1. Nyskapande och kulturarv, 2. Tillgänglighet, inkludering och mångfald, 3. Attraktiv arbetsgivare

Att sänka trösklar till en ny publik och göra det enklare för denna att ta del av opera, balett och musik är en del av Operans sociala hållbarhetsarbete. Operan har som mål att publiken ska växa i antal och i mångfald och erbjuder därför, via flera kanaler och i olika format, ett varierat utbud som tilltalar olika publikgrupper med olika behov.

3.1 NYSKAPANDE OCH KULTURARV

OPERAN HAR I SITT uppdrag från regeringen att vårda och använda kulturarvet inom opera och balett samt att stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk. Dessa uppdrag ligger till grund för Operans verksamhet och repertoar samt styrningen av den väsentliga aspekten *Nyskapande och kulturarv*.

Genom att spela klassiker likväl som moderna och nyskapande verk tar Operan tillvara det befintliga kulturarvet samtidigt som nytt kulturarv skapas.

Kungliga Baletten har som enda danskompani i Sverige i uppdrag att verka för att hålla den klassiska baletten levande och är det enda danskompani i Sverige som dansar tåspets. Operan kunde under 2023 erbjuda en varierad repertoar med både klassiska och välkända verk såsom de klassiska baletterna *Le Corsaire* och *Manon* samt de klassiska operorna *Rigoletto* och *Tosca*.

Vad gäller nyskrivna verk har Operan under 2023 gått i bräschen för ny svensk operakonst. Förutom urpremiären på stora scenen, beställningsverket *Melancholia* av Mikael Karlsson, har Operan fortsatt med *Short Stories*-konceptet där tre minioperor av tonsättare och librettister i början av sina karriärer får presentera nyskrivna verk på Operans mindre scen Rotundan. Till de nyskrivna verken hör även

dansverket *Riptide* och barnoperan *Var är smörgåsen?*

Ett ytterligare initiativ för att stödja nyskapande är det återkommande projektet *Young Choreographers* som presenterades under 2023, vars syfte är att stimulera Operans dansares egna kreativitet och skapa koreografier och som förhoppningsvis leder till att nya koreografer kan etablera sig.

Operans rika kulturarv har särskilt uppmärksammats under 2023 som varit det stora jubileumsåret då Operan firat 250 år. På en *Jubileumsgala* som presenterades vid tre tillfällen framfördes musik från de senaste 250 åren av tonsättare som t.ex. Gluck, Verdi, Berwald, Wagner, Larsson Gothe och Rehnqvist. Vid galan framfördes även verk från olika dansepoker; 1700-tal med balscenen ur Drottningholmsbaletten *Don Juan*, 1900-tal med *Tema och Variationer* i koreografi av George Balanchine samt 2000-tal med *Cacti* i koreografi av Alexander Ekman.

Under jubileumsåret har Operan i samarbete med Statens historiska museer och Livrustkammaren presenterat den gemensamma utställningen *Teaterkungen. Prakten, makten och teaterkostymerna på Gustav III:s tid*. I utställningen som visas på Livrustkammaren, ingår ett femtiotal unika teaterkostymer ur Operans och Livrustkammarens samlingar, men även ett rikt arkivmaterial, målningar och teaterrekvisita som belyser den gustavianska tidens opera- och teaterverksamhet.

OPERANS REPERTOAR (ANTAL) UNDER 2023

Urpremiär	3
Premiär	6
Nypremiär	9
Repris	2

TOTAL 20

Utöver produktionerna ovan hölls konserter på stora scenen och ett antal övriga arrangemang såsom Kulturnatten, Operans sommarkonserter, nationaldagsfirandet i Haga, konsert på Gustav Adolfs torg (en del av Stockholms Kulturfestival) och Unga Operans gäst-

framträdande på Gränslandet - symfonisk fest.

Även det hantverk och arbete som bedrivs inom Operans dekor- och kostymateljéer samt på andra platser på och bakom scenen, är en del av det levande kulturarvet. Genom att bevara och förnya dekor, ljussättning och andra sceniska uttryck inom opera- och balettkonsten samt genom att skapa nya versioner av de klassiska kostymerna som bärs på scenen bidrar Operan till att hålla hantverket levande.

Arbetet med att förvalta och utveckla kulturarvet drivs av Operans konstnärliga chefer, men även för Operans arkiv och samlingar samt musikbibliotek, där arbetet leds av Operans chefsjurist. Där finns material som sträcker sig bakåt till 1773.

3.2 TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD

DET ÄR VIKTIGT ATT kontinuerligt föra dialog med befintlig och möjlig publik för att förstå vad som är tillgängligt, relevant och attraherar olika målgrupper. För att kunna uppfylla det statliga uppdraget att locka en bred publik, är Operans utmaning att presentera en samlad och bred repertoar som bidrar till just detta.

Mångfald hos publik och besökare är en väsentlig aspekt inom Operans hållbarhetsarbete och mot den bakgrunden ligger det i Operans intresse att bland annat arbeta specifikt med att nå nya målgrupper och en bred publik. Operan arbetar också för att skapa intresse och föra vidare kunskaper om kulturarv, hantverksskicklighet och om Operans konstformer. Eftersom publiken är en av Operans huvudintressenter, arbetar Operan aktivt med dialog och uppföljning kring innehåll och tillgänglighet.

Under mars-juni 2023 utfördes en publikundersökning i samband med 65 föreställningar då en kortare enkät slumpmässigt placerades ut i salongen. Från dessa enkäter rekryterades sedan respondenter till en mer omfattande webbenkät. 1 719 besökare deltog i den korta enkäten och 1 051 genomförde webbenkäten. Baserat på svaren från enkäterna kunde denna sammanfattande bild av Operans publik tas fram.

Av de fysiska besökarna var ca 10 procent förstagångsbesökare. Siffran kan jämföras med publikundersökningen som gjordes 2019: 3 procent. Den så kallade 250-kronorsbiljetten som fanns under jubileumsåret Operan 250 år 2023, lockade fram-

förallt ny publik, där 68 procent av biljetthinnehavarna var förstagångsbesökare.

För att mäta andelen ung publik genomfördes en uppföljning av sålda biljetter till föreställningarna i Operahuset. Denna visar att publikgruppen under 26 år och studenter utgjorde 19 procent av den totala föreställningspubliken under 2023. Jämförelsebar siffra från 2022: 21 procent, visar att andelen sjunkit något. Sett till Operans verksamhet som helhet, det vill säga även verksamhet som inte är kopplad till biljettförsäljning, uppgick den totala andelen besökare under 26 år till 17 procent under 2023.

Publikundersökningen 2023 (som är att jämföra med en som gjordes 2019), visade även att medelåldern på den totala publiken gått ner med 7 år, från 58 till 51 år.

