



KUNGLIGA OPERAN AB
(org.nr. 556190-3294)

ÅRSREDOVISNING

2023-01-01-2023-12-31

Kungliga Operan AB (Operan) är ett av staten helägt aktieföretag.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

Den FINANSIELLA UTVECKLINGEN i SAMMANDRAG

NYCKELTAL (MKR)	2023	2022	2021	2020	2019	2018
<i>Antal produktioner</i>	20	21	10	13	21	20
<i>Antal premiärer</i>	9	11	6	7	9	7
<i>Beläggingsgrad stora scenen</i>	81%	68%	60%	51%	77%	77%
<i>Antalet föreställningar stora scenen *</i>	179	179	71	91	207	188
<i>Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter</i>	287 363	250 711	68 409	74 021	296 600	281 237
<i>Antal digitala besökare (Operan Play, OperaVision, SVT mm) **</i>	458 403	385 981	493 809	927 875	395 469	1 679 424
<i>Nettoomsättning</i>	118,2	100,9	43,4	48,0	112,5	99,2
<i>Statliga bidrag</i>	511,8	506,5	522,7	525,5	508,2	495,3
<i>Egenfinansiering</i>	19%	17%	8%	8%	18%	17%
<i>Eget kapital</i>	86,2	85,4	84,5	60,0	39,2	34,6
<i>Sollditet</i>	25%	24%	24%	18%	12%	10%

* 2020-joh 2022 begränsningar i fysisk publik pga rådande pandemi

** 2018 deltog Operan under Nobelmiddagen som SoT sände som sågs av drygt 1 miljon tittare



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

VD har ordet

2023 BLEV ETT PÅ många sätt extraordinärt år. Firandet av 250-årsjubileumet satte sin prägel på året med ett antal olika aktiviteter och startade med *Jubileumsgalan* den 18 januari – samma datum som den första operan på svenska hade premiär i Bollhuset 1773. Galan följdes sedan av jubileumskonserter och visningar, utförsäljning av historiska kostymer, frukostseminarier och utställningen *Teaterkungen. Prakten, makten och teaterkostymerna på Gustav III:s tid*, i samarbete med Livrustkammaren, där dräkter, rekvisita och dokument ur Operans unika historiska arkiv ställdes ut.

Uppmärksamheten kring Operans jubileum överträffade till och med våra högt ställda förhoppningar, och bidrog måhända också till ett riktigt starkt publikintresse under året. Trots bistrare ekonomiska tider nådde Operan både en hög beläggning och en betydande andel förstagångsbesökare.

Inte bara Operan som helhet firade jubileum utan Unga Operan firade också jämna 20 år. Det är med stor stolthet vi konstaterar att Unga Operan vuxit fram som en allt mer självklar och etablerad del av Operans verksamhet. Varje år när vi cirka 50 000 barn och unga med våra föreställningar och aktiviteter i Operahuset men också, i allra högsta grad, utanför huset. Genom våra föreställningar, konserter och workshops på skolor och på andra scener söker vi upp och möter barn och unga. Därigenom får de en möjlighet att bekanta sig med klassisk musik, sång och dans. För många är det första mötet med levande musik och scenkonst. Något som öppnar upp för nya tankar och livsval, och som de här med sig resten av sina liv.

Under 2023 togs ytterligare viktiga steg framåt i diskussionerna kring Operahusets framtid. I juni fick Statens Fastighetsverk (SFV) regeringens uppdrag att genomföra en ny förstudie kring en renovering av Operahuset, i dialog med hyresgästerna Operan och Operakällaren. Förstudien ska vara klar den sista april 2024. Givet Operahusets prekära situation, med återkommande incidenter till följd av bristande underhåll, är det välkommet att regeringen skickat tydliga signaler om att de vill se ett högt tempo i arbetet framåt. Samtidigt är det viktigt att en renovering av Operahuset tar hänsyn till Operans långsiktiga verksamhetsbehov samt det omedelbara arbetsmiljökrav

som ställs på ett teaterhus idag. Den kommande renoveringen kommer att ta tid och kräva stora ingrepp i Operans verksamhet. Det är därför av största vikt att Operahuset, när det åter tas i bruk, blir ett hållbart och långsiktigt lyft för verksamheten, konstformerna, Stockholm och Sverige.

