

KUNGLIGA OPERAN AB
(Org.nr. 556190-3294)

BOKSLUTKOMMUNIKÉ 2020

Kungliga Operan AB (Operan) är ett av staten helägt aktiebolag.

DEN FINANSIELLA UTVECKLINGEN I SAMMANDRAG

Nyckeltal (mkr)	2020	2019
Antal produktioner	13	21
Antal premiärer	7	9
Beläggningsgrad stora scenen	97%	91%
Antalet föreställningar stora scenen	91	207
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	76 986	301 400
Antal digitala besökare (Operan Play, OperaVision, SVT mm)	864 910	230 314
Nettoomsättning	48,0	112,5
Statliga bidrag	525,5	508,2
Egenfinansiering	8%	18%
Eget kapital	60,0	39,2
Soliditet	18%	12%

Beläggningsgraden 2020 avser siffror fram till stängning i mars

VÄSENTLIGA HÄNDELSE R UNDER 2020

VERKSAMHETEN

Från mitten av mars har Operans verksamhet helt präglats av Coronapandemin. Säsongen startade annars med repriser som *Nötknäpparen*, *Carmen*, *La traviata*, *Figaros bröllop* och premiären av Bernsteins operett *Candide* i regi av Ole Anders Tandberg, ett verk som ifrågasätter vårt konsumtionssamhälle och den globala utvecklingen av idag, urpremiären av *Short Stories II*; tre nya beställningsverk med debuterande operatonsättare, premiären av *Orfeus & Eurydike* riktad till tonåringar för UpO (Unga på Operan) samt premiären för Kungliga Baletten med tre verk av de mycket välkända koreograferna *Kylián/Ek/Naharin*. Samtliga premiärer fick stort genomslag i media och mycket bra respons från publiken. Totalt sett hade 86 procent av hela vårens föreställningar sålts innan verksamheten tvingades stänga ner med anledning av pandemin.

Vårsäsongens sista föreställningar spelades utifrån Folkhälsomyndighetens restriktioner om max 500 personer i salongen; den 11 mars operan *Figaros bröllop*, den 12 mars baletten *Kylián/Ek/Naharin* och den 13 mars operetten *Candide*. Den 14 mars spelades en konsertant version av Wagners opera *Valkyrian* inför en tom salong, men den sändes live på Operans egen digitala kanal, Operan Play. Operan stängde på grund av pandemin ned sin publika verksamhet den 14 mars 2020 och spelade sedan igen för en publik om 50 personer med start den 27 september 2020 fram till den 12 november 2020, då smittspridningen i samhället ökade igen och begränsningarna för offentliga tillställningar blev strängare. Detta har inneburit att istället för att ha cirka 300 000 fysiska besökare till föreställningar och aktiviteter (2019) har Operan under året endast tagit emot cirka 77 000 fysiska besökare. Barn- och ungdomsverksamheten har endast tagit emot cirka 22 000 fysiska besökare till skillnad från 2019 med cirka 47 000 besökare. Inte någon av sommarens planerade utomhusaktiviteter för fysisk publik, som exempelvis nationaldagskonsert i Hagaparken och gästspel i Vitabergsparken, kunde genomföras. Däremot har Operan genomfört mindre framföranden med Operans solister, kör och Hovkapellet hos äldreboenden, särskilda boenden och skolor.

Kungliga Operan har under året spelat åtta olika produktioner och totalt 91 föreställningar av ovanstående verk.

DIGITALISERING

Operan Play är ett av Operans redskap för att nå en bred och varierad publik i hela landet och att få fler människor att enkelt upptäcka konstformerna opera och balett/dans utifrån användarens villkor. Operan lanserade sin digitala betalfria kanal, Operan Play, veckan innan restriktionerna kring allmänna tillställningar infördes i mars 2020. Sedan dess har Operan Play fungerat som scen för all verksamhet och utgjort möjligheten att fortsatt kommunicera med publiken genom ett brett utbud av helaftons föreställningar, konserter, dokumentärer, presentationer och porträtt av artister och upphovspersoner. Även den unga publiken har fått riktade föreställningar och pedagogiska program digitalt. Kanalen har fått stor spridning över hela landet, men även internationellt, med höga tittarsiffror. Under 2020 nåddes 309 494 tittare genom denna kanal.

Operan har även fortsatt att sända digitalt via den internationella gratiskanalen OperaVision, varav en av sändningarna genomfördes den 21 juni med en unik live-streamad galakonsert från åtta av Europas mest välkända operahus, däribland Operan. Operan har haft 218 000 strömningar via OperaVision.

Även sändningar via SVT och SR har nått publik i hela landet och totalt har Operan nått 864 910 tittare/lyssnare genom olika digitala kanaler.