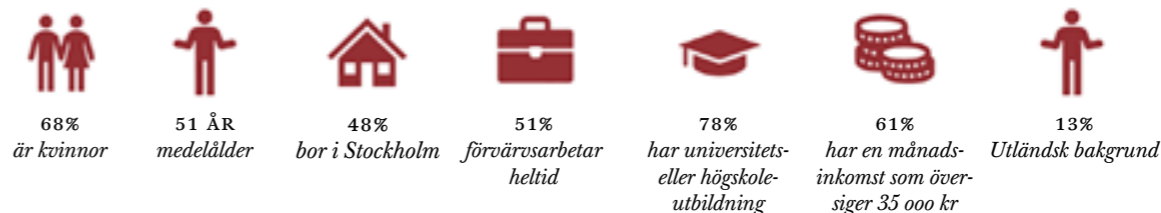
I enlighet med Operans hållbarhetsplan och det prioriterade mål 4 i Agenda 2030, *God utbildning för alla*, ska Operan bidra till livslångt lärande och ska som en inspiratör och tillgängliggörare av bildning, utbildning och lärande ge sin publik kunskaper och färdigheter som behövs för att främja en hållbar utveckling och kulturell mångfald. Att verka för att så många som möjligt ska få uppleva, lära sig om och ta till sig Operans konstformer, är därför något Operan arbetar aktivt med – både fysiskt och digitalt.

Operan arbetar aktivt med att bredda Operans besöksgrupp och öka andelen besökare. Operan har idag fyra strategiska målgrupper: *Kärnpubliken*, *Förstagångsbesökare*, *Under 26 och studerande* och *Barn och unga*. Det är viktigt för Operan att förstå vilka drivkrafter och hinder dessa grupper har för att besöka verksamheten. Mot den bakgrunden har Operan identifierat *fem personas* med olika behov: klassikern, experten, avantgardisten, den obeslutsamme och den distanserade. Dessa fem personas har utgjort grunden till att förstå vilken kommunikation och vilka föreställningar som skulle möta deras olika förväntningar och behov.

Cirka 287 000 (2022: 251 000) fysiska besökare välkomnades av Operan under 2023, vilket är att jämföra med 2019 års besöksiffror före pandemin. Det vittnar också om att publiken, jämfört med 2019 och före pandemin, återvänt till Operan i nästintill full utsträckning.

Styrningen för att nå en bred publik ansvarar främst Operans kommunikations- och försäljningsavdelning för.

OPERANS PUBLIK 2023



3.2.1 OPERANS DIGITALA UTBUD NÅR NYA MÅLGRUPPER

OPERAN HAR UNDER 2023 kunnat erbjuda scenkonst av hög kvalitet i hela landet bland annat genom sändningar av föreställningar i Folkets Hus och Parkers digitala biografnätverk, i Sveriges Television (SVT) och Sveriges Radio (SR), via den europeiska opera-plattformen OperaVision samt genom föreställningar, konserter, fördjupande samtal, intervjuer och annat material via sin egen kanal Operan Play. Totalt har Operan nått cirka 458 000 digitala besökare/ lyssnare med sina föreställningar, konserter och bakom scenen-material (2022: cirka 386 000).

Sedan mars 2020 har Operan tillgängliggjort ett brett utbud av föreställningar, konserter och informativt kringmaterial via Operan Play, som har blivit en viktig plattform för Operan att locka nya publikgrupper samt nå publik som inte kan komma till Operahuset.

OPERAN PLAY 2023 (2022; 2021)	ANTAL PRODUKTIONER	ANTAL VISNINGAR ¹
<i>Balettdansföreställningar</i>	9 (7; 9)	9 330 (7 291; 54 269)
<i>Operaföreställningar</i>	11 (14; 15)	4 905 (11 315; 58 295)
<i>Konserter</i>	2 (5; 22)	601 (3 153; 27 630)
<i>Bakom-scenen-material (dokumentär, intervjuer, porträtt)</i>	24 (30; 29)	10 200 (15 133; 36 556)
<i>Program för barn (inkl föreställningar)</i>	17 (16; 11)	9 214 (18 204; 20 505)
<i>Ljudfiler för att lyssna</i>	0 (7; 7)	0 (3 035; 3 936)
<i>Övrigt</i>	0 (0; 3)	0 (0; 2 147)
TOTALT	63 (79; 96)	34 250 (58 131; 203 338)

1. Antal sessioner startade via play-knapp. Publikundersökningen i nov 2021 visar dock att vid nästan var fjärde strömning är det fler än en person som tittar – ibland hela skolklasser eller äldreboenden. Tittarsiffrorna för Operan Play är därmed högre än de angivna.

3.2.2 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

OPERAHUSET ÄR I ETT stort behov av en renovering och ombyggnation, bland annat just med av anledning av att huset måste bli mer tillgängligt och öppet för ny publik och personer med olika funktionsnedsättningar. Det pågår dock i väntan på en sådan renovering ett kontinuerligt arbete med att göra Operahuset mer tillgängligt för personer med funktionsnedsättning. Operan ger t.ex. alltid fri entré till ledsagare eller personlig assistent samtidigt som alla operaföreställningar textas på svenska.

Utöver arbetet med att öka tillgängligheten för den publik som kommer till Operahuset, pågår ett arbete för att öka tillgängligheten till Operans hemsida och

Sedan Operahuset öppnade igen efter pandemin och restriktionerna släpptes 2022 har antalet visningar fortsatt att minska, men Operan ser ändå vikten av att fortsätta digitalisera sina föreställningar och skapa bakom-scenen-material samt material riktat till barn, för att öka intresset för konstarna samt för att öka tillgängligheten för personer som av olika anledningar inte kan komma till Operahuset.

Operan Play har blivit en omtyckt kanal för opera- och balettpublik runt om i Sverige, med dess breda utbud och har även lockat en ny publik som inte besökt Operan tidigare. Genom Operan Play kan också en internationell publik ta del av föreställningar utan att behöva resa till Stockholm.

Operan Play står för 34 000 visningar (2022: 58 000) och har under året haft cirka 30 procent av de svenska tittarna utanför Stockholms län.

till Operan Play och ett stort projekt med att skapa en mer tillgänglig hemsida kommer att bli klart under 2024.

Julkarameller, en julkonsert som spelades in i Guldföajén, tillgängliggjordes under 2023 exklusivt för Kulturarenan, en samlingsplats för kulturupplevelser via skärm för personer som inte kan ta sig till scenerna.

3.2.3 UNGA OPERAN

OPERAN HAR I UPPDRAG av regeringen att även rikta sig till barn och unga och har under många år satsat på och utvecklat sin barn- och ungdomsverksamhet som under 2023 bytt namn från Unga på Operan till Unga Operan. Det är också genom denna verksamhet som Operan når barn som inte tidigare kommit i

kontakt med Operan och skapar genom detta framtidens breda publik.

Unga Operan har sedan år 2003 verkat med målet att öka och fördjupa målgruppens kunskap om opera, balett och dans. Detta med ett tydligt barn-, jämställdhets-, tillgänglighets- och mångfaldsperspektiv och strävan efter att göra konstformerna tillgängliga. Genom föreställningar, konserter och pedagogiska aktiviteter både i Operahuset och på skolor, nådde Unga Operan cirka 47 000 barn, unga och vuxna med föreställningar, konserter, pedagogiska aktiviteter, uppsökande verksamhet och guidade visningar samt ytterligare drygt 9 000 digitala visningar på Operan Play.