Det gångna året kom tyvärr också att innehålla det värsta en arbetsplats kan vara med om; en arbetsplatsolycka med dödlig utgång. Den 21 september förolyckades en kär vän och kollega genom ett fall från en teknikbalkong. Hela Operahuset hamnade i chock och sorg. Olyckan har utretts med hjälp av oberoende extern expertis, samtidigt som riskanalyser genomförts för att identifiera åtgärder för att stärka arbetsmiljöarbetet på och omkring scenen. Ett stort antal åtgärder har också skyndsamt genomförts för att säkerställa att en incident som denna aldrig händer igen. Att utveckla rutinerna för arbetsmiljöarbetet och stärka säkerhetskulturen kommer att ta tid, men är absolut nödvändigt. Stort fokus kommer fortsatt att ligga på detta arbete under 2024 och framåt.

Nu lämnar vi jubileumsåret 2023 och går in i ett nytt år. 2024 kommer att bli ett avgörande år för Operan då beslut om Operahusets framtid behöver fattas. Det beslutet får konsekvenser för årtionden framåt, därför behöver det inte bara vara ett beslut, utan rätt beslut. Under året kommer Operan även behöva ta beslut om hur verksamheten ska anpassas för att rymmas inom det sänkta, och därefter frysta, anslaget för 2024. Under sommaren 2024 kommer Operan att ha förlängd stängning på grund av nödvändiga renoveringsarbeten. Det blir en viktig erfarenhet för verksamheten inför den period som stundar när Operahuset stänger helt för renoveringsarbeten om ett par år.

Jag vill framföra ett varmt tack till hela Operans organisation för enastående insatser under ett år med många framgångsrika produktioner och projekt, men också svåra utmaningar. Jag ser fram emot att tillsammans med styrelse och medarbetare under 2024 skriva historia för framtiden.

Fredrik Lindgren
VD



ALLMÄNT OM *verksamheten*

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett grundad 1773 och med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Operan är ett helägt statligt aktiebolag som återrapporterar till regeringen i enlighet med ett regeringsbeslut (regleringsbrev) och ägaransvisning. Regeringens riktlinjer för statens anslag 2023 är i princip oförändrade sedan föregående år och har sålunda varit att Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverkskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet.

FÖRESTÄLLNINGSV VERKSAMHETEN

OPERAN HAR UNDER 2023 firat 250 år som nationalscen.

Operans jubileum (1773–2023) uppmärksammades med en *Jubileumsgala* på stora scenen med Operans artister och musiker under ledning av Operans musikchef och hovkapellmästare Alan Gilbert. *Jubileumsgalan* sändes även i Sveriges Television (SVT) och via Folkets hus och parker. För att uppmärksamma jubileumsåret ytterligare uruppfördes den nyskrivna, svenska operan *Melancholia* och utställningen *Teaterkungens. Prakten, makten och teaterkostymerna på Gustav III:s tid* invigdes i oktober i samarbete med Livrustkammaren. Ett annat jubileum som Operan uppmärksammade var H. M. Konungens tid som regent. Konserten *Kungen 50 år på tronen* gavs på Drottningholms slottsteater inför en fullsatt salong.

2023 var som helhet både konstnärligt och publikmässigt ett mycket framgångsrikt år då Operans verksamhet fick höga mätetal för såväl kundnöjdhet som beläggning. Den publikundersökning som genomfördes under året visar att andelen förstagångsbesökare ökat markant jämfört med närmast föregående undersökning 2019. Under 2023 var antalet fysiska besökare drygt 287 000 till Operans föreställningar och aktiviteter, inklusive nationaldagsfirandet i Haga och augustikonserten på Gustav Adolfs torg, vilka båda lockade storpublik. Antalet besökare totalt ligger i linje med rekordåren före pandemin.

