



KUNGLIGA OPERAN AB
(Org.nr. 556190-3294)

Delårsrapport för perioden 2024-01-01-2024-06-30

Kungliga Operan AB är ett av svenska staten helägt aktiebolag. Härmed avger styrelsen och verkställande direktören delårsrapport för perioden 2024-01-01–2024-06-30.

DEN FINANSIELLA UTVECKLINGEN I SAMMANDRAG

Nyckeltal (mkr)	2024 6M	2023 6M	2022 6M	2021 6M	2020 6M
Antal produktioner	12	13	12	-	9
Antal premiärer	4	7	6	-	4
Antalet föreställningar stora scenen	93	110	96	-	56
Antal besökare stora scenen	86 751	100 867	67 001	-	52 202
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	172 173	179 279	126 455	1 050	70 367
Antal digitala besökare (OperanPlay, Operavision, SvT m.m.)	144 299	341 659	290 243	335 616	617 958
Nettoomsättning	73,1	68,8	48,3	6,7	36,1
Statligt anslag	272,9	275,1	274,4	268,7	286,2
Egenfinansiering	21,1%	20,0%	15,0%	2,4%	11,2%
Eget kapital	97,0	103,7	93,0	65,8	71,1
Soliditet	16,1%	21,1%	19,0%	14,2%	14,8%

Stora scenen stängdes tidigare våren 2024 pga. akut underhåll i operahuset. 19 föreställningar fick ställas in. 2020-2022 begränsningar i fysisk publik pga. rådande pandemi

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett grundad 1773 och med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska nå en så stor och bred publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som till barn och unga samt vara en angelägenhet för en publik i hela landet. Regeringens riktlinjer för statens anslag 2024, är i princip oförändrade sedan föregående år. Dessa finns tillgängliga på Operans hemsida.

VD HAR ORDET

Parallellt med föreställningsverksamheten har arbetet första halvåret 2024 i allra högsta grad präglats av planering för framtiden. Efter att ha firat 250-årsjubileum 2023 är Operan nu inne i en kritisk period i att staka ut vägen framåt på både kort och lång sikt. Sällan har så många viktiga strategiska frågor varit i luften samtidigt. Det handlar framför allt om Operahusets renovering och utveckling, var ska verksamheten husera under renoveringsperioden och hur ska organisationen utvecklas för att möta snävare ekonomiska ramar. Samtidigt måste vi också orka fokusera på att utveckla den konstnärliga verksamheten – säkra den konstnärliga kvaliteten, återväxten inom konstnärsyrkena samt att fler publikgrupper får uppleva vår konst. Som nationalscen är Kungliga Operan ett nav i det svenska ekosystemet för musik och scenkonst.

Under perioden genomfördes en bred och varierad repertoar med både nyskrivna och klassiska verk inom både opera och dans. Den yngre publiken har kunnat möta Unga Operan i föreställningar och aktiviteter i Operahuset men också utanför huset på skolor, i samlingslokaler och på andra scener. Det är med stolthet vi ena dagen genomför stora produktioner av världsklass, som årets Parsifal, i ett utsålt Operahus för att i nästa stund möta barn i 5-8 årsåldern på turné med Hjärtats speldosa, en saga om musikens magiska kraft. Det visar bredden och kraften i vår organisation. Det är också glädjande att konstaterar att publikintresset för våra föreställningar fortsätter vara starkt trots utmanande ekonomiska tider.

Operan har under våren och sommaren tillsammans med Dramaten flyttat från sina lokaler i Gäddviken, Nacka till nya gemensamma lokaler i Flemingsberg (ateljéer och repetitionslokaler), Jordbro (lager) och Tumba (arkiv). Arbetet inför och under flytten har krävt stora insatser av medarbetarna och vi ser nu fram emot att etablera oss i dessa nya lokaler som bland annat främjar ökad hållbarhet och effektivare samarbeten.