Föreställningen *Klaus Nomi* som spelats under hösten 2023 har haft en stark spelperiod, med stort biljettryck och utsålda föreställningar. Den välkomnade såväl äldre som yngre, men riktade sig särskilt till unga vuxna, från 16 år och uppåt. För barn och klasser i förskoleåldern spelades *Var är smörgåsen?* under våren 2023. I anslutning till detta chartrade Operan, med stöd av externa medel, bussturer från skolor som av olika anledningar inte kunde ta sig till Operahuset.

Det ska vara möjligt för alla barn att komma till Operan och som en del i arbetet med att nå nya målgrupper och att förbereda verksamheten för en stängning av Operahuset, har Unga Operan under året arbetat för att öka närvaron utanför Operahuset. Bland annat har konsertföreställningen *Hjärtats speldosa* åkt ut på turné till skolor i Stockholms ytterförorter. Därutöver har Unga Operans pedagoger haft

uppsökande verksamhet med bland annat kostymprovningar och deltagit i aktiviteter på Rinkeby Folkets hus, Blockparty Flemingsberg, Rinkeby Bokfestival samt nationaldagsfirandet i Haga.

Tack vare externa donationer har Unga Operan också kunnat bjuda in Stockholms stadsmissions familjeverksamhet, Hässelbyhem och Rinkeby Folkets hus till evenemanget *Barnlördagar* under hösten. Att samarbeta med andra organisationer och skapa nya kontaktytor är en viktig del i Operans mångfaldsarbete liksom att hitta möjligheter till ytterligare geografisk spridning.

För ytterligare arbete med att stärka verksamhetens förankring i skolan, har Unga Operan under året arrangerat lärarkvällar, regelbundet träffat det lärarråd som bildades under 2022 samt inlett ett samarbete med förskolläraryrket på Stockholms universitet.

Operan och Huddinge kommun påbörjade tillsammans under 2022 ett samarbete med de fyra grundskolor som ligger i närområdet till Operans och Dramatens nya dekorateljéer i Flemingsberg med inflytt 2024. Samarbetet innebär att skolorna återkommande erbjuds föreställningar, konserter, workshops och guidade turer på Operan eller i ateljéerna, för att integrera Operans verksamhet i området. 2023 har 9 operaworkshops och 35 guidade visningar av Operahuset genomförts för cirka 1100 barn i de lågstadielklasser som deltar i projektet. Projektet delfinansieras från och med 2023 av dekorateljéernas fastighetsägare Fabege.

TABELL Operans barn-, familje- och ungdomsverksamhet i sammandrag (exkl. digitala aktiviteter/produktioner)

	2023	2022	2020
<i>Antal produktioner</i>	5	6	2
<i>Antal föreställningar</i>	86	167	43
<i>Antal besökare föreställningar (avrundad siffra)</i>	30 400	34 600	6 600
<i>Pedagogisk verksamhet ¹</i>	372	286	82
<i>Antal övriga aktiviteter</i>	95	89	14
TOTALT antal besökare till föreställningar och aktiviteter (avrundad siffra)	47 000	49 000	10 000

1. Pedagogisk verksamhet har 2023 brutits ut från "Antal övriga aktiviteter". Siffror för 2022 och 2021 har justerats på motsvarande sätt.

3.2.4 KUNDNÖJDHET

FÖR OPERAN ÄR DET AV STÖRSTA VIKT ATT PUBLIKEN är nöjd med sin upplevelse och detta gäller oavsett om besöket äger rum i Operahuset, i de digitala kanalerna eller på andra scener där Operan gästspelar. Styrningen från Operan för att följa upp och utveckla kundnöjdheten ansvarade Operans kommunikations- och försäljningsavdelning för.

I syfte att ständigt förbättra upplevelsen för Operans besökare genomförs publikundersökningar. Under 2023 besvarades ovan nämnda mer omfattande publikundersökning¹ av totalt 1051 besökare. Frågor gällande kundnöjdhet ställdes för att mäta denna genom nyckeltalet NKI (nöjd kund-index). Resultaten visar sammantaget på ett fortsatt mycket högt NKI-betyg och nöjdhet bland Operans besökare; 88 av 100 avseende föreställningen (2019: 89, 2017: 86) och 88 av 100 avseende helhetsupplevelsen (2019: 90, 2017: 86). Kvalitet och lojalitet mäts genom NPS, Net Promoter Score² som är ett nyckeltal på en skala från -100 till 100. NPS för Operan under 2023 hamnade på 78 vilket kan ses som ett mycket högt tal på skalan -100 till 100. NKI och NPS mäts bara för föreställningar i Operahuset; Operan Play och andra föreställningar ingår inte.

1. De senaste publikundersökningarna av denna omfattning gjordes 2023 och dessförinnan 2019. Åren däremellan har publikundersökningen ersatts av enklare enkäter. Undersökningsmetoden i de enklare enkäterna skiljer sig från den mer omfattande undersökningen, varför jämförelser mellan 2023 och 2022 inte är möjliga.

2. Måttet NPS har tillkommit för publikundersökningen 2023 och årsjämförelser med jämförbara publikundersökningar beträffande NPS är därför inte möjliga.

3.3 ATTRAKTIV ARBETSGIVARE

I OPERANS HÅLLBARHETSPLAN AGENDA 2030 har fyra av sju prioriterade områden fokus på de anställda, för att aktivt lyfta medarbetarfrågor och fortsätta att vara en attraktiv arbetsgivare.

Att vara en god arbetsgivare är avgörande för att kunna attrahera, utveckla och behålla sina medarbetare – vilket i förlängningen skapar en nöjd publik. Det inkluderar en god arbetsmiljö, en företagskultur som medarbetarna är stolta över samt processer och strukturer som utvecklar och stödjer verksamheten. I Operans ledarprofil betonas ”kommunikativ, samverkande och professionell” för att uppmuntra till ett ledarskap som skapar tydlighet och involverar till delaktighet och engagemang och ett medarbetarskap som tar ansvar och samverkar för att de gemensamma målen ska uppnås.

Alla avdelningar ska ha regelbundna möten för att hålla medarbetare informerade om vad som händer i verksamheten, skapa delaktighet och fånga upp frågor från medarbetare och grupper. För chefer

finns motsvarande forum. Andra forum för dialog är samverkan mellan arbetsgivaren och de lokala fackliga företrädarna som sker både på central nivå och inom respektive avdelning. Samverkan sker också inom ramen för arbetsmiljökommittén.

I slutet på år 2023 sysselsatte Operan 542 fast anställda (tillsvidareanställning, provanställning, förordnande, ettårskontrakt eller långtidskontrakt), varav 27 medarbetare arbetade på deltid. Inom Operan finns drygt 100 olika yrkesgrupper fördelade på tre kategorier; konstnärlig, teknisk och administrativ personal, vilket gör Operan till en mycket komplex arbetsplats. Operan har även en viktig roll som arbetsgivare för scenkonstens frilansmarknad i Sverige. Samtliga medarbetare, statistiskt undantaget, omfattas av kollektivavtal.

