

Signers:

Name	Method	Date
LENA OLVING	BANKID	2021-03-24 14:52 GMT+1
Kasper Holten	NEMID	2021-03-24 14:53 GMT+1
Jennifer Rock Baley	BANKID	2021-03-24 14:53 GMT+1
Anders Peter Bäck	BANKID	2021-03-24 14:53 GMT+1
Sten Örjan Wikforss	BANKID	2021-03-24 14:53 GMT+1
CHRISOULA FANIADIS	BANKID	2021-03-24 15:00 GMT+1
Kersti Birgitta Svendén	BANKID	2021-03-24 15:02 GMT+1
MARIA NYSTRÖM	BANKID	2021-03-24 15:02 GMT+1
Eva Maria Halvarsson	BANKID	2021-03-24 15:05 GMT+1
Johan Richard Edholm	BANKID	2021-03-24 16:16 GMT+1

**This document package contains:**

- Front page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
86C50C00BEC24558B8F8AC562F6006F1



KUNGLIGA OPERAN AB (ORG.NR. 556190-3294)

ÅRSREDOVISNING

2020-01-01 – 2020-12-31



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
86C50C00BEC24558B8F8AC562F6006F1

VD HAR ORDET

ATT SAMMANFATTA ETT år som präglats av en pandemi är att synliggöra en organisation som genom sin kreativitet, lojalitet, transparens och samarbetsförmåga lyckats ställa om verksamheten, under extrema förhållanden med mycket kort framförhållning.

Operan arbetar normalt med långa ledtider, mellan 3–5 år.

Den 13 mars 2020 spelades Operans sista föreställning för publik. På 24 timmar fick Operan ställa om inför nästa föreställning, som streamades live för den digitala kanalen Operan Play, för första gången. Mindre pilotprojekt hade gjorts tidigare under tre veckor från Guldföajén och nu gällde det en stor Wagnerproduktion från stora scenen.

Därmed gick Operan in i den digitala scenkonsten som sedan varit spelplatsen för den trogna, nya och unga publiken med ett unikt antal besökare, 864 910 jämfört med 230 314 året innan.

Operan har på så sätt kunnat nå hela landets kulturintresserade människor, inte bara de som bor i Stockholm.

Stora kollektiv som Hovkapellet, Operakören och Baletten har tvingats ställa om helt då alla produktioner fått arbeta med reducerade besättningar. På individnivå har arbetet försvårats av att det inte alltid varit möjligt att arbeta hemifrån, gäller exempelvis flera grupper inom tillverkning och teknik, då förberedelser inför kommande säsong måste utföras på plats för att kunna öppna teatern när beslut tas.

Sammantaget har Operan spelat 13 produktioner mot normalt 21 med 76 986 besökare mot 301 385 året innan.

Siffrorna talar sitt tydliga språk och intäktsbortfallet har varit omfattande.

Stora kostnadsbesparingar har genomförts, samtidigt som stöd från ägaren tillförts, vilket

resulterat i att verksamheten internt kunnat upprätthållas på viss nivå.

Scenkonst bygger på mötet med publiken och utförs tillsammans med stora konstnärliga kollektiv, vilket inte har varit möjligt under 2020. I stället har nya arbetsmetoder tagits fram och nya konstnärliga verk skapats.

Operan har vunnit priser inom bland annat design, marknadsföring och chefen för UpO; Operans barn- och ungdomsverksamhet, har uppmärksammats genom att få SvD:s Operapris 2020.

Operans övergripande hållbarhetsarbete och arbetet med Agenda 2030 har intensifierats och fått tydligare koppling till den långsiktiga verksamhetsplaneringen.

Operans tidigare påbörjade fastighetsprojekt NOiO, renovering/utbyggnad av operahuset, har stått stilla och inga nya beslut har tagits om fortsatt arbete.

Samarbetet mellan Operan, Dramaten och fastighetsbolaget Faberge kring ett nytt produktionscenter, NPC för verkstäder och repetitionslokaler, i Flemingsberg har fortsatt enligt tidplan.

Insikter och ny kunskap från året kommer att påverka utvecklingen av hela organisationen för framtiden och bör ses som något positivt då det öppnar upp för nya förändringar och möjligheter.

Nu ser vi med tillförsikt fram emot ett år då vi sakta kan återgå till en verksamhet och samverkan med samhället i allmänhet och med publiken i synnerhet.

Ett stort tack till vår donationsfond och alla som med intresse tagit del av vår konst via Operan Play, våra fantastiska medarbetare och en mycket stöttande styrelse.

Birgitta Svendén
VD/OPERACHEF



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Härmed avger styrelsen och verkställande direktören för Kungliga Operan AB, med säte i Stockholm, årsredovisning för räkenskapsåret 2020.

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett grundad 1773 och med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Operan är ett helägt statligt aktiebolag som återskriver till regeringen i enlighet med ett regeringsbeslut (riktlinjer för statens bidrag till Kungliga Operan) och av stämman fastställt ägaransvar. Regeringens riktlinjer för statens bidrag 2020 är i princip oförändrade sedan föregående år

och har sålunda varit att Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen vara ett föredöme för andra vad gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverkskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet. Operan återrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer i den årliga resultatredovisningen. I enlighet med ÅRL 6 kap 11§ har Operan valt att upprätta den lagstadgade hållbarhetsrapporten som en från årsredovisningen avskild rapport. Hållbarhetsrapporten har överlämnats till revisorn samtidigt som årsredovisningen. Samtliga dokument finns tillgängliga på www.operan.se/bolagsstyrning/arsredovisningar.

DEN FINANSIELLA UTVECKLINGEN I SAMMANDRAG

Nyckeltal (mkr)	2020	2019	2018	2017	2016
Antal produktioner	13	21	20	20	25
Antal premiärer	7	9	7	8	11
Beläggningsgrad stora scenen	97% ¹	91%	91%	96%	89%
Antalet föreställningar stora scenen	91	207	188	186	204
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	76 986	301 385	290 453	297 103	286 064
Antal digitala besökare (Operan Play, OperaVision, SVT med mera)	864 910	230 314	1 389 808 ²	593 000	132 000
Nettoomsättning	48,0	112,5	99,2	106,9	103,7
Statliga bidrag	525,5	508,2	495,3	466,1	452,9
Egenfinansiering	8%	18%	17%	19%	19%
Eget kapital	60,0	39,2	34,6	25,1	26,4
Soliditet	18%	12%	10%	10%	10%

Det låga antalet föreställningar 2020 är en konsekvens av att Operan har haft stängt för publik verksamhet en stor del av året under rådande coronapandemi.

¹ Snittbeläggningsgrad avser siffror fram till stängning i mars 2020.

² Siffran inkluderar Operans framträdande i SVT under Nobelbanketten med 1 178 000 tittare



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
86C50C00BEC24558B8F8AC562F6006F1

FÖRESTÄLLNINGSVERSAMHETEN

Från mitten av mars 2020 har Operans verksamhet helt prägats av Coronapandemin.

Säsongen startade annars med repriser som *Nötknäpparen*, *Carmen*, *La traviata*, *Figaros bröllop* och premiären av Bernsteins operett *Candide* i regi av Ole Anders Tandberg, ett verk som ifrågasätter vårt konsumtionssamhälle och den globala utvecklingen av idag, urpremiären av *Short Stories II*; tre nya beställningsverk med debuterande operatonsättare, premiären av *Orfeus & Eurydike* riktad till tonåringar för UpO (Unga på Operan) samt premiären för Kungliga Baletten med tre verk av de mycket välkända koreograferna *Kylíán/Ek/Naharin*. Samtliga premiärer fick stort genomslag i media och mycket bra respons från publiken. Totalt sett hade 86 procent av hela vårens föreställningar sålts innan verksamheten tvingades stänga ner med anledning av pandemin.