Som numera är allmänt känt har Operahuset omfattande behov av renovering och upprustning för att kunna erbjuda medarbetare en rimlig arbetsmiljö och publiken en kvalitativ upplevelse. Underhållet är kraftigt eftersatt efter många år av utredningar och diskussioner kring Operahusets framtid. Givet det prekära läget med Operahuset, är det angeläget att arbetet fortskrider skyndsamt. Samtidigt är det viktigt att det inte bara blir ett beslut utan rätt beslut som är långsiktigt hållbart.

Det är ingen hemlighet att Operan inte ställer sig bakom det förslag som SFV presenterade i den s.k. förstudien i våras. Ett hållbart alternativ måste nämligen innebära att alla de konstnärliga kollektiven fortsatt kan husera tillsammans i Operahuset, att det finns funktionella repetitionslokaler, att Operahuset öppnas upp och görs mer tillgängligt för besökare samt tillskapandet av en värdig andra scen för barn- och ungdomsverksamheten. Operan betonar därför att en påbyggnad av Operahuset ut mot Kungsträdgården är nödvändig för att skapa långsiktigt hållbara förutsättningar för verksamheten, samtidigt som Operahuset då blir en attraktion i hjärtat av huvudstaden.

Samtidigt som diskussionerna kring Operahusets framtid pågår, sker planeringen av verksamheten under renoveringsperioden, under vilken Operan måste evakueras ur Operahuset. SFV har aviserat att detta renoveringsarbetet behöver inledas andra halvåret 2026. Att etablera lösningar för Operans omfattande verksamhet med en sådan begränsad framförhållning är oerhört komplext. Det kommer även vara kostsamt med ersättningslokaler samt innebära intäktsbortfall när Operan står utan egen scen. Hur detta ska hanteras diskuteras med ägarna. Dialog förs också med SFV kring deras ansvar som hyresvärd.

I ljuset av de många strategiska utmaningar som Operan brottas med är jag imponerad över organisationens engagemang och förmåga att oförtröttligt leverera musik och scenkonst av högsta kvalitet till vår publik. Det gör mig övertygad om att Operan kommer att komma stärkt ur denna period av förändring och osäkerhet. Jag är också tacksam över det starka stöd och stora intresse publiken visar för såväl Operans verksamhet och konst som dess strategiska ödesfrågor.

Fredrik Lindgren

Verkställande direktör

VÄSENTLIGA HÄNDELSE UNDER FÖRSTA HALVÅRET 2024

FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHETEN

Våren 2024 kom efter det mycket speciella jubileumsåret 2023, då Operan firade 250 år, med stora och spännande satsningar på program och utbud. Föreställningarna under första halvan av 2024 fick i och med detta ett större fokus på fler repriser än på nya produktioner.

Antalet föreställningar under perioden påverkades av renoveringar i Operahuset och vårsäsongen förkortades då Operahuset stängde för publik redan i slutet av maj vilket innebar 19 inställda föreställningar. Effekter av detta blev att operapremiären *Rusalka* fick flyttas från maj 2024 till hösten 2025 och att baletten *Midsommarnattsdröm* fick färre föreställningar än vad som ursprungligen hade planerats. Även höstsäsongen 2024 påverkas och föreställningsverksamheten måste börja senare än vad som från början var planen.

Operan kunde dock hitta kreativa lösningar trots dessa nya förutsättningar: Kungliga Baletten gästspelade i slutet av maj och början av juni 2024 på GöteborgsOperan med *Svansjön* och på Norrlandsoperan i Umeå med *Midsommarnattsdröm*. Operasektionen gjorde den nya föreställningen *Kärlek & kaos* som gästspel på Drottningholms slottsteater under samma period och Kungliga Hovkapellet gav med världssopranen Nina Stemme och Operans musikchef Alan Gilbert som dirigent en utsåld Wagnerkonsert i Västerås konserthus i juni. Målet var att erbjuda konstnärlig verksamhet till slutet av säsongen, trots att Operahuset inte var tillgängligt.