ÖVRIGT

Operan har fortsatt arbetat med ledarskapsutveckling utifrån handlingsplaner framtagna i arbetet med #metoo. Arbetet grundar sig på en samsyn kring ledar- och medarbetarfilosofin där eget ansvar och tydliga riktlinjer ligger till grund för att stävja alla former av trakasserier, kränkningar och mobbing samt skapa förutsättningar för en trygg och öppen arbetsmiljö.

NOIO – NY OPERA I OPERAN

Projektet NOIO, en renovering och tillbyggnad av operahuset, som under flera år drivits tillsammans med Statens Fastighetsverk (SFV), har satts på paus efter att den färdiga rapporten kring projektdefinition inlämnats till Kultur- respektive Finansdepartementet för beslut om fortsatt process. Projektet har som målsättning att omhänderta Operans konstnärliga utveckling och arbetsmiljöproblem samt fastighetens underhållsbehov.

Finansdepartementet har i nuläget givit SFV ett nytt uppdrag att i dialog med Operan presentera underlag för ett nytt renoveringsprojekt med fokus på fastighetens behov.

NPC – NYTT PRODUKTIONSCENTER

Operan har tillsammans med Dramaten skrivit avtal och påbörjat samarbetet med fastighetsföretaget Fabege för nya verkstäder, arkiv- och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun. Fastigheten beräknas vara färdig för inflyttning 2024.

CORONAPANDEMIN

Operan har, som alla teatrar i landet, sedan mitten av mars drabbats av stora intäktsbortfall. Ett omfattande arbete med kostnadsnedskärningar har genomförts, kontrakt för inställda respektive flyttade produktioner har omförhandlats, turnéer har ställts in, anställningsstopp har införts och planerade investeringar har flyttats fram. Operan har under perioden haft en bra, transparent dialog med ägaren och har kunnat lämna tydliga prognoser, vilket resulterat i ett ekonomiskt stöd baserat på intäktsbortfall beräknat för helåret.

Operan har följt Folkhälsomyndighetens rekommendationer att alla som kan ska arbeta hemifrån, hålla social distans och ha en god handhygien samt att inte besöka arbetsplatsen vid sjukdomssymtom. Väl genomarbetade riktlinjer och säkerhetsåtgärder har utvecklats efter genomförda riskanalyser.

Under rådande omständigheter har arbetet med byte av Operans scentekniska övermaskineri kunnat fortgå liksom tillverkning för kommande produktioner i verkstäderna och ateljéerna.

Den konstnärliga personalen har, utöver eget arbete hemma, besökt flera äldreboenden och särskilda boenden och på så sätt kunnat bidra till att lätta på den isolering många i riskutsatta grupper upplever.

Från mitten av maj har även repetitioner för den konstnärliga personalen genomförts på såväl individuell nivå som i mindre grupper. På detta sätt har viss förberedelse inför vårsången kunnat påbörjas.

Påpekas bör att verksamheten är beroende av samarbeten inom stora personalkollektiv, både vad gäller förberedelse och utförande, vilket har försvårat arbetet påtagligt med nuvarande restriktioner.

Sammantaget har året inneburit stora påfrestningar på organisationen men med flexibilitet, samordning och lösningsinriktade insatser planerar Operan att öppna upp verksamheten under våren 2021 med hänsyn tagen till Folkhälsomyndighetens restriktioner.

EKONOMISKT UTFALL

Nettoomsättningen uppgår till 48,0 mkr (112,5 mkr). Operans intäkter består till huvuddel av biljettintäkter och därmed associerade intäkter. De låga intäkterna är en konsekvens av restriktionerna kring maxantal i publik.

I december 2019 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Operan om 510,5 mkr för verksamhetsåret 2020. Under våren fattade regeringen ett beslut om ytterligare bidrag på 40,0 mkr som kompensation för bortfall av biljettintäkter på grund av coronapandemin under året. Restriktionerna avseende den pågående pandemin har skärpts och förlängts in i 2021 och med anledning av detta bedöms det att begränsningar i publiken kommer kvarstå under hela våren 2021. Mot den bakgrunden har bolaget balanserat 18,5 mkr av detta engångsbidrag till första halvåret 2021. Under 2020 har 21,5 mkr intäktsförts.

Operan har vidtagit kraftfulla åtgärder för att hålla kostnaderna nere. Kostnaderna uppgår till 551,9 mkr (614,6 mkr). Viss del av produktionskostnaderna har kunnat flyttas framåt i tiden. I övrigt har engångsbesparingar varit möjliga under stängningsperioden.

Resultatet uppgår till 20,8 mkr (4,6 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 332,3 mkr (319,5 mkr).