Vårsäsongens sista föreställningar spelades utifrån Folkhälsomyndighetens restriktioner om max 500 personer i salongen; den 11 mars operan *Figaros bröllop*, den 12 mars baletten *Kylíán/Ek/Naharin* och den 13 mars operetten *Candide*. Den 14 mars spelades en konsertant version av Wagners opera *Valkyrian* inför en tom salong, men den sändes live på Operans egen digitala kanal, Operan Play. Operan stängde på grund av pandemin ned sin publika verksamhet den 14 mars 2020 och spelade sedan igen för en publik om 50 personer med start den 27 september 2020 fram till den 12 november 2020, då smittspridningen i samhället ökade igen och begränsningarna för offentliga tillställningar blev strängare. Detta har inneburit att istället för att ha cirka 300 000 fysiska besökare till föreställningar och aktiviteter (2019) har Operan under året endast tagit emot cirka 77 000 fysiska besökare. Barn- och ungdomsverksamheten har endast tagit emot cirka 22 000 fysiska besökare till skillnad från 2019 med cirka 47 000 besökare. Inte någon av sommarens planerade utomhusaktiviteter för fysisk publik, som exempelvis nationaldagskonsert i Hagaparken och gästspel i Vitabergsparken, kunde genomföras. Däremot har Operan genomfört mindre framföranden med Operans solister, kör och orkester hos äldreboenden, särskilda boenden och skolor.

Operan har under året spelat 13 olika produktioner och totalt 91 föreställningar på stora scenen.

DIGITALISERING

Operan Play är ett av Operans redskap för att nå en bred och varierad publik i hela landet och att få fler människor att enkelt upptäcka konstformerna opera och balett/dans utifrån användarens villkor. Operan lanserade sin digitala betal fria kanal, Operan Play, veckan innan restriktionerna kring allmänna tillställningar infördes i mars 2020. Sedan dess har Operan Play fungerat som scen för all verksamhet och utgjort möjligheten att fortsatt kommunicera med publiken genom ett brett utbud av helaftonsföreställningar, konserter, dokumentärer, presentationer och porträtt

av artister och upphovspersoner. Även den unga publiken har fått riktade föreställningar och pedagogiska program digitalt. Kanalen har fått stor spridning över hela landet, men även internationellt, med höga tittarsiffror. Under 2020 nåddes 309 494 tittare genom denna kanal.

Operan har även fortsatt att sända digitalt via den internationella gratiskanalen OperaVision, varav en av sändningarna genomfördes den 21 juni med en unik live-streamad galakonsert från åtta av Europas mest välkända operahus, däribland Operan. Operan har haft 220 000 strömningar via OperaVision.

Även sändningar via SVT och SR har nått publik i hela landet och totalt har Operan nått 864 910 tittare/lyssnare genom olika digitala kanaler.

CORONAPANDEMIN

Operan har, som alla teatrar i landet, sedan mitten av mars drabbats av stora intäktsbortfall. Ett omfattande arbete med kostnadsnedskärningar har genomförts, kontrakt för inställda respektive flyttade produktioner har omförhandlats, turnéer har ställts in, anställningsstopp har införts och planerade investeringar har flyttats fram. Operan har under perioden haft en bra, transparent dialog med ägaren och har kunnat lämna tydliga prognoser, vilket resulterat i ett ekonomiskt stöd baserat på intäktsbortfall beräknat för helåret.

Operan har följt Folkhälsomyndighetens rekommendationer att alla som ska arbeta hemifrån, hålla social distans och ha en god handhygien samt att inte besöka arbetsplatsen vid sjukdomssymtom. Väl genomarbetade riktlinjer och säkerhetsåtgärder har utvecklats efter genomförda riskanalyser.

Under rådande omständigheter har arbetet med byte av Operans scentekniska övermaskineri kunnat fortgå liksom tillverkning för kommande produktioner i verkstäderna och ateljéerna.

Den konstnärliga personalen har, utöver eget arbete hemma, besökt flera äldreboenden och särskilda boenden och på så sätt kunnat bidra till att lätta på den isolering många i riskutsatta grupper upplever.

Från mitten av maj har även repetitioner för den konstnärliga personalen genomförts på såväl individuell nivå som i mindre grupper. På detta sätt har viss förberedelse inför vårsäsongen kunnat påbörjas.

Verksamheten är beroende av samarbeten inom stora personalkollektiv, både vad gäller förberedelse och utförande, vilket har försvårat arbetet påtagligt med nuvarande restriktioner.

Sammantaget har året inneburit stora påfrestningar på organisationen men med flexibilitet, samordning och lösningsinriktade insatser planerar Operan att öppna upp verksamheten under våren 2021 med hänsyn tagen till Folkhälsomyndighetens rekommendationer och restriktioner.



VERKSAMHETEN I SIFFROR 2020

Plats/uppställning/aktivitet 2020 (2019; 2018)	Kommentar	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning % ³
Föreställningar stora scenen				
<i>OPERA</i>				
Candide	Premiär	7	4 908	75%
Carmen	Repris	15	12 033	89%
Figaros bröllop	Nypremiär	6	5 166	83%
La traviata	Repris	8	8 544	100%
Valkyrian	Nypremiär	1	988	95%
Prima Donna	Premiär	8	366	N/A
Rigoletto	Repris	3	150	N/A
Summa opera stora scenen		48 (127; 116)	32 155 (112 269; 103 428)	
Genomsnitt opera stora scenen			921 (884; 892)	89% (85; 86)
<i>BALETT</i>				
Kylián/Ek/Naharin	Premiär	9	8 128	100%
Nötknäpparen	Repris	11	11 622	100%
SHIFT CACTI	Urpreniär	21	1 011	N/A
Summa balett stora scenen		41 (72; 65)	20 761 (62 552; 55 303)	
Genomsnitt balett stora scenen			988 (869; 851)	100% (100; 99)
<i>ÖVRIGT stora scenen</i>				
Symfonikonsert		1	908	88%
La Passion de Simone		1	48	N/A
Summa övrigt stora scenen		2 (8; 7)	956 (8 918; 7 208)	
TOTALT antal föreställningar och besökare stora scenen		91 (207; 188)	53 872 (183 739; 165 939)	
Genomsnitt stora scenen			945 (892; 892)	97% (91; 91;)
Föreställningar Rotundan, Guldfoajén och övriga scener i Operahuset				
Orfeus & Eurydike	Premiär	21	2 385	92%
Short Stories II	Urpreniär	3	340	100%
Klaus Nomi	Urpreniär	7	223	N/A
Lunchkonsert		31	1 654	85%
Kammarkonsert		1	17	N/A
Konsert Copland & Stravinskij		2	45	N/A
Jenny Lind 200 år		2	80	N/A
Summa övriga scener Operahuset		67 (164; 176)	4 744 (10 694; 14 152)	

³ Snittbeläggnigen avser siffror fram till stängning i mars 2020. För de föreställningar som spelats med restriktioner i publiken anges ingen snittbeläggning.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
86C50C00BEC24558B8F8AC562F6006F1

Turnéer och gästspel i Sverige				
Skolor, äldreboenden och sjukhem bland annat		76	3 421	
Summa turné och gästspel Sverige		76 (56; 37)	3 421 (47 493; 50 754)	
Turnéer och gästspel utomlands				
		-	-	
Summa turné och gästspel utomlands		0 (22; 0)	0 (979; 0)	
TOTALT antal föreställningar och besökare		234 (449; 401)	62 037 (242 905; 230 845)	
Övriga aktiviteter				
Öppna repetitioner, visningar, introduktioner, opera- och balettkvartar, samtal, workshops, skolverksamhet med mera		247	11 984	
Summa övriga aktiviteter		247 (1 012; 1 030)	11 984 (53 695; 50 392)	
Biosändningar Folket Hus och Parker				
La traviata		1	2 965	
Summa biosändningar		1 (2; 4)	2 965 (4 785; 9 216)	
TOTALT antal föreställningar, biosändningar, övriga aktiviteter och besökare		482 (1463; 1 435)	76 986 (301 385; 290 453)	

Plats/uppställning/aktivitet 2020 (2019; 2018)	Kommentar	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning % ⁴
Barn- & Ungdomsföreställningar stora scenen				
Nötknäpparen	Repris	11	11 622	100%
Barn- & Ungdomsföreställningar i Rotundan				
Orfeus & Eurydike	Premiär	21	2 385	92%
Klaus Nomi	Urpreniär	7	223	N/A
Barn- & Ungdomsturnéer och gästspel i Sverige				
Skolkonserter		65	2 871	N/A
Summa föreställningar och besökare		104 (147; 108)	17 101 (30 382; 35 303)	
Övriga Barn- & Ungdomsaktiviteter				
Introduktioner för barn, skolvisningar, barnlördagar med visningar alternativt prova på balett, lovaktiviteter, lärarkvällar, externt finansierade samarbeten, El Sistema med mera.		127	4 566	
TOTALT antal föreställningar och aktiviteter inom barn- och ungdomsverksamheten		231 (716; 721)	21 667 (47 431; 53 981)	

⁴ Snittbeläggnigen avser siffror fram till stängning i mars 2020. För de föreställningar som spelats med restriktioner i publiken anges ingen snittbeläggning.