Operan har under det första halvåret av 2024 spelat 10 produktioner på stora scenen (2023: 13), 1 (3) produktion i Rotundan och 1 (0) produktion på Drottningholms slottsteater. Av dessa var 4 (7) premiärer/urpremiärer. 93 (110) föreställningar spelades totalt på Operans stora scen varav 55 (63) var operaproduktioner, 38 (40) balettproduktioner och 0 (3) konserter. Kungliga Hovkapellet har under samma period framfört 7 (2) konserter i olika format: 4 så kallade Guldkonserter i Guldfoajén (dessa kallades tidigare för kammarkonserter, men fick ett nytt namn 2024, då det oftast är betydligt större ensembler som spelar än mindre kammarorkestrar), 2 Blue hour-konserter i Guldfoajén samt 1 gästspel i externt konserthus.

Årets första operapremiär var *Barberaren i Sevilla* i regi av Linus Fellbom, med scenografi av Julia Przedmojska och kostym & mask av Lena Lindgren. Det var den första delen i en Figaro-trilogi som detta konstnärliga team skapar för Kungliga Operan, med uppföljaren *Figaros bröllop* planerad för premiär våren 2025 och sista delen *Figaro skiljer sig* våren 2026. Huvudrollerna i *Barberaren i Sevilla* gjordes av Konu Kim (greve Almaviva), Luthando Qave (Figaro) och Dara Savinova (Rosina). Framförallt Luthando Qave gjorde stor succé och blev porträtterad i ett längre program i Sveriges Radio.

Årets första balett premiär var *Timulak/Portner* som var en ny premiär av Lukáš Timulaks verk *Totality in parts*, framförd för första gången 2018 av Kungliga Baletten, och urpremiär för den unga uppmärksammade koreografen Emma Portners *Bathtub ballet*. Två moderna dansverk, som visade på Kungliga Balettens bredd.

Unga Operan presenterade beställningsverket *Vilse*, en opera för barn i lågstadieåldern, med urpremiär i Rotundan i april och som snabbt sålde slut. Musiken komponerades av Andrea Tarrodi, librettot författades av Magnus Florin och föreställningen regisserades av Ellen Lamm, Unga Operans konstnärliga chef och även tillförordnad operachef.

Mats Larsson Gothes opera *Löftet*, som hade urpremiär i januari 2022, repriserades under våren, denna gång med Jens Persson Hertzman och Hanna Husáhr i huvudrollerna. En annan återkomst var Christof Loys uppsättning av Richard Wagners *Parsifal*, med den hyllade Peter Mattei i rollen som Amfortas, med Joachim Bäckström i titelrollen och Miriam Treichl som Kundry (Katarina Dalayman var Miriams ersättare vid två tillfällen) och Alan Gilbert som dirigent. Vårens sista operarepris var Verdis *La traviata* i Ellen Lamms regi, denna gång med Ida Falk Winland som Violetta och Joel Annmo som Rodolfo.

Kungliga Baletten gav två repriser under våren, som bägge två blev stora publikframgångar; *Svansjön* i Rudolf Nurejevs koreografi och *Midsommarnattsdröm* i koreografi av Alexander Ekman och musik av Mikael Karlsson. Båda dessa föreställningar gästspelade, som tidigare nämnts, när spelperioden på Kungliga Operan var slut.

Vårens sista sceniska produktion var *Kärlek & kaos*, en helt ny skapelse baserad på utvalda partier ur äldre operor och som spelades på Drottningholms slottsteater i slutet av maj och början av juni. För regi stod Doug Fitch. Operans musikchef Alan Gilbert dirigerade samtliga föreställningar.

NÅ EN STOR OCH BRED PUBLIK

Som ett led i att bredda publiken och tillgängliggöra verksamheten för fler har Unga Operan arrangerat *Barnlördagar* till riktad publik och medverkat i Flemingsbergs Block party samt på Rinkeby bokfestival.