Operan har som fortsatt mål att vara en attraktiv arbetsgivare. Ett sätt att mäta det är via den årliga medarbetarundersökningen som utgår från sju huvudområden; övergripande frågor, arbetsklimat, medarbetarskap, organisation, ledning, ledarskap, utveckling och värderingar. Svarefrekvensen gick upp något under 2023 jämfört med 2022, 83 procent mot tidigare 75 procent svaranden. Resultatet visade att engagemanget (86/100) och känsla av meningsfullhet för det egna arbetet (79/100) är fortsatt högt. Dessutom upplever svaranden att de har nytta av sina kunskaper och färdigheter i arbetet, känner ansvar i utförandet av sitt arbete och stor samhörighet gentemot den egna arbetsgruppen. Undersökningen visar att frågor som Operan behöver vara observant på är bland annat arbetets organisering och rutiner, samarbetet mellan avdelningar samt utvecklingsmöjligheter i det dagliga arbetet.

Personalomsättningen ligger på en låg nivå jämfört med arbetsmarknaden i stort, 4,4 procent. En trolig förklaring till det är att scenkonst är en relativt liten bransch och många av yrkesgrupperna har en begränsad arbetsmarknad att verka inom.

PERSONALOMSÄTTNING 2023 (bland fast anställda)

ANTAL SOM BÖRJAT	ANTAL SOM SLUTAT	PERSONAL-OMSÄTTNING (%)
24	28	4,4

3.3.1 MÅNGFALD OCH INKLUDERING

OPERANS MEDARBETARE OCH ARBETSSÖKANDE ska ges jämlika möjligheter grundat på objektiva kriterier såsom kompetens, erfarenhet och resultat. Under 2023 har Operan vid rekrytering infört urvalsfrågor som alternativ till det personliga brevet i syfte att skapa en mer användarvänlig och relevant rekryteringsprocess och öka graden av objektivitet i processen.

Operan är en arbetsplats med en jämn köns- och åldersfördelning i stort, varav 49 procent är kvinnor och 51 procent är män i gruppen fast anställda. Det finns dock enskilda arbetsgrupper som domineras av män respektive kvinnor. Målet är att så långt det är möjligt uppnå en könsfördelning som ligger inom spannet 40/60.

Operan arbetar aktivt med en jämn fördelning även inom de konstnärliga teamen (regissörer, scenografer, dirigenter, kostymdesigner, ljussättare, videodesigner med flera) avseende kön, ålder och en mångfald bland upphovspersonerna (koreografer, kompositörer, librettister med flera). Målsättningen för könsfördelning uppnåddes under 2022 men hade en dominans av män under 2023.

Operan ska vara en arbetsplats fri från diskriminering, trakasserier och kränkande särbehandling. För att uppnå detta bedrivs ett systematiskt arbete genom olika styrdokument såsom Operans uppförandekod, arbetsmiljöpolicy och likabehandlingspolicy, ett visuellblåsarsystem och utbildning för skyddsombud och chefer.

Om en medarbetare upplever sig utsatt för diskriminering eller kränkande särbehandling där en anmälan görs, inleds en utredning enligt likabehandlingspolicy. Under 2023 inkom inga sådana anmälningar till HR-avdelningen eller ledningen.

TABELL Antal och andel anställda per kön och ålderskategori 2023

	ANTAL	KVINNA (%)	MAN (%)	18–29 ÅR (%)	30–49 ÅR (%)	>50 ÅR (%)
Ledningsgrupp	11	64 %	36 %	0 %	9 %	91 %
Enhetschefer	18	44 %	56 %	0 %	44 %	56 %
Arbetsledare	18	50 %	50 %	0 %	33 %	67 %
Konstn. personal	261	48 %	52 %	17 %	41 %	42 %
Teknisk personal	180	44 %	56 %	5 %	43 %	52 %
Adm. personal	54	67 %	33 %	4 %	42 %	54 %
TOTALT	542	49 %	51 %	10 %	49 %	41 %
Styrelse*	7	43 %	57 %	0 %	14 %	86 %

* Gäller stämмоvalda ledamöter

TABELL Könsfördelning och åldersfördelning konstnärliga team*, 2020–2023

ÅR	KVINNA	MAN	18–40	41–55	>56
2020	33 %	67 %	19 %	50 %	31 %
2021	25 %	75 %	8 %	48 %	44 %
2022	42 %	58 %	15 %	40 %	44 %
2023	26 %	74 %	11 %	52 %	37 %
MÅL	40/60		25 %	50 %	25 %

* Innefattar kompositör, librettist, dirigent, regissör, koreograf, scenograf, kostymdesigner, ljus-, ljud- och videodesigner, maskdesigner samt dramaturg.

3.3.2 KOMPETENSUTVECKLING

ARBETSGIVAREN HAR EN NYCKELROLL i att främja kompetensutveckling för hållbarhet genom att skapa en stödjande kultur och erbjuda relevant stöd. Verktyg, processer och resurser för medarbetarutveckling formuleras och kommuniceras av HR och respektive ansvarig chef följer upp med sina medarbetare. Varje medarbetare har en skyldighet att aktivt delta i sin egen kompetensutveckling. Genom att tillsammans ta ansvar skapas en hållbar grund för att möta framtida utmaningar.

Medarbetarsamtalet är ett viktigt verktyg för medarbetare och chef att diskutera medarbetarens kompetensutveckling. Under 2023 var det 69 procent av de svarande vid medarbetarundersökningen som upplevde samtalet som givande, vilket är en ökning jämfört med föregående år, då det var 62 procent. En förklaring till ökningen kan vara att det har genomförts enskilda insatser och coaching till cheferna runt medarbetardialogen.

Under året har chefsgruppen träffats varannan månad för att ta upp aktuella ledarskapsämnen, utbyte av erfarenheter och nätverka med varandra.

Som en del av arbetsmiljöarbetet och vad som framkommit under en medarbetarundersökning runt hantering av konflikter tidigare år, genomfördes under våren en heldagsutbildning i praktisk konflikthantering och medling för chefer och HR. Utbildningen hölls av en extern samarbetspartner. En summering av de verktyg som lärdes ut och en teoretisk grund i kränkande särbehandling och diskriminering äger rum 2024 för skyddsombud.

Därutöver genomfördes den årliga utbildningen i systematisk arbetsmiljö för chefer tillsammans med skyddsombud. Syftet med utbildningen är att ge nya chefer grunder att ta över arbetsmiljöuppgifter och nya skyddsombud kunskap om sin roll i arbetsmiljöarbetet. Andra utbildningar inom arbetsmiljö såsom brandutbildning, hjärt- och lungräddning, hot och våld på arbetsplatsen, har genomförts under året.

Inför sommaruppehållet höll vd en workshop för alla chefer kring vision och mål för att skapa involvering och delaktighet i målarbetet. I slutet av augusti genomfördes en kick-off för samtlig personal med teman som "Omvärlden, Operan och scenkonsten ur ett framtidsperspektiv", "Operans väg framåt" och "Verklig motivation och arbetslust".

3.3.3 TRYGG OCH SÄKER ARBETSPLATS

MUSIK, OPERA OCH BALETT är scentekniskt krävande konstformer som ställer stora krav på ett systematiskt arbetsmiljöarbete och där Operan har identifierat scenen som det största riskområdet, sett till den fysiska arbetsmiljön. Det viktigaste för att skapa och följa upp trygghet och säkerhet är genom det systematiska arbetsmiljöarbetet som bedrivs enligt Arbetsmiljöverkets föreskrift AFS 2001:1.