OPERAN PLAY uppsättning/aktivitet 2020	Kommentar	Antal visningar
Opera		
Valkyrian	Live	29 421
Madama Butterfly		21 339
Short Stories II		19 917
La Bohème		12 529
La traviata		7 106
Aida		6 097
Carmen	Live	5 472
Rigoletto	Live	4 182
Prima Donna		3 164
Der Ferne Klang		1 906
Tristessa		1 369
Orlando	UpO	1 109
Min mamma är en drake	UpO	332
Balet/dans		
Eskapist		14 269
Julia & Romeo		7 242
SHIFT/CACTI		6 082
Orfeus & Eurydike	UpO	2 127
Konserter		
33 konserter		58 214
Övriga program		
34 övriga program		107 617
TOTALT antal program och visningar Operan Play	84	309 494

Aktivitet 2020 (2019; 2018)	Antal	Intäkter mkr	Kostnader mkr
Opera, balett, konserter med mera			
Föreställningar, biosändningar och övriga aktiviteter	262 (786; 750)	28,4 (89,2; 78,3)	355,8 (402,2; 398,7)
Turné och gästspel	11 (3; 8)	0,0 (0,4; 0,9)	0,0 (0,8; 1,4)
SUMMA	273 (789; 758)	28,4 (89,6; 79,2)	355,8 (403,0; 400,1)
Barn- och ungdomsverksamhet (UpO)			
Föreställningar och övriga aktiviteter	144 (600; 649)	0,7 (1,1; 1,6)	9,1 (6,9; 10,3)
Turné och gästspel	65 (74; 28)	0 (1,9; 1,8)	0,0 (5,6; 1,4)
SUMMA	209 (674; 677)	0,7 (3,0; 3,4)	9,1 (12,5; 11,7)



EKONOMISKT UTFALL

Omsättningen uppgår till 48,0 mkr (112,5 mkr). Operans intäkter består till huvuddel av biljettintäkter och därmed associerade intäkter. De låga intäkterna är en konsekvens av restriktionerna kring maxantal i publiken.

I december 2019 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Operan om 510,5 mkr för verksamhetsåret 2020. Under våren fattade regeringen ett beslut om ytterligare bidrag på 40,0 mkr som kompensation för bortfall av biljettintäkter på grund av coronapandemin under året. Restriktionerna avseende den pågående pandemin har under året skärpts och förlängts in i 2021 och med anledning av detta görs bedömningen att nedstängningen eller begränsningar i publiken kommer kvarstå under hela våren 2021. Mot den bakgrunden har bolaget balanserat 18,5 mkr av detta engångsbidrag till första halvåret 2021. Under 2020 har 21,5 mkr intäktsförts.

Operan har vidtagit kraftfulla åtgärder för att hålla kostnaderna nere som för 2020 uppgår till 551,9 mkr (614,6 mkr). Viss del av produktionskostnaderna har kunnat flyttas framåt i tiden och i övrigt har engångsbesparingar varit möjliga under stängningsperioden.

Resultatet för 2020 uppgår till 20,8 mkr (4,6 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 332,3 mkr (319,5 mkr).

Eget kapital uppgår till 60,0 mkr (39,2 mkr), vilket ger en soliditet på 18 (12) procent. Likvida medel uppgår till 107,0 mkr (109,4 mkr).

Kassaflödet från den löpande verksamheten uppgår till 52,4 mkr (11,7 mkr). Kassaflödet från investeringsverksamheten uppgår till -31,2 (-11,7) mkr. Investeringarna avser materiella anläggningstillgångar.

Operan har för räkenskapsåret 2020 ett icke utnyttjat skattemässigt underskottsavdrag uppgående till 3,2 mdkr.

VÄSENTLIGA EKONOMISKA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET OCH EFTER DESS SLUT

LOKALER – OPERAHUSET

Renoveringen av scenens övermaskineri påbörjades redan 2017 med hänsyn till bland annat arbetsmiljörisker som inte kunde invänta en större renovering av Operahuset. Renoveringen av övermaskineriet beräknas vara helt genomförd sommaren 2021.

LOKALER – VERKSTÄDER OCH ATELJÉER

Operan har tillsammans med Dramaten skrivit avtal och påbörjat samarbetet med fastighetsföretaget Fabège för nya verkstäder, arkiv- och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun. Fastigheten beräknas vara färdig för inflyttning 2024.

INVESTERINGAR

Periodens investeringar uppgick till 31,2 mkr varav 29,6 mkr avser renoveringen av Operans scentekniska övermaskineri. I övrigt har investeringar varit främst av administrativ karaktär.

VÄSENTLIGA RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

RENOVERING OCH TILLBYGGNAD AV OPERAHUSET

Projektet NOiO, en renovering och tillbyggnad av Operahuset, som under flera år drivits tillsammans med Statens Fastighetsverk (SFV), har satts på paus efter att den färdiga rapporten kring projektdefinition inlämnats till Kultur- respektive Finansdepartementet för beslut om fortsatt process. Projektet har som målsättning att omhänderta Operans konstnärliga utveckling och arbetsmiljöproblem samt fastighetens underhållsbehov.

Finansdepartementet gav, i november 2020, SFV ett nytt uppdrag att i dialog med Operan presentera underlag för ett nytt renoveringsprojekt med fokus på fastighetens behov. Uppdraget skall redovisas till regeringen senast den 19 maj 2021.

KOSTNADSHYRA OPERAHUSET

Operan är en av fem kulturinstitutioner som har så kallad kostnadsbaserad hyra. Operan har under många år påpekat svagheterna med denna hyresmodell och 2018 tillsatte regeringen en särskild utredare för att göra en översyn av denna hyresmodell. I december 2020 lämnades ett betänkande av utredningen av hyresmodell för vissa kulturinstitutioner (SOU 2020:76), där utredaren föreslår en övergång från dagens kostnadshyresmodell till marknadsmässiga hyror villkorat av att anslagen justeras i motsvarande grad. För Operans del skulle detta innebära en väsentlig hyresökning. Operan är en av remissinstanserna som skall lämna svar senast 5 maj 2021.

BOLAGETS FÖRVÄNTADE EKONOMISKA UTVECKLING

Riksdagen har för år 2021 beslutat om ett bidrag från aktieägaren till Kungliga Operan AB om 503,8 mkr (550,5 mkr år 2020).

Coronapandemin påverkar fortsatt kulturlivet liksom hela samhället. Människors ändrade beteenden, bland annat till följd av myndigheternas restriktioner och råd, har slagit hårt mot många kulturverksamheter inklusive Operan och sannolikt kommer detta att påverka verksamheterna under lång tid framöver. Ett stort fokus kommer att ligga på att åter nå de höga beläggningssiffror som verksamheten hade innan pandemin bröt ut.

Operan räknar med att en begränsad verksamhet kan bedrivas under 2021 med stort fokus på det digitala och att ”ordinarie” verksamhet kan bedrivas från 2022 och framåt.



Operan har ekonomiskt hanterat det egna kapitalet men kan inte, under rådande coronapandemi, utföra uppdraget i enlighet med lagda verksamhetsplaner. Det egna kapitalet är idag tillfredsställande utan att beaktande av åtaganden i hyresavtal gjorts. Med hänsyn tagen till åtaganden i hyresavtal, och vad en renovering och ombyggnation av Operahuset kommer att innebära, behöver soliditeten väsentligen stärkas. En diskussion om detta kommer att tas med ägaren.