Eget kapital uppgår till 60,0 mkr (39,2 mkr), vilket ger en soliditet på 18 (12) procent. Likvida medel uppgår till 107,0 mkr (109,4 mkr).

Kassaflödet från den löpande verksamheten uppgår till 52,4 mkr (11,7 mkr). Kassaflödet från investeringsverksamheten uppgår till -31,2 (-11,7) mkr. Investeringarna avser materiella anläggningstillgångar.

INVESTERINGAR

Periodens investeringar uppgick till 31,2 mkr varav 29,6 mkr avser renoveringen av Operans scentekniska övermaskineri.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

Riksdagen har för år 2021 beslutat om ett bidrag från aktieägaren till Kungliga Operan AB om 503,8 mkr (550,5 mkr år 2020).

Coronapandemin påverkar fortsatt kulturlivet liksom hela samhället. Människors ändrade beteenden, bland annat till följd av myndigheternas restriktioner och råd, har slagit hårt mot många kulturverksamheter inklusive Operan och sannolikt kommer detta att påverka verksamheterna under lång tid framöver. Ett stort fokus kommer att ligga på att åter nå de höga beläggningssiffror som verksamheten hade innan pandemin bröt ut.

Operan räknar med att en begränsad verksamhet kan bedrivas under 2021 med stort fokus på det digitala och att "ordinarie" verksamhet kan bedrivas från 2022 och framåt.

Beträffande resultatet och ställningen i övrigt per 2020-12-31 hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar.

RESULTATRÄKNING

(tkr)

	2020	2019
Rörelsens intäkter		
Nettoomsättning	48 013	112 520
Statligt bidrag	525 484	<u>508 177</u>
Summa	<u>573 497</u>	<u>620 697</u>
Rörelsens kostnader		
Produktionskostnader	-43 979	-51 246
Personalkostnader	-386 341	-418 358
Lokalkostnader	-56 346	-49 581
Övriga externa kostnader	-50 030	-71 748
Avskrivningar	-15 171	<u>-23 619</u>
Summa	<u>-551 867</u>	<u>-614 552</u>
Rörelseresultat	21 630	6 145
Ränteintäkter	26	4
Räntekostnader	<u>-896</u>	<u>-1 512</u>
Årets resultat	20 760	4 637

BALANSRÄKNING

(tkr)

TILLGÅNGAR	2020-12-31	2019-12-31
Anläggningstillgångar		
Materiella anläggningstillgångar		
Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	174 885	186 108
Pågående nyinvesteringar	<u>27 255</u>	<u>0</u>
	<u>202 140</u>	<u>186 108</u>
Omsättningstillgångar		
Kortfristiga fordringar		
Övriga fordringar	11 292	14 395
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	<u>10 822</u>	<u>9 631</u>
	<u>22 114</u>	<u>24 026</u>
Kortfristiga placeringar	1 027	0
Kassa och bank	107 044	109 373
Summa tillgångar	<u><u>332 325</u></u>	<u><u>319 507</u></u>
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
Bundet eget kapital		
Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr	500	500
Reservfond	<u>15 090</u>	<u>15 090</u>
	<u>15 590</u>	<u>15 590</u>
Fritt eget kapital		
Balanserad vinst	23 600	18 963
Årets resultat	<u>20 760</u>	<u>4 637</u>
	<u>44 360</u>	<u>23 600</u>
Summa eget kapital	<u>59 950</u>	<u>39 190</u>
Avsättningar	2 492	2 492
Långfristiga skulder		
Skulder till kreditinstitut	103 350	86 250
Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag	<u>30 924</u>	<u>30 924</u>
	<u>134 274</u>	<u>117 174</u>
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	24 446	21 916
Övriga skulder	12 861	54 482
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	<u>98 302</u>	<u>84 253</u>
	<u>135 609</u>	<u>160 651</u>
Summa eget kapital och skulder	<u><u>332 325</u></u>	<u><u>319 507</u></u>

KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)

	2020	2019
Den löpande verksamheten		
Årets resultat	20 760	4 637
Avskrivningar	15 171	23 619
Realisationsresultat	0	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	35 931	28 256
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	885	946
Minskning/ökning av leverantörsskulder	2 530	-3 189
Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder	13 036	-14 329
Kassaflöde från den löpande verksamheten	52 382	11 684
Investeringsverksamheten		
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-31 203	-11 652
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-31 203	-11 652
Finansieringsverksamheten		
Ökning/minskning av långfristig skuld	-23 508	-13 959
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-23 508	-13 959
Årets kassaflöde	-2 329	-13 927
Likvida medel vid årets början	109 373	123 300
Likvida medel vid årets slut	107 044	109 373

REDOVISNINGSPRINCIPER OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Allmän information

Kungliga Operan AB med organisationsnummer 556190-3294 är ett aktiebolag registrerat i Sverige med säte i Stockholm. Adressen till bolaget är Kungliga Operan AB, Box 16094, 103 22 STOCKHOLM. Operan är nationalscen för opera och balett. Koncernförhållande föreligger ej. Bolaget ägs till 100% av svenska staten. Balansdag är 31/12 2020 och den finansiella rapporten är upprättad för räkenskapsperioden 1/1 - 31/12 2020. Redovisningsvaluta är svenska kronor och beloppsformat är tkr om ej annat anges.

Företaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och bokföringsnämndens allmänna råd *BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3")*.

Enligt Regeringens riktlinjer från den 29 november 2007 för extern rapportering för företag med statligt ägande ska IFRS (International Financial Reporting Standards) tillämpas. IFRS tillämpas inte och beslutet baseras på att IFRS-regelverket är anpassat för stora börsnoterade koncerner och skulle inte ge en tydligare bild av företagets verksamhet.

Intäktsredovisning

Löpande bidrag från staten intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation, sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Detta gäller specifikt för tillkommande bidrag från staten för att finansiera investeringar, underhåll och reparationer enligt särskild investeringsplan. Denna del av bidraget intäktsredovisas direkt för de fall det nyttjas för underhåll och reparationer. Om bidraget istället nyttjas för investeringar intäktsredovisas bidraget i takt med avskrivningar och räntekostnader på den underliggande investeringen. I balansräkningen redovisas ej nyttjat bidrag som förutbetalad intäkt. I de fall denna till viss del är långfristig framgår detta av not. Operan erhöll under året ett extra bidrag för att täcka intäktsbortfall pga coronapandemin. Detta bidrag intäktsförs under perioden mars 2020 till juni 2021. Ej intäktsförd del har balanserats enligt ovan.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Detta innebär att föreställningsanknutna kostnader inte aktiveras. Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförs i samband med att föreställning ges.

Materiella anläggningstillgångar

Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar görs linjärt enligt följande:

Maskiner och tekniska anläggningar	8-50 år
Inventarier	3-15 år

Nedskrivning av materiella anläggningstillgångar

När det finns en indikation på att en tillgång minskat i värde görs en bedömning av dess redovisade värde. I de fall det redovisade värdet överstiger det beräknade återvinningsvärdet skrivs det redovisade värdet omedelbart ner till detta återvinningsvärde.

Fordringar och skulder

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs. Finansiella instrument värderas till anskaffningsvärde. Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

Skatter

Inkomstskatt redovisas enligt BFNAR 2012:1. Eftersom syftet med Operans verksamhet inte är att redovisa vinst och att det finns skattemässiga ackumulerade underskott bedöms inte det skattemässiga underskottet kunna nyttjas, därmed redovisas ingen uppskjuten skattefordran.

Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

	2020-12-31	2019-12-31
<i>Ställda säkerheter</i>	0	0
<i>Eventalförpliktelser</i>		
Svensk Scenkonst	<u>9 220</u>	<u>8 689</u>

Övrigt

Rapporten har inte varit föremål för granskning av bolagets revisor.

Denna bokslutskommuniké är fastställd av styrelsen.

Stockholm den 11 februari 2021


Birgitta Svendén (15 Feb 2021 16:42 GMT+1)

Birgitta Svendén
verkställande direktör






Bokslutskommuniké 2020

Slutgiltig revideringsrapport

2021-02-15

Skapad:	2021-02-15
Av:	Ulrika Öhrner (ulrika.ohrner@operan.se)
Status:	Signerat
Transaktions-ID:	CBJCHBCAABAAwCv1SUUGTyxfuxwsl8DxX8ZsHXb5Xt2y

”Bokslutskommuniké 2020” – historik

-  Dokumentet skapades av Ulrika Öhrner (ulrika.ohrner@operan.se)
2021-02-15 - 10:21:38 GMT – IP-adress: 213.136.41.169
-  Dokumentet skickades med e-post till Birgitta svenden (birgitta.svenden@operan.se) för signering
2021-02-15 - 10:22:44 GMT
-  E-postmeddelandet har visats av Birgitta svenden (birgitta.svenden@operan.se)
2021-02-15 - 15:41:25 GMT – IP-adress: 145.40.17.211
-  Dokumentet har e-signerats av Birgitta svenden (birgitta.svenden@operan.se)
Signaturdatum: 2021-02-15 - 15:42:41 GMT – Tidskälla: server – IP-adress: 145.40.17.211
-  Avtal har slutförts.
2021-02-15 - 15:42:41 GMT