Det systematiska arbetsmiljöarbetet finns väl-dokumenterat och beskrivet för alla medarbetare på intranätet. En djupare dokumentation finns för chefer om deras specifika ansvar och krav runt arbetsmiljön via en digital chefshandbok som kontinuerligt uppdateras utifrån förändringar som sker i verksamheten och utifrån nya regler och lagar. 2023 implementerades till exempel Operans Riktlinjer för intima scener. Sedan 2023 har Operan en barnrättspolicy utöver befintliga riktlinjer med mer detaljerade instruktioner för Operans medarbetare som arbetar med barn.

Det finns en stark representation av skyddsombud i organisationen som också deltar aktivt i skyddsronder och med att rapportera arbetsskador, tillbud och riskobservationer inom Operans verksamhet. Tillbud och arbetsskador utreds av chef och skyddsombud. De övergripande trenderna för tillbud och arbetsskador redovisas under möten med Arbetsmiljökommittén som hålls fyra gånger per år.

Den 21 september 2023 föll en av Operans medarbetare ned från en av scenbalkongerna och förolyckades. Operans krisorganisation aktiverades omgående och blev en central punkt för att samla och dela information. Insatser i form av krisstöd på såväl grupp- som individnivå fanns tillgänglig och chefer erbjöds fördjupande föreläsningar.

Som en följd av arbetsplatsolyckan inleddes parallella utredningar av Polisen och Arbetsmiljöverket. Operan har även anlitat en extern firma för en oberoende olycksutredning, med uppdrag att ta reda på vad som hände, varför det hände och vilka åtgärder som måste vidtas för att något liknande aldrig ska hända igen. Efter olyckan har Operans interna arbetsmiljö- och säkerhetsarbete varit ledningens högsta prioritet.

Händelsen har medfört att Operan ser på arbetsmiljöarbete ur ett vidare perspektiv. Redan under hösten utfördes en riskanalys av arbetsmiljön på scenbalkongerna och ett antal åtgärder vidtogs omgående. Den interna oberoende olycksutredningen, som presenterades för Arbetsmiljöverket i januari 2024 och som har ett människo-, teknik- och organisationsperspektiv, lyfter fram ett antal åtgärder för att ytterligare säkra arbetsmiljön kring scenen. Det konstateras att det övergripande systematiska arbetet finns på plats, men att det brister i implementering och uppföljning. Kommande år kommer att präglas av ett högt prioriterat arbetsmiljöarbete och ett lika högt prioriterat säkerhetsarbete.

3.3.4 HÄLSA OCH OHÄLSA

OPERAN HAR ETT EGET hälsovårdsteam som arbetar med förebyggande hälso- och friskvård och även med fysisk rehabilitering för dansarna. Målet med arbetet är att fånga upp tidiga signaler på ohälsa, främja god hälsa samt ett långt och hållbart arbetsliv. Teamet

består av fysioterapeuter, massörer och naprapat och en sjuksköterska. Operan har också en intern företagshälsovård samt två externa leverantörer för samtalsstöd för individ respektive chefs- och gruppHandledning.

Samtliga medarbetare erbjuds friskvård i form av fri tillgång till Operans träningslokaler, träningspass under ledning av fysioterapeut och årskort på en träningskedja till reducerat pris. Det finns också möjlighet att boka in behandling hos massör eller naprapat.

Under året har baletten bildat en "wellbeing committee" bestående av representanter från såväl arbetstagare som arbetsgivare i syfte att arbeta för en hållbar yrkeskarriär. Det har lett till hälsofrämjande insatser för danskompaniet med bland annat en serie föreläsningar om mental träning/förmåga och en föreläsning om motivation och prestation för balettens ledning och balettmästarna.

Under 2023 rapporterades 39 arbetsskador (varav 17 med hög konsekvens), 47 tillbud och 22 riskobservationer.

Av de inrapporterade arbetsskadorna fanns skelettskador/frakturer (5), stukning/vrickning/sträckning (8) samt kross/kläm eller annan muskelskada (14). Utöver dessa arbetsskador inträffade ett (1) dödsfall. För övriga incidenter syns inga tydliga mönster beträffande skadetyper.

21 olycksfall har medfört längre sjukskrivning varav 20 var på grund av arbetsrelaterade skador och en färdolycka.

3.3.5 ORGANISATION

REGERINGENS BESLUT OM SÄNKTA anslag som kom under året påverkar verksamhetsplaneringen i stort. Det har medfört att en översyn av effektivitet, bemanning och organisation har påbörjats, som anpassning till det nya ekonomiska läget. Ett anställningsstopp har införts för tillsvidareanställningar och anställningar som är längre än ett år.

För att tydliggöra organisationen och förbättra förutsättningar för både den konstnärliga respektive den administrativa delen av balettorganisationen, etablerades en administrativ enhet inom baletten med en administrativ chef som ansvarig.

TABELL Sjukfrånvaron fördelad per kön och åldersgrupp (%) 2021–2023

	2023**	2022**	2021*
<i>Kvinnor</i>	6,0	7,1	3,7
<i>Män</i>	5,8	5,3	4,2
<i>Anställda 18-29 år</i>	7,7	6,3	5,9
<i>Anställda 30-49 år</i>	5,8	5,5	3,3
<i>Anställda >50 år</i>	5,3	6,6	4
<i>Sjukfrånvaro över 60 dagar av den totala frånvaron</i>	43,5	39,3	41,5
SJUKFRÅNVARO TOTALT	5,8	6,1	4

* 2021 inkluderar sjukfrånvaro och arbetstid alla anställda med undantag av arvodister.

Därtill redovisas ordinarie arbetstid enligt nyckeltalsinstitutets definition "totalt arbetad tid".

** Sedan 2022 används GRI:s definition för sjukfrånvaro.

TABELL Arbetsskador, tillbud, riskobservationer samt skadefrekvens, 2021–2023

	2023	2022	2021	FÖRDELNING MELLAN KVINNOR/MÄN/ KÖN EJ REDOVISAT I (%) FÖR 2023:
<i>Riskobservationer</i>	22	16	10	9/91/0
<i>Tillbud</i>	47	93	26	28/72/0
<i>Arbetsskador</i>	39	31	23	31/69/0
<i>Skadefrekvens*</i>	10,0	6,9	5,2	

* Ny indikator från 2021 (Andel arbetsrelaterade skador som registrerats i Operans IA system = Antal arbetsrelaterade skador som kan registreras / Antal arbetade timmar x 200 000). Antalet arbetade timmar 2023 var avrundat 916 095 st.

4. EKONOMISK HÅLLBARHET

OPERAN ÄR ETT AV staten helägt aktiebolag. Verksamheten syftar inte till att ge överskott eller utdelning. Däremot ska Operan, enligt sin ägaranvisning, ha ett eget kapital som ger en stabil grund för verksamheten.