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITAL- STRUKTUR OCH UTDELNING

Operans verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska, i den mån den inte balanseras, användas för att främja bolagets ändamål. Det ankommer på bolaget att genom det egna resultatet säkerställa ett kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.

VINSTDISPOSITION

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel	SEK
Balanserade vinstmedel	23 599 892
Årets resultat	20 760 423
SUMMA	44 360 315

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs 44 360 315 kr.

Årsstämma för verksamhetsåret 2020 kommer att hållas den 27 april 2021.

Beträffande resultat och ställningen i övrigt, per den 31 december 2020, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys.



RESULTATRÄKNING (TKR)

	Noter	2020	2019
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning	2	48 013	112 520
Statligt bidrag		525 484	508 177
Summa		<u>573 497</u>	<u>620 697</u>
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-43 979	-51 246
Personalkostnader	3,4	-386 341	-418 358
Lokalkostnader	5	-56 346	-49 581
Övriga externa kostnader	6	-50 030	-71 748
Avskrivningar	7,8	-15 171	-23 619
Summa		<u>-551 867</u>	<u>-614 552</u>
Rörelseresultat		21 630	6 145
Ränteintäkter		26	4
Räntekostnader		-896	-1 512
Årets resultat		20 760	4 637



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
86C50C00BEC24558B8F8AC562F6006F1

BALANSRÄKNING (TKR)

TILLGÅNGAR		2020-12-31	2019-12-31
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
	Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	7 174 885	186 108
	Pågående nyinvesteringar	8 27 255	0
		202 140	186 108
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
	Övriga fordringar	11 292	14 395
	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	9 10 822	9 631
		22 114	24 026
	Kortfristiga placeringar	1 027	0
	Kassa och bank	107 044	109 373
	Summa tillgångar	332 325	319 507
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
	Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr	500	500
	Reservfond	15 090	15 090
		15 590	15 590
Fritt eget kapital			
	Balanserad vinst	23 600	18 963
	Årets resultat	20 760	4 637
		44 360	23 600
	Summa eget kapital	59 950	39 190
	Avsättningar	10 2 492	2 492
Långfristiga skulder			
	Skulder till kreditinstitut	11 103 350	86 250
	Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag	30 924	30 924
		134 274	117 174
Kortfristiga skulder			
	Leverantörsskulder	24 446	21 916
	Övriga skulder	12 12 861	54 482
	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13 98 302	84 253
		135 609	160 651
	Summa eget kapital och skulder	332 325	319 507



RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL (TKR)

	Bundet eget kapital		Fritt eget kapital		Summa eget kapital
	Aktie-kapital	Reserv-fond	Balanserat resultat	Årets resultat	
Ingående balans per 1/1 2019	500	15 090	9 530	9 433	34 553
Disposition av föregående års resultat			9 433	-9 433	0
Årets resultat				4 637	4 637
Utgående balans per 31/12 2019	500	15 090	18 963	4 637	39 190

	Bundet eget kapital		Fritt eget kapital		Summa eget kapital
	Aktie-kapital	Reserv-fond	Balanserat resultat	Årets resultat	
Ingående balans per 1/1 2020	500	15 090	18 963	4 637	39 190
Disposition av föregående års resultat			4 637	-4 637	0
Årets resultat				20 760	20 760
Utgående balans per 31/12 2020	500	15 090	23 600	20 760	59 950

KASSAFLÖDESANALYS (TKR)

	2020	2019
Den löpande verksamheten		
Årets resultat	20 760	4 637
Avskrivningar	15 171	23 619
Realisationsresultat	0	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	35 931	28 256
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	885	946
Minskning/ökning av leverantörsskulder	2 530	-3 189
Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder	13 036	-14 329
Kassaflöde från den löpande verksamheten	52 382	11 684
Investeringsverksamheten		
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	7,8 -31 203	-11 652
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-31 203	-11 652
Finansieringsverksamheten		
Ökning/minskning av långfristig skuld	-23 508	-13 959
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-23 508	-13 959
Årets kassaflöde	-2 329	-13 927
Likvida medel vid årets början	109 373	123 300
Likvida medel vid årets slut	107 044	109 373



NOTER (TKR)

1 REDOVISNINGSPRINCIPER OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Allmän information

Kungliga Operan AB med organisationsnummer 556190-3294 är ett aktiebolag registrerat i Sverige med säte i Stockholm. Adressen till bolaget är Kungliga Operan AB, Box 16094, 103 22 STOCKHOLM. Operan är nationalscen för opera och balett. Koncernförhållande föreligger ej. Bolaget ägs till 100% av svenska staten. Bokslutsdagen är 31/12 2020 och den finansiella rapporten är upprättad för räkenskapsåret 1/1 - 31/12 2020. Redovisningsvaluta är svenska kronor och beloppsformat är tkr om ej annat anges.

Företaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3"). IFRS tillämpas inte.

Intäktsredovisning

Löpande bidrag från staten intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation, sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Detta gäller specifikt för tillkommande bidrag från staten för att finansiera investeringar, underhåll och reparationer enligt särskild investeringsplan. Denna del av bidraget intäktsredovisas direkt för de fall det nyttjas för underhåll och reparationer. Om bidraget istället nyttjas för investeringar intäktsredovisas bidraget i takt med avskrivningar och räntekostnader på den underliggande investeringen. I balansräkningen redovisas ej nyttjat bidrag som förutbetalad intäkt. I de fall denna till viss del är långfristig framgår detta av not.

Operan erhöll under året ett extra bidrag för att täcka intäktsbortfall pga coronapandemin. Detta bidrag intäktsförs under perioden mars 2020 till juni 2021. Ej intäktsförd del har balanserats enligt ovan.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförs i samband med att föreställning ges.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda i form av löner, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m. samt pensioner redovisas i takt med intjänande. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som avgiftsbestämda eller förmånsbestämda pensionsplaner. Företaget har båda dessa pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

Avgiftsbestämda planer

För avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till en separat oberoende juridisk enhet och har ingen förpliktelse att betala ytterligare avgifter. Företagets resultat belastas med kostnader i takt med att förmånen intjänas vilket normalt sammanfaller med tidpunkten för när premien erläggs.

Förmånsbestämda pensionsplaner

För förmånsbestämda pensionsförpliktelser har företaget en förpliktelse att lämna överenskomna ersättningar till nuvarande och tidigare anställda. Operan bär i allt väsentligt risken att ersättningarna kommer kosta mer än förväntat (aktuariell risk) samt risken att avkastningen på tillgångarna avviker från förväntningarna (investeringsrisk). Investeringsrisk föreligger även om tillgångarna är överförda till ett annat företag. Den förmånsbestämda ålderspensionen är en del i det statliga tjänstepensionsavtalet PA 03. Detta pensionssystem är under avveckling och har ersatts med en avgiftsbestämd plan.



Materiella anläggningstillgångar

Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar.

Maskiner och tekniska anläggningar	8-20 år
Inventarier	3-15 år

Materiella anläggningstillgångar som avser teatermaskineriet ("RTM") består av betydande komponenter och har därför delats upp i enlighet med dessa. Respektive komponent skrivs av separat över dess uppskattade nyttjandeperiod;

Maskinfackverk	50 år
Mekanik och byggkonstruktion	15-40 år
Mekaniknära drivteknik inklusive mjukvara	15-20 år
Operatörsnära drivteknik inklusive mjukvara	10 år

Nedskrivning av materiella anläggningstillgångar

När det finns en indikation på att en tillgång minskat i värde görs en bedömning av dess redovisade värde. I de fall det redovisade värdet överstiger det beräknade återvinningsvärdet skrivs det redovisade värdet omedelbart ner till detta återvinningsvärde.

Fordringar och skulder

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs.

Finansiella instrument värderas till anskaffningsvärde.

Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

Skatter

Inkomstskatt redovisas enligt BFAR 2012:1. Kungliga Operan har ett ackumulerat skattemässigt underskottsavdrag som för taxeringsåret 2021 uppgår till 3.176.993 tkr. Ingen uppskjuten skattefordran redovisas, syftet med Operans verksamhet är inte att redovisa vinst och därmed bedöms inte det skattemässiga underskottet kunna nyttjas.