På Nationaldagen kunde Operan tillsammans med Solna Stad och Hovstaterna traditionsenligt välkomna en stor och bred publik till Hagaparken. I år kom cirka 25 000 besökare, som bjöds på ett familjevänligt program, med bland annat Kungliga Baletten, som framförde inledningsscenen i *Midsommarnattsdröm* och olika roliga kringaktiviteter i sommarens tecken.

Det gavs, liksom 2023, inga sommarkonserter i Guldfoajén eller Kungliga foajén med anledning av renoveringarna i Operahuset. Däremot genomfördes de populära lunchkonserterna vid 41 tillfällen i Guldfoajén under våren.

Under två dagar i maj anordnades en utförsäljning av återstående scenkostymer, tyger och rekvisita i Operans lokaler i Gäddviken, som en uppföljning till fjolårets kostymförsäljning i juni 2023, som hade omkring 5 000 besökare. Utförsäljningen blev också ett sätt för allmänheten att ta farväl av lokalerna i Gäddviken, som under sommaren 2024 av nybyggda lokaler för dekorateljéerna och repetitionslokaler i Flemingsberg samt magasin i Jordbro.

Kulturnatten ägde rum lördagen den 20 april och lockade som vanligt många intresserade besökare. I år kom omkring 9 500 personer när Operan höll öppet hus.

DIGITALA KANALER

De digitala tittarna är färre nu, efter Covid-19 pandemin, när besökarna kan komma fysiskt till Operahuset, men Operan ser dock ändå vikten av att fortsätta digitalisera sina föreställningar och skapa olika ”bakom scenen-material” för att öka intresset för konstarna samt öka tillgängligheten för personer som av olika anledningar inte kan ta sig till Operahuset.

Operans betalfria, digitala kanal Operan Play, lanserades i början på mars 2020.

Under första halvåret 2024 hade Operan Play 8 790 (2023: 24 724) strömningar fördelat på 41 (41) publicerade produktioner varav 4 (5) operaföreställningar och 2 (2) balett-/dansföreställningar.

Operan Play har en geografisk spridning i landet; 62 (62) procent av strömningarna är i Stockholms län och 38 (38) procent i övriga Sverige.

OperaVision, den internationella strömningskanalen som Operan samarbetar med, har under det första halvåret 2024 sänt dansföreställningen *Totality in parts* (den ena halvan av *Timulak/Portner*) som en del av International Dance Day den 29 april. Denna produktion, där även Polska nationalbaletten, Ballett am Rhein, Ballet of Lviv National Opera och Opera Ballet Vlaanderen var representerade, genererade cirka 12 000 visningar.

SVT har under första halvåret 2024 sänt Operans *Melancholia* och *En midsommarnattsdröm* via såväl sina tv-kanaler som SVT Play, med sammanlagt 59 394 visningar. Baletten *Askungen* visades på SVT Play med 6 290 visningar.

Operan samarbetar även med Folkets Hus och Parker som sände *Melancholia* och *Barberaren i Sevilla* till utvalda biografier med en sammanlagd publik på 902 personer.

Sveriges Radio har sänt inspelningar av *Melancholia* och *Barberaren i Sevilla* i P2 och i ap-pen Sverige Radio Play med sammanlagt 56 785 lyssnare.

OPERAHUSET

Operahuset har stora renoveringsbehov och för att Operan ska kunna möta omvärldens förväntningar på ett modernt och dynamiskt operahus krävs en utveckling av byggnaden. I denna utveckling behöver bland annat tillskapandet av en andra scen, mer ändamålsenliga repetitionslokaler för verksamhetens samtliga delar samt ökad tillgänglighet och attraktivitet för publiken ingå.

I juni 2024 gav regeringen Statens fastighetsverk (SFV) ett medgivande till projektering för en renovering av Operahuset. SFV fick även i uppdrag att pröva förutsättningarna att omdisponera byggnadens befintliga ytor så att Hovkapellet kan fortsätta att ha sina repetitionslokaler i operahuset. Detta är för Operan en nödvändig förutsättning, då den konstnärliga verksamheten måste hållas ihop.