4.1 GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN

ATT UPPFYLLA LAGKRAV SER Operan som en självklarhet och en miniminivå för hållbarhetsarbetet inom verksamheten men också i hela värdekedjan. Därför har god affärsetik i värdekedjan utsetts till en av Operans väsentliga aspekter. Operan bevakar löpande lagar och krav, innefattande lagändringar relevanta för Operan samt värderar dialogen med de prioriterade intressentgrupperna.

Ett av de fokusmål från Agenda 2030 som Operan antagit i sin hållbarhetsplan är att främja hållbara konsumtions- och produktionsmönster för att minska negativ påverkan på klimat och miljö samt människors hälsa. Operan har genom sina inköp och upphandlingar påverkan på människa och miljö och med hjälp av aktiva val, strategi och planering kan Operans negativa påverkan minska. Operan kan bland annat minska mängden avfall genom att återvinna material i så stor utsträckning som möjligt och inför inköp av en vara över 100 000 kr ska en analys först göras om en begagnad istället kan användas.

Leverantörer är en prioriterad intressentgrupp för Operan och det är därför viktigt att frågan om affärsetik i värdekedjan följs upp. Det instabila ekonomiska läget i omvärlden under 2023, med höga prissättningar, inflation och osäkra förutsättningar, medförde att anbuden ofta var högre än beräknad budget.

Det är en utmaning för en så pass specialiserad verksamhet som Operans att följa upp leverantörers affärsetik och arbete med hållbarhetsfrågor. I syfte att minska risken för skador på såväl människor som miljö tillämpas försiktighetsprincipen och Operan ställer, där det är möjligt, olika riktade hållbarhets- och miljökrav vid anskaffningar och upphandlingar. Inför varje större upphandling analyserar Operan

aktuell bransch för att identifiera möjliga hållbarhetsrisker och lämpliga hållbarhetskrav.

4.1.1 ANSKAFFNINGAR OCH ANSVARSTAGANDE I LEVERANTÖRSLEDET

LÅNGSIKTIGT HÅLLBARA RELATIONER MED leverantörer och andra som påverkar Operans verksamhet är en förutsättning för ett ansvarsfullt företagande och Operans anskaffningar ska kännetecknas av affärsmässig korrekthet, objektivitet och ärlighet med iakttagande av god affärssed. Operan lyder under lagen om offentlig upphandling (LOU) och har sedan många år en upphandlingspolicy för att upprätthålla kvalitet och enhetlighet i Operans upphandlingar samt att säkerhetsställa att LOU:s tillämpliga regler efterföljs.

För att bedriva sin verksamhet på ett framgångsrikt sätt behöver Operan anlita ett antal olika leverantörer – allt från konstnärliga anskaffningar såsom beställning av musik, libretto, scenografi, koreografi och artister till rent administrativa och verksamhetsstödande anskaffningar inom HR, IT, fastighet och kommunikation med mera. Behovet är brett och därmed är leverantörskedjan komplex. Operan köper varor och tjänster från cirka 1 300 olika leverantörer per år; leverantörerna finns, förutom i Sverige, främst i europeiska länder som Tyskland och England, vilka är nischade inom scenkonst och teknik.

Vid upphandlingar är det viktigt för Operan att uppställa krav gällande hållbarhetsaspekter såsom miljöhänsyn och socialt ansvarstagande. Detta görs i samarbete av den chef som ansvarar för en anskaffning och i samarbete Operans upphandlare. Vägledning från Upphandlingsmyndigheten används.

Genom Operans uppförandekod för leverantörer, som undertecknas av samtliga nykontrakterade leverantörer, klargörs Operans huvudsakliga krav avseende ansvarsfullt företagande i frågor som rör miljö, arbetsvillkor, mänskliga rättigheter, anti-korruption, affärsetik och mångfald. Koden utgår från följande riktlinjer och till dem underliggande konventioner: FN:s Global Compacts tio principer för hållbart företagande, FN:s vägledande principer om företag och mänskliga rättigheter och OECD:s

riktlinjer för multinationella företag. Utöver denna externa kod har Operan en intern uppförandekod som bland annat klargör att anskaffning av varor och tjänster som behövs för att bedriva Operans verksamhet ska ske på ett hållbart, lagenligt, affärsmässigt och effektivt sätt.

Operan tillämpar även EU:s sanktioner avseende exempelvis förbud mot att teckna offentliga kontrakt och att fullgöra redan ingångna offentliga kontrakt med leverantörer från Ryssland. Operan arbetar kontinuerligt med att begära in sanningsförsäkringar från sina redan befintliga leverantörer.

Med anledning av den kommande rapporteringslagstiftningen CSRD och de europeiska standarderna för hållbarhetsrapportering (ESRS) som Operan kommer att omfattas av för verksamhetsåret 2025, börjar Operan under 2024 att se över och utveckla nya rutiner och system för att analysera verksamheten och identifiera indikatorer enligt de nya redovisningskraven, göra beräkningar av klimatpåverkan och värdekedja samt identifiera åtgärder för att förhindra, minska och återställa denna påverkan.

4.2 EFTERLEVAND AV LAGAR OCH FRÄMJANDE AV ANTI-KORRUPTION

PÅ OPERAN GÄLLER NOLLTOLERANS mot korruption och mutor vilket tydligt framgår av Operans interna uppförandekod och policy mot korruption som samtliga medarbetare ska ha god kännedom om. Operan utbildar därför kontinuerligt alla medarbetare om vikten av att inte bli påverkad i beslut genom att ta emot otillåtna förmåner eller genom att försöka påverka andra genom att ge otillåtna förmåner. Operan har sedan 2021 ett visselblåsarsystem med

syfte att göra det säkrare, tryggare och enklare för medarbetare och leverantörer att rapportera missförhållanden, vilket är en viktig parameter i anti-korruptionsarbetet.

Policy mot korruption är central för Operans upphandlingsverksamhet då offentlig upphandling historiskt sett är en riskgrupp för just korruption och otillåtna förmåner. Operans biljettpolicy, vilken reglerar exempelvis antalet fribiljetter till fast- och visstidsanställda medarbetare samt pressbiljetter, rör också Operans antikorrupsionsarbete.

Under 2023 har inga incidenter kopplat till korruption kommit till ledningens kännedom.

Inga incidenter eller händelser har noterats under 2023 som inneburit avvikelser mot lagstiftning eller frivilliga krav eller policyer gällande kunders hälsa och säkerhet. Operan har heller inte tilldömts några sanktioner till följd av brott mot gällande lagar och bestämmelser och har inte blivit stämd vid domstol eller konfliktlösningsinstitut.

4.3 EKONOMISKT RESULTAT 2023

OPERANS EXTERNA INTÄKTER BESTÅR till huvuddel av biljettintäkter. Omsättningen (exklusive det statliga bidraget) uppgår till 118,2 mkr 2023 (2022: 100,9 mkr). Regeringen har beslutat om ett statligt bidrag till Operan om 512,1 mkr för verksamhetsåret 2023 (2022: 507,9 mkr).

Kostnaderna för 2023 uppgick till 638,8 mkr (2022: 607,8 mkr).

Resultatet för 2023 uppgår till 0,8 mkr (2022: 1,0 mkr) och det egna kapitalet uppgår till 86,2 mkr (2022: 85,4 mkr), vilket ger en soliditet på 25 (2022: 24) procent.