2 Nettoomsättning	2020	2019
Recettmedel	27 527	86 364
Turnéer	0	1 900
Sponsorintäkter och donationer	4 787	6 932
Övriga intäkter	15 699	17 324
	48 013	112 520

3 Personalredovisning

	2020		2019	
	Antal	varav	Antal	varav
Medeltalet anställda	anställda	procent män	anställda	procent män
Totalt	588	47	602	47

Antal anställda redovisas i årsarbetare, dvs. den tjänstgöring som en heltidsarbetande utför under ett år.

Fördelning ledande befattningshavare per balansdagen

Kvinnor:	2020-12-31	2019-12-31
styrelseledamöter	3	4
övriga ledande befattningshavare inkl. vd	8	8

Män:

styrelseledamöter	4	3
övriga ledande befattningshavare inkl. vd	2	2

Löner, andra ersättningar m.m.

	2020	2019	
	Soc. kostnader		Soc. kostnader
	Löner	Löner	(varav
	och andra	och andra	pensions-
	ersättningar	ersättningar	kostnader)
Totalt	263 440	278 393	134 474
	119 890		(29 249)
	(22 437)		

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter och anställda

	2020	2019	
	Styrelse, vd	Styrelse, vd	
	och ledande	och ledande	
	befattningshavare	befattningshavare	
	(varav tantiem	(varav tantiem	Övriga
	och dylikt)	och dylikt)	anställda
Totalt	10 898	11 140	267 253
	(0)	(0)	



4 Ersättningar till ledande befattningshavare samt styrelse

Årsstämman fastställde i april 2020 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdade om anställningsvillkor för ledande befattningshavare i företag med statligt ägande.

	Lön		Förmåner		Pensionskostnader	
	2020	2019	2020	2019	2020	2019
Birgitta Svendén, vd/operachef	1 771	1 753	0	0	521	519
Maria Bratt, vice vd/CFO	1 224	1 219	90	99	391	393
Nicolas Le Riche, Balettchef	1 079	1 097	0	0	213	223
Anna Karinsdotter, Chef Unga på Operan	824	840	0	0	141	147
Jonas Collsiöö, Teknisk chef	1 149	1 294	0	0	314	345
Catarina Falkenhav, Kommunikationschef	941	960	0	0	175	186
Petra Kron Forsling, HR-chef	761	847	0	0	91	141
Helena Sköldborg, Chefsjurist	1 003	1 002	0	0	188	191
Helle Solberg, Orkesterchef	856	844	0	0	151	151
Helena Åsberg, Chefsproducent	970	989	0	0	203	191
SUMMA	10 578	10 845	90	99	2 388	2 487

Upplysning om ersättning och villkor till ledande befattningshavare

VD:s förordnande har förlängts t.o.m. sommaren 2022. Lönen är bestämd med hänsyn till de pensionsutbetalningar som vd med anledning av tidigare anställning i enlighet med den s.k. PISA-förordningen (SFS 2003:56) har rätt till.

För vd betalas en premie på 30 % av den fasta lönen till en tjänstepensionsförsäkring.

Stora lön beslutas av styrelsen. För vice vd görs en lönevaxling till en tjänstepensionsförsäkring.

För övriga ledande befattningshavare tillämpas branschens allmänna anställningsvillkor enligt avtal mellan Teaterförbundet och Svensk Scenkonst. Konstnärliga chefer har tidsbegränsade anställningar.

Ersättningar till styrelsen (kr)

	2020	2019
Bäck, Anders*	25 000 kr	0 kr
Carlsson, Olov	37 500 kr	36 900 kr
Faniadis, Chrissie	37 500 kr	36 900 kr
Halvarsson, Eva	37 500 kr	36 900 kr
Hesseldahl, Morten**	0 kr	11 900 kr
Kasper Holten**	37 500 kr	25 000 kr
Naidu, Maria*	12 500 kr	36 900 kr
Olving, Lena, ordförande	75 000 kr	73 800 kr
Wikforss Örjan, vice ordförande	55 833 kr	36 900 kr

*Avgått /Nytilträd som styrelseledamot vid årsstämma april 2020

**Avgått /Nytilträd som styrelseledamot vid årsstämma april 2019

Till styrelsens ordförande och ordinarie styrelseledamöterna utgår arvode enligt årsstämmans beslut.

Arvodet för ordförande är fastställt till 75 000 kronor per år (fg.år 75 000 kr), till vice ordförande 65 000 kr (fg år 37 500 kr) och till styrelseledamöter 37 500 kr per år (fg.år 37 500 kr).

Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Operan AB om framtida pension eller avgångsvederlag.

Styrelsen – närvaro perioden 1/1–31/12 2020

Namn	Funktion	Styrelsemöte	Strategimöte	Placeringsutskott	Invald
Lena Olving	Ordförande	10/10	1/1	-	2018-04
Örjan Wikforss	Vice ordförande/ ledamot	10/10	1/1	-	2015-04
Anders Bäck	Ledamot	5/5	1/1	-	2020-04
Olov Carlsson	Ledamot	9/10	0/1	1/1	2016-04
Chrissie Faniadis	Ledamot	9/10	1/1	-	2018-04
Eva Halvarsson	Ledamot	10/10	1/1	1/1	2017-04
Kasper Holten	Ledamot	8/10	1/1	-	2019-04
Arbetsgagarrepresentanter					
Johan Edholm	Ordinarie	9/10	1/1	-	2019-04
Frida Hambræus	Suppleant	5/5	1/1	-	2020-04
Anna Norrby	Suppleant	10/10	1/1	-	2019-04
Maria Nyström	Ordinarie	9/10	1/1	-	2018-04



5 Hyresavtal

Operans två större hyresavtal avser Operahuset vid Norrström med Statens fastighetsverk (SFV) och verkstäderna i Nacka med Vasakronan. Operahuset har ett s.k. kostnadshyresavtal om ca 28 mkr/år, avtalet löper till 2021-12-31. Under 2019 har avräkning för åren 2018-2019 gjorts vilket inneburit en reduktion om 7 mkr. Hyran i Gäddviken uppgår till ca 22 mkr/år och atalet löper till 2021-10-31. Smärre lokalytor vidareuthyrs.

Tilläggsavtal har tecknats med Vasakronan om att hyra lokalerna i Gäddviken under perioden 2021-11-01-2024-06-30.

Bashyran uppgår till ungefär 24,2 mkr per år och indexuppräknings sker med 5% per år från och med januari 2022.

I början av året tecknades ett avtal med Fabege gällande nya lokaler för Operans verkstäder i Flemingsberg, en samlokalisering med Dramaten. Tillträdesdag den är 1 juni 2024 och hyresperioden sträcker sig över 20 år. Bashyran uppgår till ca 19 mkr per år och indexuppräknas årligen proportionerligt mot den ändring som SCBs kpi undergått. Under de tre första månaderna från och med tillträdesdagen erhålls en total hyresrabatt om 4,3 mkr. En mindre del av Operans lokal kommer att samnyttjas med Dramaten.

	2020	2019
Framtida minimileaseavgifter som ska erläggas avseende icke uppsägningsbara leasingavtal:		
Förfaller till betalning inom ett år	50 684	50 430
Förfaller till betalning senare än ett men inom fem år	90 370	46 665
Förfaller till betalning senare än fem år	351 780	0
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	50 412	42 681

6 Ersättning till revisorer

	2020	2019
Revisionsuppdrag		
Ernst & Young AB	235	235
Deloitte AB	0	0
Övriga tjänster		
Ernst & Young AB	128	79
Deloitte AB	7	30
SUMMA	370	344

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning, bokföring och resultatrapportering samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning. Dessutom ingår övriga uppgifter som det ankommer på bolagets revisorer att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av granskningen.