Operan förordar också en större utveckling av Operahuset med en ny, öppen entré mot Kungsträdgården, en större andra scen samt nya funktionella balettsalar.

Renoveringen planeras att påbörjas under 2026 och fortgå under fem år.

Under våren 2023 påbörjades en renovering av Operahusets tak och fasad som kommer att fortgå de närmaste åren.

NYA DEKORATELJÉER OCH REPETITIONSLOKALER I FLEMINGSBERG SAMT MAGASIN I JORDBRO

Operans och Dramatens nya dekorateljéer och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun har färdigställts under våren och flytten från tidigare lokaler i Gäddviken, Nacka är genomförd.

Operan har även tillsammans med Dramaten och Riksteatern flyttat sina magasin till lokaler i Jordbro.

EKONOMISKT UTFALL

Försäljningen av biljetter har gått något bättre än plan och beläggningsgraden på stora scenen ligger på hela 81 (80) procent under årets första månader. Stora scenen stängdes dock i förtid då SFV behövde byta sprinkleranläggningen i Operahuset. Detta innebar att 19 föreställningar fick ställas in. Nettoomsättningen uppgår till 73,1 mkr (68,8 mkr). Övervägande del avser biljettintäkter som uppgår till 48,6 mkr (53,8 mkr). Operans anslag uppgår till 272,9 mkr (275,1 mkr).

Kostnaderna, som till största delen är personalrelaterade, uppgår till 344,3 mkr (330,7 mkr). Resultatet belastas av en företagsbot om 3 mkr som redovisas som en övrig kostnad. Boten avser arbetsmiljöbrott i samband med den dödsolycka som skedde i september 2023.

Finansnettot som utgörs av räntor uppgår till 9,2 mkr (5,1 mkr).

Periodens resultat uppgår till 10,8 mkr (18,3 mkr).

Investeringar uppgår till 21,5 mkr (1,4 mkr). Dessa investeringar är främst relaterade till Operans nya lokaler i Flemingsberg och Tumba (nya arkivlokaler).

Balansomslutningen uppgår till 602,4 mkr (490,5 mkr). I januari betalades hela anslaget från staten ut, motsvarande 506,8 mkr.

Det egna kapitalet uppgår till 97,0 mkr (103,7 mkr), vilket ger en soliditet på 16,1 (21,1) procent. Att soliditeten är lägre än föregående år är en effekt av att större del av anslaget har förutbetalts än föregående år.

Likvida medel uppgår till 324,7 mkr (247,1 mkr). Att likviditeten är relativt hög är i huvudsak en effekt av det förskottsbetalade anslaget.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

Intresset för Operans verksamhet är stor och biljettförsäljningen har under första halvåret gått mycket bra fram till slutet av maj månad då stora scenen fick stängas i och med att SFV utför renoveringar i Operans lokaler. Stora scenen kommer därför hållas stängd under 14 veckor mot normalt 8 veckor. Vilket innebär en minskad biljettförsäljning om cirka 12–14 mkr på helåret.

Riksdagen har för år 2024 beslutat om ett anslag från aktieägaren till Operan om 506,8 mkr (512,1 mkr) vilket är en sänkning med 5,3 mkr. Anslaget undantas även från en årlig pris- och löneomräkning och budgetpropositionen för 2024 indikerar att anslaget ligger fast under perioden 2024–2026. Då verksamheten är personalintensiv kommer löneutvecklingen i kombination med ökande hyres- och driftskostnader samt inflation och fördyringar kräva betydande besparingar och anpassningar av verksamheten för att säkerställa en ekonomi i balans.

Om Operan, med kraft, skall kunna fortsätta att utveckla sitt breda nationalscensuppdrag parallellt som en renovering av operahuset pågår, med stora konsekvenser för verksamheten, behöver Operan ges goda, adekvata och förutsägbara ekonomiska förutsättningar och ramar av ägaren.