TABELL Skapat och levererat direkt ekonomiskt värde (mkr)

	2023	2022	2021
<i>Intäkter</i> ¹	630,0	607,4	566
SUMMA TILLSKAPAT EKONOMISKT VÄRDE	630,0	607,4	566
FÖRDELAT EKONOMISKT VÄRDE			
<i>Rörelsekostnader</i>	-188,3	-174,6	-144,2
<i>Löner och ersättningar till anställda</i> ²	-435,9	-416,1	-381,1
<i>Betalningar till finansörer</i>	-0,4	-0,4	-0,4
SUMMA FÖRDELAT EKONOMISKT VÄRDE	-624,5	-591,1	-525,8
BEHÅLLET EKONOMISKT VÄRDE ³	5,5	16,3	40,3

¹ Omfattar statligt bidrag, biljettförsäljning, intäkter från sponsorer samt diverse intäkter som uthyrningar, turnéer med mera

² Inklusive arbetsgivaravgifter och löneskatt på pensioner

³ Summan ska täcka investeringar som behöver göras av konstnärlig karaktär samt i fastighet och teknik

4.3.1 DELFINANSIERING GENOM DONATIONER OCH PARTNERSKAP

VID SIDAN AV DET statliga anslaget och biljettintäkterna bidrar partnerskap med andra företag och donationer från stiftelser och privatpersoner till finansieringen av verksamheten. Operan strävar efter att samarbeta med företag och partners som delar Operans kärnvärden och Operan avstår från samarbeten med organisationer som kan uppfattas som diskriminerande eller företräda områden som kan anses skadliga, såsom företag verksamma inom krigsindustri/pornografi/vadslagning eller företag som inte följer kraven på mänskliga rättigheter.

2023 finansierades framtagandet av årets fyra avsnitt av webbserien *Det magiska huset* för Operans digitala kanal Operan Play av Jakob Wallenbergs Stiftelse, särskilda fonden och från Stiftelsen Siganatur. Webbserien beskriver arbetet på och bakom scenen på Operan och har till syfte att skapa ett inspirerande material som håller hög konstnärlig nivå

och som på samma gång är både pedagogiskt och bildande, med ett tydligt barnperspektiv.

Under 2023 förnyades Operans samarbete och partnerskap med rederiföretaget Wallenius genom ett treårigt avtal, vilket möjliggör utvalda projekt inom Operans barn- och ungdomsverksamhet. Operan förnyade även sitt partnerskap med byggmästar- och fastighetsbolaget Savana som så kallad företagsvän.

Operans nyttillkomna företagsvänner under 2023 är fastighetsbolaget Fabege, som genom sitt samarbete med Operan och Huddinge kommun gör det möjligt för fyra skolor i Flemingsberg att ta del av Unga Operans verksamhet och aktiviteter och Nymans ur 1851, som stöttar Operans verksamhet mer generellt och deltar i Operans Donationsfonds aktiviteter.

Genom att erbjuda medlemskap i Operans Donationsfond har Operan ett uppskattat och nära samarbete med ett flertal privatpersoner. Donationsfonden ger en plattform för engagemang samt stöd till den konstnärliga utvecklingen.

Stockholm den 21 mars 2024

Lena Olving

STYRELSEORDFÖRANDE

Örjan Wikfors

VICE ORDFÖRANDE

Magnus Aspegren

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Kasper Holten

Åsa Söderberg

ARBETSTAGARREPRESENTANTER

Johan Edholm

Johan Rydh

Fredrik Lindgren

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

5. BILAGOR

5.1 GRI-INDEX

GRI STANDARD	UPPLYSNING	SIDA	KOMMENTAR OCH AVSTEG
<i>GRI 1: Titel</i>	<i>Version och Statement of use</i>	4	
	<i>2-1 Organisatoriska uppgifter</i>	4	
	<i>2-2 Enheter som ingår i organisationens hållbarhetsredovisning</i>	4	
	<i>2-3 Redovisningsperiod, frekvens och kontaktinformation</i>	4, 25	
	<i>2-4 Omarbetning av information</i>	4, 13–14	<i>Inga väsentliga förändringar jämfört med tidigare redovisningar.</i>
	<i>2-5 Extern granskning</i>	4, 24	
	<i>2-6 Verksamhet, värdekedja och andra affärsrelationer</i>	4-5	<i>Inga betydande förändringar jämfört med föregående år</i>
	<i>2-7 Anställda</i>	14–15	<i>Avsteg: Operan redovisar enbart uppgifter för fast anställda</i>
	<i>2-8 Arbetstagare som inte är anställda</i>		<i>Avsteg: Operan redovisar enbart uppgifter för fast anställda</i>
	<i>2-9 Styrningsstruktur och sammansättning</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 24 rubrik Styrelsen</i>
	<i>2-10 Nominering och val av det högsta styrande organet</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Nomineringsprocessen och Statens ägarpolicy och principer för bolag med statligt ägande 2020, avsnitt 3.1 Styrelsenomineringsprocessen, s. 3</i>
	<i>2-11 Ordförande för det högsta styrelseorganet</i>		<i>Ordföranden i Operans styrelse har ingen operativ befattning</i>
	<i>2-12 Det högsta ledningsorganets roll i övervakningen av hanteringen av konsekvenserna</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Bolagets ledning</i>
	<i>2-13 Delegering av ansvaret för hanteringen av påverkan</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Styrelsens arbete</i>
	<i>2-14 Det högsta ledningsorganets roll i hållbarhetsredovisningen</i>	5–6	<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 27 rubrik Internrevision</i>
	<i>2-15 Intressekonflikter</i>		<i>Kungliga Operans styrelse ansvarar för den interna kontrollen. Vid möjliga intressekonflikter avstår respektive ledamot från att delta i beslut. Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 27 rubrik Internrevision</i>
	<i>2-16 Kommunikation kring kritiska frågor</i>	5	<i>Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Styrelsens arbete</i>
	<i>2-17 Det högsta styrelseorganets kollektiva kunskap</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport s. 24 rubrik Styrelsen. Kunskap och kompetens sprids också under nätverksträffar mellan de statligt ägda bolagen.</i>

GRI 2: Generella upplysningar 2021

2-18 Utvärdering av det högsta ledningsorganets resultat		Se Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Finansiell rapportering	
2-19 Ersättningspolicyer		Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2023, s. 2-3	
2-20 Process för att fastställa ersättning		Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2023, s. 2	
2-21 Årlig total ersättning		Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2023, s. 3-4	
2-22 Uttalanden om strategin för hållbar utveckling	3		
2-23 Policyåtaganden	6, 18-19		
2-24 Förankring av policyåtaganden	5-6, 18-19	Inom ramen för Chefsforum introduceras nya policyer till verksamheten. Operans alla policyer finns på såväl svenska som engelska på intranätet Onet för ökad tillgänglighet. Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Styrelsens arbete	
2-25 Processer för att åtgärda negativ påverkan	5-7, 14-19		
2-26 Mekanismer för att söka råd och ta upp problem	15		
2-27 Efterlevnad av lagar och förordningar	19		
2-28 Medlemsorganisationer	5		
2-29 Strategi för att involvera intressenter	4-5		
2-30 Kollektivavtal	14		
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-1 Processen för att fastställa väsentliga frågor	6	
	3-2 Lista på väsentliga frågor	6	
NYSKAPANDE OCH KULTURARV			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	10-11	
GRI 413: Lokalsamhälle 2016	413-1 Verksamhet med engagemang i lokalsamhället, konsekvensbedömningar och utvecklingsprogram	5, 12-13	Miljömässiga konsekvensbedömningar genomförs för delar av verksamheten. Resultaten redovisas inte offentligt.
TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	11-14	
Operans egen indikator	Antal urpremiär, premiär, nypremiär och repris	10	
ATTRAKTIV ARBETSGIVARE			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	14-17	

