

2016-12-14
Ku2016/00424/KO (delvis)
Ku2016/02761/LS (delvis)

Kulturdepartementet

Kungliga Operan AB
Box 16094
103 22 Stockholm

Riktlinjer för statens bidrag till Kungliga Operan AB 2017

Regeringen beslutar att följande riktlinjer ska gälla för bidraget till Kungliga Operan AB (Operan) 2017.

De finansiella villkoren för Operans bidrag redovisas i ett regleringsbrev till Kammarkollegiet, anslag 2:1 *Bidrag till Operan, Dramaten, Riksteatern, Dansens Hus, Drottningholms Slottsteater och Voksenåsen*.

1. Verksamhet

Nationalscen inom opera och balett

Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hanverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Operan ska som nationalscen verka i ett internationellt opera- och danssammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte.

Repertoar

Operans utbud av opera och balett ska ha både spets och bredd. Operan ska erbjuda en varierad repertoar med god balans mellan traditionella verk, nyskapande tolkningar och genreöverskridande moderna verk.

Operan ska även stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk av såväl svenska som internationella kompositörer, librettister och koreografer.

Publik

Operan ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till vuxna såväl som till barn och unga. Operan ska sträva efter att nå nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Operan verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning.

Kulturarvet

Operan ska vårda och använda kulturarvet inom opera och balett. Operan ska vårda och vidareutveckla traditionella konstnärliga uttryck och teknisk hantverksskicklighet i verkstäder och ateljéer.

1.1 Övriga riktlinjer

Tvärsektoriella perspektiv

Operan ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

Eget kapital

Operan ska ha ett mål för storleken på det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Operan att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

Arkivering

För Operans arkivhandlingar ska, enligt vad Riksarkivet efter samråd med Operan bestämmer, i tillämpliga delar gälla föreskrifter som svarar mot vad som gäller för myndigheter enligt arkivlagen (1990:782).

Samverkan

Operan ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. Operan ska samverka med andra opera-, musikteater- och dansscener i Sverige, bl.a. Drottningholms slottsteater.

I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas ställning ska Operan och Kungliga Dramatiska teatern AB utveckla sitt samarbete. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Operan ska även samverka med konstnärliga utbildningar och relevanta tekniska hantverksutbildningar samt i rimlig omfattning erbjuda praktikplats till bl.a. elever vid yrkesdansutbildningen och studenter vid Stockholms konstnärliga högskola (Operahögskolan i Stockholm).

Operan ska samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Regionalt utfall

Operan ska följa upp, redovisa och kommentera det regionala utfallet av sin verksamhet enligt metodanvisningar från Statens kulturråd.

Kvalitetssatsningar på scenkonstområdet

De medel som frigörs vid övergången till ett nytt pensionssystem omfördelas till kvalitetssatsningar på scenkonstområdet. För Operans del handlar det om 15,4 miljoner kronor för 2017. Medlen ska användas till verksamhet som främjar utveckling, förnyelse och kompetensutveckling inom scenkonstområdet. Se vidare villkor under anslag 2:1 *Bidrag till Operan m.fl.* Operan ska i årsredovisningen särskilt redovisa hur de 15,4 miljoner kronorna som avsatts till kvalitetsstärkande insatser på scenkonstområdet har använts.

2. Återrapportering

Redovisning till regeringen

Operan ska redovisa och kommentera verksamhetens resultat i förhållande till de riktlinjer som framgår ovan. Resultatredovisningen ska avse hur verksamhetens prestationer utvecklats med avseende på kvalitet, volym, intäkter och kostnader.

Operan ska särskilt redovisa:

- turnéer och gästspel inom och utom landet,
- antal sända föreställningar via olika tekniska plattformar,
- intäkter av sponsring,
- intäkter av bidrag – vid sidan av det ordinarie statliga bidraget – med fördelning mellan statliga bidrag, bidrag från mellanstatliga organ respektive icke-statliga bidrag,

- kostnader för hyra inklusive uppvärmning och elektricitet, och
- uppnådda resultat av samverkan med Kungliga Dramatiska teatern AB och andra aktörer.

Informationen om resultatet ska avse det senaste året och ska jämföras med motsvarande information från minst de två föregående åren. Väsentliga förändringar ska kommenteras.

Resultatredovisningen för 2017 ska lämnas till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 22 februari 2018. Utlåtande över granskningen ska ske i ett revisorsintyg som lämnas till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 april 2018. I samband med resultatredovisningen ska Operan inkomma med preliminära uppgifter om ekonomiskt resultat och finansiell ställning samt kommentera uppgifterna.

Årsredovisning

Operan ska senast den 1 april 2018 lämna en av styrelsen underskriven årsredovisning till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) avseende det senaste avslutade räkenskapsåret. Revisionsberättelse ska lämnas till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 april 2018.

Delårsrapport

Operan ska senast den 5 september 2017 lämna en av verkställande direktören underskriven delårsrapport till Regeringskansliet (Kulturdepartementet). Delårsrapporten ska avse de första sex månaderna av det pågående räkenskapsåret. Den ska bestå av resultaträkning och balansräkning för det pågående verksamhetsåret. Operan ska i en inledande kommentar till delårsrapporten redovisa publik- och föreställningsstatistik för det gångna halvåret samt lämna information om andra förhållanden av väsentlig betydelse för regeringens uppföljning och prövning av verksamheten.

Operans revisorer ska granska delårsrapporten. Utlåtande över granskningen ska ske i ett revisorsintyg som lämnas till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 5 september 2017. En prognos över det pågående räkenskapsåret ska bifogas delårsrapporten.

Statens ägarpolicy

Operans redovisning i delårsrapporter och årsredovisning ska följa statens ägarpolicy med tillhörande riktlinjer. För inrapportering av uppgifter till Regeringskansliets kvartalsrapporter 2017 och regeringens årliga redogörelse över företag med statligt ägande, gäller tidpunkter enligt instruktioner från Regeringskansliet (Näringsdepartementet). Kopia på kvartalsrapporter ska samtidigt lämnas till Regeringskansliet (Kulturdepartementet).

3. Budgetunderlag

Operan ska senast den 1 mars 2017 lämna ett budgetunderlag till Regeringskansliet (Kulturdepartementet). Budgetunderlaget ska innehålla Operans förslag till finansiering av verksamheten för 2018 – 2020. Om förslaget beräknas leda till ökade kostnader för staten bör Operan redovisa förslag till åtgärder inom den egna verksamheten som leder till motsvarande minskning av kostnaderna.

På regeringens vägnar



Alice Bah Kuhnke



Carin Khakee

Kopia till

Statsrådsberedningen, internrevisionen
Finansdepartementet/BA
Finansdepartementet/OFA SFÖ
Förvaltningsavdelningen/RK Ekonomi
Riksdagen, kulturutskottet
Riksrevisionen
Ekonomistyrningsverket
Kammarkollegiet
Myndigheten för kulturanalys
Riksarkivet
Riksgäldskontoret
Statens fastighetsverk
Statens kulturråd
Stockholms konstnärliga högskola (Operahögskolan i Stockholm)
Drottningholms slottsteater
Kungliga Dramatiska teatern AB