7 Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier

	2020-12-31	2019-12-31
Maskiner/Tekniska anläggningar		
<i>Ljus/Ljud/Inspicient</i>		
Ingående anskaffningsvärde	49 746	49 746
Årets anskaffning	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	49 746	49 746
Ingående avskrivningar	-23 062	-18 296
Årets avskrivningar	-4 466	-4 766
Utgående ackumulerade avskrivningar	-27 528	-23 062
Restvärde enligt plan	22 218	26 684



Inventarier - övriga	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärde	103 021	98 165
Årets anskaffning	1 614	4 856
Försäljningar och utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>104 635</u>	<u>103 021</u>
Ingående avskrivningar	-92 448	-88 588
Årets avskrivningar	-3 244	-3 860
Försäljningar och utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-95 692</u>	<u>-92 448</u>
Restvärde enligt plan	8 943	10 573
Summa maskiner/tekniska anläggningar och inventarier	174 885	186 108
8 Pågående nyinvesteringar	2020-12-31	2019-12-31
<i>Renovering teatermaskineri (RTM) samt byte av dimmeranläggning</i>		
Ingående anskaffningsvärde	0	57 247
Årets anskaffning	27 255	6 796
Utrangeringar	0	0
Teatermaskineri (RTM 3), färdigställd	0	-64 043
Teatermaskineri (RTM 2), färdigställd	0	0
Dimmeranläggning, färdigställd	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>27 255</u>	<u>0</u>
Summa pågående nyinvesteringar	27 255	0
<i>Årets anskaffningar avser renovering av Teatermaskineriet.</i>		
9 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2020-12-31	2019-12-31
Förutbetalda hyror	8 080	7 967
Övriga poster	2 742	1 664
	<u>10 822</u>	<u>9 631</u>
10 Avsättningar		
Avsättningar avser beräknade ej avtalade pensions- och omställningskostnader som bedöms uppkomma som en konsekvens av att PISA-förordningen avvecklas.		
11 Skulder till kreditinstitut	2020-12-31	2019-12-31
Investeringslån med villkorsperiod 2015-06-30--2020-06-30 (Swedbank)	0	43 208
Avgår; Kortfristig del (not 12)	0	-43 208
Investeringslån med villkorsperiod 2018-06-15--2038-02-01 (Riksgälden)	86 250	91 250
Avgår; Kortfristig del (not 12)	-5 000	-5 000
Investeringslån med villkorsperiod 2020-06-05--2030-06-05	24 700	0
Avgår; Kortfristig del (not 12)	-2 600	0
	<u>103 350</u>	<u>86 250</u>
12 Övriga skulder	2020-12-31	2019-12-31
Personalskatter	5 261	6 274
Skulder till kreditinstitut, kortfristig del av investeringslån (not 11)	7 600	48 208
Övrigt	0	0
	<u>12 861</u>	<u>54 482</u>



13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2020-12-31	2019-12-31
Semesterlöneskuld, upplupna löner	8 129	6 269
Sociala kostnader inklusive pensioner	19 678	22 410
Förutbetalda biljettintäkter	21 156	34 682
Statligt bidrag för renoveringar	4 882	826
Förutbetalda statliga bidrag	20 954	0
Upplupna kostnader	9 553	9 770
Omställningskostnader	0	332
Övriga förutbetalda intäkter	13 950	9 964
	<u>98 302</u>	<u>84 253</u>

14 Ställda säkerheter och eventalförpliktelser	2020-12-31	2019-12-31
Ställda säkerheter	<u>0</u>	<u>0</u>
Eventalförpliktelser		
Svensk Scenkonst	9 220	8 689
	<u>9 220</u>	<u>8 689</u>

15 Disposition av företagets vinstmedel

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel per 31/12 2020	SEK
Balanserade vinstmedel	23 599 892
Årets resultat	20 760 423
Summa	<u>44 360 315</u>

Styrelsen föreslår att i ny räkning balanseras 44 360 315 kronor.

16 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Med anledningen av utvecklingen i Sverige avseende den pågående pandemin, covid-19, följer Operan fortsatt de rekommendationer som myndigheter och regeringen ger. Operans publika verksamhet har till stor del varit stängd sedan mars 2020. Bolaget följer utvecklingen och beslut kan komma att omprövas. Fortsatta restriktioner avseende publiken kommer att innebära negativa ekonomiska konsekvenser för bolaget men det är idag för tidigt att förutse de ekonomiska konsekvenserna i sin helhet.



BOLAGSSTYRNINGSRAPPORT

Kungliga Operan AB är ett av staten helägt aktiebolag med säte i Stockholm, Sverige.

Operans bolagsstyrning bedrivs dels utifrån externa ramverk som aktiebolagslagen (2005:551) och övrig tillämplig lagstiftning, statens ägarpolicy och övriga ägardirektiv och riktlinjer, svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och bolagsordningen och dels utifrån interna ramverk som styrelsens arbetsordning, instruktion för verkställande direktören samt interna policyer och riktlinjer.

Operan har under året följt Koden med följande undantag: Bolagsstyrningsrapporten saknar uppgift om huruvida styrelseledamöterna är oberoende i förhållande till större aktieägare. Statens ägarpolitik anger att den relevanta bestämmelsen i Koden i huvudsak syftar till att skydda minoritetsaktieägare i bolag med spritt ägande. I statligt helägda bolag saknas därför skäl för att redovisa sådant oberoende. Nominering av styrelseledamöter och revisorer sker enligt de principer som beskrivs i statens ägarpolitik och dessa ersätter då Kodens regler. Någon valberedning i Kodens mening tillämpas därmed inte på nomineringsprocessen utan drivs och koordineras istället av Enheten för statligt ägande inom Näringsdepartementet, se vidare under punkten Nomineringsprocessen.

Som framgår under punkten om finansiell rapportering nedan publicerar inte Operan kvartalsrapporter. Anledningen till detta är att då bolaget är helägt av staten och har som syfte att främja musikedramatisk konst och danskonst och ej att bereda vinster – bedöms kvartalsrapporter inte vara av allmänt intresse.

Denna bolagsstyrningsrapport har granskats av Operans revisorer.

BOLAGSSTÄMMA

Bolagsstämman är bolagets högsta beslutande organ, där aktieägarens inflytande utövas. De ärenden som ska behandlas vid stämman regleras av aktiebolagslagen. Kallelse till bolagsstämma ska utfärdas tidigast sex och senast fyra veckor före stämman och skickas till riksdagens centralkansli. Riksdagsledamot har rätt att, efter anmälan till styrelsen senast en vecka i förväg, närvara vid stämman och i anslutning till denna ställa frågor.

En extra bolagsstämma hölls den 31 januari 2020. Skälet till detta var att det i Riksrevisionens rapport till regeringen, Konsten att styra – regeringens styrning av kulturområdets institutioner (RiR 2019:10), anges att det finns behov av att ta fram ägaranvisningar för de statliga bolagen inom kulturområdet för att skapa en god ägarstyrning i enlighet med statens ägarpolicy och riktlinjer för bolag med statligt ägande. Vid den extra bolagsstämman fastställdes sålunda en ägaranvisning för Operan.

Operans ordinarie bolagsstämma hölls den 29 april 2020. Vid stämman beslutades bland annat om ansvarsfrihet för bolagets styrelse och verkställande direktör för räkenskapsåret 2020 samt val av styrelseledamöter. Vid stämman omvaldes Lena Olving till styrelseordförande, Örjan Wikforss till vice ordförande och fyra ordinarie styrelseledamöter omvaldes: Olov Carlsson, Chrissie Faniadis, Eva Halvarsson och Kasper Holten. Till ny styrelseledamot valdes Anders Bäck. Maria Naidu avgick i samband med styrelsemötet den 22 april 2020.



STYRELSEN

Enligt bolagsordningen ska styrelsen bestå av lägst fyra och högst åtta ordinarie ledamöter som utses av bolagsstämman. Dessutom har arbetstagarorganisationerna, enligt svensk lag, rätt att utse ordinarie ledamöter med suppleanter. Verkställande direktören ingår inte i styrelsen, men är tillsammans med vice vd och chefsjuristen adjungerad.