GRI 403: Hälsa och säkerhet i arbetet 2018	403-1 Ledningssystem för hälsa och säkerhet på arbetsplatsen	16-17	
	403-2 Riskidentifiering, riskbedömning och incidentundersökning	16-17	
	403-3 Företagshälsovård	16-17	
	403-4 Medarbetarnas deltagande, samråd och kommunikation om hälsa och säkerhet i arbetet	14-17	
	403-5 Utbildning av medarbetarna i hälsa och säkerhet i arbetet	16-17	
	403-6 Främjande av arbetstagarnas hälsa	16-17	
	403-7 Förbyggande och lindring av arbetsmiljöers hälsa och säkerhet	16-17	
	403-9 Arbetsrelaterade skador	17	
GRI 405: Mångfald och lika möjligheter	405-1 Mångfald bland styrande organ samt bland anställda	14-15	
GRI 406: Icke-diskriminering	406-1 Antal fall av diskriminering	15, 18-19	
KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	7-8	
GRI 302: Energi 2016	302-1 Energianvändning inom organisationen	7	
GRI 305: Utsläpp 2016	305-3 Andra indirekta växthusgasutsläpp (Scope 3)	8-9	Avsteg: Operan har idag inget definierat basår och följer ingen specifik standard för beräkningen av klimatutsläppen.
MATERIAL OCH RESURSANVÄNDNING			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	8-9	
GRI 306: Avfall 2020	306-1 Avfallsgenerering och betydande avfallsrelaterad påverkan	8-9	Avsteg: Aktiviteter utanför Operans verksamhet (upstream) inkluderas inte i bedömningen av faktiska och potentiella avfallsrelaterade risker
	306-2 Hantering av betydande avfallsrelaterade effekter	8-9	Avsteg: Aktiviteter utanför Operans verksamhet (upstream) inkluderas inte i bedömningen av faktiska betydande avfallsrelaterade effekter.
	306-3 Producerat avfall	9	
GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	18-19	
GRI 201: Ekonomiska resultat 2016	201-1 Skapat och utdelat direkt ekonomiskt värde	19	
	201-4 Finansiellt stöd som erhållits från staten	19-20	
GRI 205: Antikorruption 2016	205-3 Bekräftade fall av korruption och vidtagna åtgärder	19	Se Kungliga Operans Årsredovisning 2023, Bolagsstyrningsrapport, s. 27 rubrik Revisorer fram till Internrevision

5.2 REVISORNS RAPPORT

INLEDNING

VI HAR FÅTT I uppdrag av styrelsen i Kungliga Operan AB (Operan) att översiktligt granska Operans hållbarhetsredovisning för år 2023. Företaget har definierat hållbarhetsredovisningens omfattning på sidan 4 i detta dokument varav den lagstadgade hållbarhetsrapporten definieras på sidan 4.

STYRELSENS OCH FÖRETAGSLEDNINGENS ANSVAR

DET ÄR STYRELSEN OCH företagsledningen som har ansvaret för att upprätta hållbarhetsredovisningen inklusive den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med tillämpliga kriterier respektive årsredovisningslagen. Kriterierna framgår på sidan 4 i hållbarhetsredovisningen, och utgörs av de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt av företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper. Detta ansvar innefattar även den interna kontroll som bedöms nödvändig för att upprätta en hållbarhetsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

REVISORNS ANSVAR

VÅRT ANSVAR ÄR ATT uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen grundad på vår översiktliga granskning och lämna ett yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten. Vårt uppdrag är begränsat till informationen i detta dokument och den historiska information som redovisas och omfattar således inte framtidsorienterade uppgifter.

Vi har utfört vår översiktliga granskning i enlighet med ISAE 3000 (omarbetad) *Andra bestyrkande-uppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information*. En översiktlig granskning består av att göra förfrågningar, i första hand till personer som är ansvariga för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, att utföra analytisk granskning och att vidta andra översiktliga granskningsåtgärder.

Vi har utfört vår granskning avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med FAR:s

rekommendation RevR 12 *Revisorns yttrande om den lagstadgade hållbarhetsrapporten*. En översiktlig granskning och en granskning enligt RevR 12 har en annan inriktning och en betydligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i övrigt har.

Revisionsföretaget tillämpar International Standard on Quality Management 1, som kräver att företaget utformar, implementerar och hanterar ett system för kvalitetsstyrning inklusive riktlinjer eller rutiner avseende efterlevnad av yrkesetiska krav, standarder för yrkesutövningen och tillämpliga krav i lagar och andra författningar. Vi är oberoende i förhållande till Operan enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

De granskningsåtgärder som vidtas vid en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 gör det inte möjligt för oss att skaffa oss en sådan säkerhet att vi blir medvetna om alla viktiga omständigheter som skulle kunna ha blivit identifierade om en revision utförts. Den uttalade slutsatsen grundad på en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 har därför inte den säkerhet som en uttalad slutsats grundad på en revision har.

Vår granskning av hållbarhetsredovisningen utgår från de av styrelsen och företagsledningen valda kriterier, som definieras ovan. Vi anser att dessa kriterier är lämpliga för upprättande av hållbarhetsredovisningen.

Vi anser att de bevis som vi skaffat under vår granskning är tillräckliga och ändamålsenliga i syfte att ge oss grund för våra uttalanden nedan.

UTTALANDEN

GRUNDAT PÅ VÅR ÖVERSIKTLIGA granskning har det inte kommit fram några omständigheter som ger oss anledning att anse att hållbarhetsredovisningen inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med de ovan av styrelsen och företagsledningen angivna kriterierna.

En lagstadgad hållbarhetsrapport har upprättats.

Stockholm den 21 mars 2024

Ernst & Young AB

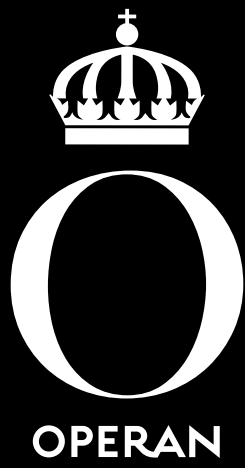
Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR

Marianne Förander
SPECIALISTMEDLEM I FAR

5.3 KONTAKT

Har du frågor om Operans hållbarhetsredovisning?
Välkommen att kontakta
hallbarhet@operan.se

ANSVARIG UTGIVARE *Fredrik Lindgren*
REDAKTION *Helena Sköldborg och Ulrika Öhrner*
FORMGIVNING *Magnus Israelsson*



OPERAN