Det egna kapitalet är idag på en god nivå, utan att Operans långsiktiga hyresåtaganden och framtida ökade fastighetsrelaterade kostnader har tagits i beaktande under och efter en renovering av operahuset.

Sammantaget ser bolaget med oro på möjligheten att genomföra nationalscenuppdraget, med tanke på de stora ekonomiska och logistiska utmaningarna under en lång tid framöver, om inte ytterligare finansiella resurser skjuts till verksamheten av ägarna.

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITALSTRUKTUR OCH UTDELNING

Operans verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål. I regeringens riktlinjer för statligt anslag till Operan är det fastställt att bolaget genom det egna resultatet ska säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.

RESULTATRÄKNING

(tkr)

	Jan-juni 2024	Jan-juni 2023	Helår 2023
Rörelsens intäkter			
Recettmedel	48 593	53 799	89 675
Turnéer	4 271	475	506
Sponsorintäkter och donationer	4 796	4 158	7 308
Övriga intäkter	15 446	10 330	20 669
Statligt anslag	272 884	275 085	511 796
Summa	<u>345 989</u>	<u>343 847</u>	<u>629 954</u>
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	-29 231	-32 629	-58 846
Personalkostnader	-237 987	-232 427	-439 900
Lokalkostnader	-32 310	-29 412	-58 576
Övriga externa kostnader	-37 524	-28 685	-66 819
Avskrivningar	-7 289	-7 524	-14 705
Summa	<u>-344 341</u>	<u>-330 677</u>	<u>-638 846</u>
Rörelseresultat	<u>1 648</u>	<u>13 170</u>	<u>-8 892</u>
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	9 332	5 275	10 030
Räntekostnader	-180	-188	-371
Periodens resultat	<u>10 800</u>	<u>18 257</u>	<u>7 67</u>

BALANSRÄKNING

(tkr)

TILLGÅNGAR	2024 06 30	2023 06 30	2023 12 31
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	180 251	187 930	182 812
Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar	31 091	108	14 364
Summa	<u>211 342</u>	<u>188 038</u>	<u>197 176</u>
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar	21 640	16 772	21 227
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	44 756	38 589	12 520
Summa	<u>66 396</u>	<u>55 361</u>	<u>33 747</u>
Kassa och bank	324 659	247 143	114 880
Summa tillgångar	<u>602 397</u>	<u>490 542</u>	<u>345 803</u>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr	500	500	500
Reservfond	15 090	15 090	15 090
Summa	<u>15 590</u>	<u>15 590</u>	<u>15 590</u>
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst	70 620	69 853	69 853
Periodens resultat	10 800	18 257	7 67
Summa	<u>81 420</u>	<u>88 110</u>	<u>70 620</u>
Summa eget kapital	<u>97 010</u>	<u>103 700</u>	<u>86 210</u>
Avsättningar	2 969	3 721	3 721
Långfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	76 750	84 350	80 550
Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag	39 528	27 887	39 528
Summa	<u>116 278</u>	<u>112 237</u>	<u>120 078</u>
Kortfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	7 600	7 600	7 600
Leverantörsskulder	21 095	17 660	30 101
Övriga skulder	6 541	5 679	6 047
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	350 903	239 945	92 046
Summa	<u>386 140</u>	<u>270 884</u>	<u>135 794</u>
Summa eget kapital och skulder	<u>602 397</u>	<u>490 542</u>	<u>345 803</u>

KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)