PRESENTATION AV STYRELSEN OCH DESS SAMMANSÄTTNING 2020

Lena Olving (född 1956)

Ordförande sedan april 2018

UTBILDNING: Civilingenjör Maskinteknik, Chalmers Tekniska Högskola
ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKANDE: Styrelseordförande i Academic Work Holding AB och ScandiNova AB. Styrelseledamot i Investment AB Latour, Assa Abloy AB, Munters AB, NXP Semiconductors N.V., Stena Metall AB och IVA Näringslivsråd.
BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: Partner i och grundare av Olving & Ohberg AB. Diverse ledningsuppdrag inom Volvo Cars inklusive fem år i Asien och sju år i koncernledningen. Tidigare vd och koncernchef för Mycronic AB, Samhall Högland AB och COO och vice vd för Saab AB. Styrelseledamot i Alfa Laval, Gunnebo AB, Norsk Hydro AS, Novozymes AS och SJ AB bland annat.

Örjan Wikfors (född 1950)

Vice ordförande sedan april 2018,
styrelseledamot sedan april 2015

UTBILDNING: Arkitekt, tekn.dr., professor
ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKANDE: Styrelseledamot i Akademiska Hus AB.
BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: Egen verksamhet Arkitekturanalys, Stockholm sedan 2000, professor vid KTH Skolan för arkitektur och samhällsbyggnad 2000–2012, vd FFNS Arkitekter och chef för IT och FoU i Sweco AB 1994–2000, adjungerad professor vid SLU Landskapsplanering 1994–2000, adjungerad professor vid Chalmers Arkitektur 1986–1996, ledamot av Kungl. Ingenjörsvetenskapsakademien (IVA). Tidigare ordförande i Svenska Arkitekters Riksförbund och vice ordförande i Sveriges Arkitekter.

Anders Bäck (född 1958)

Styrelseledamot sedan april 2020

UTBILDNING: Civilekonomutbildning, Stockholms universitet och Mittuniversitet
BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: Vice vd och ekonomidirektör på det statliga fastighetsbolaget Jernhusen, ekonomidirektör på Swedcarrier och Telia samt olika ekonomi- och finansbefattningar på Investor och AkzoNobel.

Chrissie Faniadis (född 1979)

Styrelseledamot sedan april 2018

UTBILDNING: Europeisk statsvetare (University College London, College of Europe), producent (Bournemouth Media School)
ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKANDE: Ordförande SITE /KONSTVERKET, styrelseledamot i Fresh Arts Coalition Europe (FACE)
BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: Egen verksamhet EUNIA AB sedan 2011, EU-konsult (internationalisering, kulturpolitik, finansiering, verksamhetsutveckling). Tidigare verksamhetsledare Riksteatern Skåne och kommunikationsstrateg för Kulturbryggan. Verkar både inom och utanför Sverige



som kulturstrateg, utredare, föreläsare, moderator och rådgivare. Lång erfarenhet av att arbeta inom det fria kulturlivet i Sverige, särskilt med publik- och verksamhetsutvecklingsfrågor.

Eva Halvarsson (född 1962)

Styrelseledamot sedan april 2017

UTBILDNING:

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE:

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG:

Civilekonom från Handelshögskolan vid Göteborgs Universitet
Styrelseledamot i Vasakronan AB, UN-PRI, WIN WIN Gothenburg Sustainability Award, Misum och FinansKompetensCentrum Vd, Andra AP-fonden sedan 2006, ledamot av Kungl. Ingenjörsvetenskapsakademien, IVA. Tidigare uppdrag: Departementsråd och chef för Enheten för statligt ägande vid Näringsdepartementet, skatterevisor.

Kasper Holten (född 1973)

Styrelseledamot sedan april 2019

UTBILDNING:

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE:

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG:

Autodidakt regissör
Styrelseledamot i Unicef Danmark och ordförande i Aftagerpanelet för Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Vd, Det Kongelige Teater i Köpenhamn sedan 2018. Tidigare operachef för Det Kgl Teater i Köpenhamn 2000–2011 och för Royal Opera House Covent Garden i London 2011–2017. Har sedan 1993 regisserat mer än 80 opera-, musikal- och dramaproduktioner på Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Covent Garden, Deutsche Oper Berlin og Bregenzer Festspiele bland annat.

Olov Carlsson (född 1967)

Styrelseledamot april 2016–december 2020

Närvaro vid 9 av 10 styrelsemöten och
0 av 1 strategimöten, till och med december 2020

UTBILDNING:

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE:

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG:

Journalist
Styrelseledamot och vice ordförande i Sveriges Tidskrifter, styrelseledamot och medlem i presidiet för Utgivarna
Biträdande programdirektör Sveriges Radio, chef för programproduktionen inklusive Berwaldhallen. Tidigare vd, ansvarig utgivare och chefredaktör för Dagens Samhälle, divisionschef för SVT Nyheter och Sport, chefredaktör för Länstidningen Södertälje, Norrtälje Tidning och Piteå-Tidningen. Chefsuppdrag på TV4 och programledare och producent på Sveriges Radio. Har även arbetat med ett flertal internationella uppdrag rörande digitalisering och förändringsledarskap.

Maria Naidu (född 1967)

Styrelseledamot april 2018–april 2020

Närvaro vid 5 av 5 styrelsemöten, till och
med april 2020

UTBILDNING:

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE:

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG:

Balettakademien i Göteborg, Alvin Ailey American Dance Center, New York
Riksteaterns Dansenhets råd
Egen verksamhet MISCELLANEOUS AB. Föreningen armar&ben. Frilansande dansare, koreograf och pedagog. Dansare sedan 1985, engagerad vid Jennifer Muller/THE WORKS, New York (1991–1998). Repetitor vid NorrDans 2001–2002 och Carte Blanche (NO) 2009–2011. Specialiserad pedagog i Muller Polarity technique och undervisar sedan 1992 över hela världen. Har koreograferat och producerat över trettio egna verk som turnerat i 14 länder på fem kontinenter samt skapat koreografi till teater- och operaföreställningar. Tidigare förtroendeuppdrag som vice ordförande Danscentrum, styrelsesuppleant Dansens Hus, ordinarie ledamot Danscentrum Syd och Kulturrådets referensgrupp för teater.



STYRELSENS ARBETSTAGAR- REPRESENTANTER

Johan Edholm (född 1961)

Ordinarie. Arbetstagarrepr. sedan april 2019
Närvaro vid 9 av 10 styrelsemöten och
1 av 1 strategimöten
Sångsolist. Teaterförbundet, Solistsektionen

Frida Hambræus (född 1994)

Suppleant. Arbetstagarrepr sedan april 2020
Närvaro vid 5 av 5 styrelsemöten och
1 av 1 strategimöten
Dansare. Teaterförbundet, Danssektionen

Anna Norrby (född 1964)

Suppleant. Arbetstagarrepr. sedan april 2019
Närvaro vid 10 av 10 styrelsemöten och
1 av 1 strategimöten
Korist. SYMF, Kungliga Operans Kör

Maria Nyström (född 1964)

Ordinarie. Arbetstagarrepr. sedan april 2018
Närvaro vid 9 av 10 styrelsemöten och
1 av 1 strategimöten
Valthornist. SYMF, Kungliga Hovkapellet

Carin Ringmar (född 1964)

Arbetstagarrepresentant april 2019–april 2020
Närvaro vid 5 av 5 styrelsemöten

Dekormålare och attributmakare. Teaterförbundet,
Teknikersektionen

NOMINERINGSPROCESSEN

För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser och nomineringsprocessen koordineras av Enheten för statligt ägande inom Näringsdepartementet. En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Nomineringen och tillsättningen föregås av en dialog mellan Näringsdepartementet, Kulturdepartementet och styrelseordföranden.

STYRELSENS ARBETE

Styrelsen har ett övergripande ansvar för att verksamhetens mål och inriktning uppfylls.

Styrelsen arbetar efter en arbetsordning som fastställs årligen och som bland annat reglerar frekvens och dagordning för styrelsemöten, distribution av material till sammanträden samt ärenden att föreläggas styrelsen som information eller för beslut. Arbetsordningen inkluderar en vd-

instruktion som reglerar arbetsfördelningen mellan styrelsen, styrelsens ordförande och vd samt definierar vd:s befogenheter.

Arbetsordningen reglerar vidare hur styrelsearbetet fördelas mellan styrelsens ledamöter och eventuella utskott. Styrelsen har under 2020 haft ett utskott vars ansvar omfattar förvaltningen av till Operan anknutna stiftelser. Utskottets primära uppgifter är att utse förvaltare, ta fram strategi för tillgångsallokering och att säkerställa att förvaltningen sker i enlighet med Operans placeringspolicy. Utskottet ska minst en gång per år, samt på uttrycklig begäran från en styrelseledamot, avlägga rapport till styrelsen, i vilken utskottet ska redogöra för dess arbete. Utskottet har protokollfört sina möten och protokollen har delgivits styrelsen. Utskottet har bestått av ledamoten Olov Carlsson, ordförande i utskottet och Eva Halvarsson. De hade under 2020 ett möte. Något extra arvode för styrelseledamotens arbete i detta utskott utgår inte.

Styrelsen har också under 2020 haft en arbetsgrupp, som rådgivande till vd, i de två fastighetsprojekten Ny Operan i Operan (NOiO) och Nytt produktionscenter (NPC) och vd har vid behov kallat till. Gruppen har bestått av ordföranden Lena Olving, Örjan Wikforss, Olov Carlsson och Eva Halvarsson.

Det har inte inrättats något separat ersättnings- eller revisionsutskott utan hela styrelsen är involverad och agerar i sin helhet i dessa frågor.

Styrelsens ordförande organiserar och leder styrelsens arbete och säkerställer en öppen och konstruktiv diskussion i styrelsen. Ordföranden tar emot synpunkter från ägaren och förmedlar dessa inom styrelsen samt håller fortlöpande kontakt med bolagets vd. Ordföranden säkerställer att styrelsen erhåller tillfredsställande information och beslutsunderlag för sitt arbete, fastställer i samråd med vd förslag till dagordning för styrelsens sammanträden och kontrollerar att styrelsens beslut verkställs effektivt.

Under verksamhetsåret 2020 hade styrelsen tio styrelsemöten inklusive tre extrainsatta samt ett strategimöte. Mötet den 25 augusti ställdes in då styrelsen haft ett utökad ordinarie möte den 13 augusti. Ledamöternas närvaro framgår av not 4 i årsredovisningen.

Ordföranden ansvarar för den årliga utvärderingen av styrelsearbetet, som ligger till grund för förbättringar. Under senhösten 2020 genomförde ordförande Lena Olving individuella, muntliga intervjuer med samtliga styrelsens ledamöter inklusive arbetstagarrepresentanter. En summering av dessa samtal presenterades under styrelsemötet den 14 december 2020.

ARVODERING AV STYRELSEN

Det totala arvodet till styrelsens ledamöter valda av bolagsstämman beslutades av bolagsstämman. Arbetstagarrepresentanter erhåller ej styrelsearvode. Tabell över samtliga styrelseledamöters ersättning för styrelsearbete framgår av årsredovisningens not 4.



BOLAGETS LEDNING

Verkställande direktören ansvarar för den löpande förvaltningen av bolaget enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Inom de ramar som styrelsen har fastslagit leder vd verksamheten samt håller styrelsens ordförande kontinuerligt informerad om väsentliga affärshändelser.

Vd ska organisera bolagets ledning så att ändamålsenlig styrning och kontroll av verksamheten uppnås. Ledningsgruppen, som utses av vd, bereder övergripande lednings-, utvecklings-, samordnings- och policyfrågor och har 2020, förutom vd, bestått av vice vd/CFO, balettchefen, orkesterchefen, chefen för barn- och ungdomsverksamheten, den tekniske chefen, HR-chefen, kommunikationschefen, chefsjuristen och produktionschefen.

Operans vd och operachef, Birgitta Svendén tillträdde sin tjänst den 1 februari 2010 om ett sexårigt förordnande som vd och operachef. Förordnandet har vid två tillfällen förlängts, senast den 24 april 2018 till och med juni 2022. Birgitta Svendén, född 1952, har en pedagogutbildning från Kungliga Musikhögskolan och en utbildning på Operahögskolan i Stockholm på masternivå. Från 1980 till 2005 arbetade Birgitta Svendén som operasångerska både nationellt och internationellt. Mellan 2005 och 2009 var Birgitta Svendén rektor vid Operahögskolan i Stockholm.

FINANSIELL RAPPORTERING

Operan tillämpar Riktlinjer för extern ekonomisk rapportering för företag med särskilt ägande som fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en legal hållbarhetsredovisning samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas ej av bolagets revisorer. En delårsrapport för perioden januari-juni offentliggörs, vilken granskas översiktligt av bolagets revisorer.

Den statliga ägarpolitiken anger att varje bolag ska offentliggöra kvartalsrapporter enligt de regler som gäller för marknadsnoterade bolag. Då bolagsordningen anger att verksamheten ska syfta till att främja musikdramatisk konst och danskonst och ej att bereda vinster och då bolaget är ett helägt statligt bolag utfärdas inga sådana kvartalsrapporter/kommunikéer, eftersom en sådan inte bedöms vara av allmänt intresse. Operan upprättar kvartalsvisa budgetuppföljningar till styrelsen.

REVISORER

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning ska Operan i enlighet

med bolagsordningen ha en eller två revisorer och en eller två suppleanter. Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på den årliga bolagsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen en gång per år. I övrigt ansvarar vice vd/CFO för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

Vid bolagsstämman den 29 april 2020 omvaldes revisionsbolaget Ernst & Young till revisor för den kommande ettårsperioden, med den auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

INTERNREVISION/ INTERN KONTROLL

Styrelsen har beslutat att inte införa internrevision tack vare den begränsade komplexiteten i bolagets verksamhet. Styrelsen ansvarar enligt den svenska aktiebolagslagen och Koden för den interna kontrollen. Syftet med den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen är att säkerställa att organisationen följer de lagar och riktlinjer som gäller för bolaget.

Kontrollmiljön är grunden för den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen. Den innefattar organisation, beslutsvägar, befogenheter och ansvar samt den kultur som styrelse och ledning förespråkar och verkar utifrån och som skapar struktur för övriga delar.

Vd är ansvarig inför styrelsen att Operan genomför planer och budget så att uppställda mål uppnås. Vd ska löpande informera styrelsen om resultatutvecklingen och vid större avvikelser underrätta styrelsen och lägga fram förslag till åtgärder. Vd ska tillse att bolagets verksamhet fortlöpande rapporteras till styrelsen enligt gällande riktlinjer och rapportinstruktioner. Styrelsen utvärderar kontinuerligt den information som bolagsledningen lämnar och arbetar med en särskild åtgärdslista med vilken uppföljning sker av tidigare styrelsebeslut.

En tydlig ansvarsfördelning inom ekonomifunktionen finns. Redovisningsprocessen utvärderas löpande och anpassas så att den överensstämmer med tillämpliga regelverk i form av god redovisningssed, tillämpliga lagar och förordningar samt övriga krav som ställs på bolagets finansiella rapportering. Efterlevnad av policyer och instruktioner som påverkar den finansiella rapporteringen granskas löpande och avvikelser rapporteras till ansvarig chef.

Uppföljning och kontroll av bolagets verksamhet och ekonomiska ställning mot fastställda mål sker löpande. Inom ekonomifunktionen genomgår medarbetare kontinuerligt vidareutbildning för att upprätthålla kompetens inom sina respektive områden.



Stockholm den 24 mars 2021

Lena Olving
ORDFÖRANDE

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Eva Halvarsson

Kasper Holten

Örjan Wikforss

Birgitta Svendén
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Arbetstagarrepresentanter

Johan Edholm

Maria Nyström

Vår revisionsberättelse har avgivits den 24 mars 2021
Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR



REVISIONSBERÄTTELSE

TILL BOLAGSSTÄMMAN I KUNGLIGA OPERAN AB
ORGANISATIONSNUMMER 556190-3294

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Operan AB för år 2020 med undantag för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 19–24. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 3–18 och 24 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Operan AB:s finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidan 2. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2020 utgör annan information. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.



- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Operan AB för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsd i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorsd i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsd i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsd i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, viktiga åtgärder



och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten

Det är styrelsen som har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 19–24 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FAR:s uttalande RevU 16 *Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten*. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2–6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den 24 mars 2021

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley

AUKTORISERAD REVISOR





This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
86C50C00BEC24558B8F8AC562F6006F1