	Jan-juni 2024	Jan-juni 2023	Helår 2023
Den löpande verksamheten			
Periodens resultat	10 800	18 257	7 67
Avskrivningar	7 289	7 524	14 705
Förändringar i avsättningar	-752	0	0
Realisationsresultat	56	-49	-49
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	<u>17 393</u>	<u>25 732</u>	<u>15 423</u>
Ökning / minskning av kortfristiga fordringar	-32 649	-25 942	-4 328
Ökning / minskning av leverantörsskulder	-9 005	-12 559	-118
Ökning / minskning av övriga kortfr. rörelseskulder	259 351	136 282	392
Kassaflöde från den löpande verksamheten	<u>235 090</u>	<u>123 513</u>	<u>11 369</u>
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-21 511	-1 388	-17 707
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	0	49	49
Kassaflöde från investeringsverksamheten	<u>-21 511</u>	<u>-1 339</u>	<u>-17 658</u>
Finansieringsverksamheten			
Ökning/minskning av långfristig skuld	-3 800	-3 800	-7 600
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	<u>-3 800</u>	<u>-3 800</u>	<u>-7 600</u>
Periodens kassaflöde	209 779	118 374	-13 889
Likvida medel vid periodens början	114 880	128 769	128 769
Likvida medel vid periodens slut	<u>324 659</u>	<u>247 143</u>	<u>114 880</u>

ÖVRIG INFORMATION

ORGANISATION OCH MEDARBETARE

På bolagsstämman i april 2024 valdes Michael Storåkers till ny ordförande. Ingela Lindh valdes in som ny ledamot.

Rekryteringen av ny orkesterchef blev klar i juni och den 19 augusti tillträder Gesa Johans sin tjänst. Fram till dess axlar biträdande orkesterchef Joel Rosenlund tjänsten som tf orkesterchef. Rekrytering av ny operachef och teknisk chef pågår. Ellen Lamm, chef för Unga Operan, har även uppdraget som tf konstnärlig chef för Operasektionen och Timotej Åkerman uppdraget som tf teknisk chef. Rekryteringen av ny konstnärlig chef för baletten har påbörjats då nuvarande balettchef, Nicolas le Riches förordnande går ut sommaren 2025. Samtliga positioner är medlemmar av Operans ledningsgrupp.

TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

Operan erhåller årligen ett anslag från den svenska staten. Operan betalar kostnadshyra för Operahuset till SFV samt delar vissa kostnader med Dramaten.

RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

Inga väsentliga risker eller osäkerhetsfaktorer, än de som redovisas i årsredovisningen för 2023, har tillkommit under 2024.

REDOVISNINGSPRINCIPER

Regeringen beslutade den 27 februari 2020 om principer för extern rapportering i bolag med statligt ägande. Bolagen skall offentliggöra delårsrapporter i enlighet med de krav som gäller för publika aktiebolag vars aktier är upptagna till handel på en reglerad marknad i Sverige. Denna delårsrapport har endast upprättats i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554). Med hänsyn till Operans verksamhet och omfattning bedöms detta, för närvarande, tillräckligt för att extern rapportering och övrig informationsgivning för Operan sker på ett transparent och professionellt sätt. Operan använder sig av samma redovisningsprinciper som beskrivits i årsredovisningen för 2023.

ÖVRIGT

Delårsrapporten har översiktligt granskats av bolagets revisorer.

Stockholm den 14 augusti 2024

Michael Storåkers
Styrelseordförande

Magnus Aspegren

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Kasper Holten

Ingela Lindh

Åsa Söderberg

Örjan Wikforss

Daniel Norgren-Jensen
Arbetstagarrepresentant

Fredrik Söhngen
Arbetstagarrepresentant

Fredrik Lindgren
Verkställande direktör

KALENDARIUM

Bokslutskommuniké januari-december 2024
Årsredovisning 2024

15 februari 2025
mars 2025

Finansiella rapporter, resultatredovisning och hållbarhetsredovisning finns tillgängliga på Operans webbplats; operan.se

För vidare information, kontakta:

Fredrik Lindgren, vd
Telefon: 08-791 43 00
fredrik.lindgren@operan.se

Maria Bratt, vice vd/CFO
Telefon: 08-791 43 00
maria.bratt@operan.se

Adress:
Kungliga Operan AB
Box 160 94
108 22 Stockholm
Telefon: 08-791 43 00
Org.nr. 556190-3294
www.operan.se