Operan har under 2023 (2022) spelat 20 (21) produktioner varav 9 (11) var premiärer/urpremiärer. 179 (179) produktioner var föreställningar på stora scenen, av dessa var 98 (103) operaproduktioner, 72 (64)

balettproduktioner och 9 (12) konserter. Sammanlagt sågs dessa produktioner av 166 815 (139 529) besökare. Dessutom genomförde Operan 1 045 (880) övriga arrangemang med totalt 120 548 (111 182) besökare.

I september 2023 inträffade en allvarig arbetsplatsolycka vid Operan, då en scetekniker föll från en av scenbalkongerna och avled av sina skador. Olyckan innebär en stor chock och sorg för hela Operan. Ett omfattande arbete kring den fysiska arbetsmiljön, framförallt kring scenen, påbörjades direkt efter olyckan. En extern part anlätades för en oberoende olycksutredning. Totalt fick 15 föreställningar samt ett antal repetitioner och annan verksamhet ställas in till följd av olyckan. En genomlysning och förbättringar kring Operans säkerhetskultur samt ett arbete med utveckling av den psykosociala arbetsmiljön påbörjades och pågår.

Repertoaren har under året innehållit både nyskrivna och klassiska verk. Bland de klassiska verken kan operorna *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Rigoletto* och *Tosca* nämnas och bland baletter klassiker som *Manon*, *Le Corsaire* och *Nötknäpparen*. Årets första operapremiär var operachefen Michael Cavanaghs uppsättning av Stephen Sondheims musikal *Sweeney Todd*. Det var första gången som denna musikal spelades på Operan och den fick mycket fina recensioner. De 18 spelade föreställningarna lockade stor och inte minst ny publik. I Benjamin Brittens moderna operaklassiker *En sommarnattsdröm*, som inte getts på Operan på över 60 år, stod Tobias Theorell för regin och rollen som Puck – verkets spelmotor – gjordes av skådespelaren och allkonstnären Robert Fux från Kulturhuset Stadsteatern. Jubileumsårets stora operapremiär var *Melancholia*, ett beställningsverk för Operan av Mikael Karlsson (musik) och Royce Vavrek (libretto) efter Lars von Triers storfilm. Musiken var uppbyggd efter ett komplicerat surround-system och tre kvinnliga internationella stjärnsolister i de ledande rollerna bidrog till att den nyskapande uppsättningen fick stor uppmärksamhet i media. Operasäsongen avslutades med premiären på Mozarts *Don Giovanni* efter ett regikoncept av Michael Cavanagh och i regi av Mårten Forslund. Inom ramen för Operans initiativ *Short Stories* (där minioperor av operadebuterande tonsättare och librettister får spelas på Rotundan) uppfördes 2023: *Ava* av Christopher Elgh (musik) och Sigrid Herrault (text), *Morfar kom ut* av Kristina Forsman (musik) och Sigrid Bárányi (text) samt *Bagatelle* av Martin Virin (musik & text) som *Short Stories IV*. Samtliga verk regisserades av Ola Eliasson.



Kungliga Baletten har som enda danskompani i Sverige i uppdrag att verka för att hålla den klassiska baletten levande parallellt med att spela moderna verk. Vårens första premiär var en trippel moderna verk; Alexander Ekmans hyllade *CACTI* som skapades för Operan 2020 men som på grund av pandemin nådde en stor publik först nu, Ilán Hjalmsdóttirs *Riptide* som skapats exklusivt för Kungliga Baletten till nyskriven musik av El Perro del Mar och Jacob Haage och *Minus 16* av den israeliske mästerekoreografen Ohad Naharin. Därutöver var det premiär på den klassiska helaftonsbaletten *Manon* som skapats av den legendariske koreografen sir Kenneth MacMillan. Med över 70 dansare på scenen och 60 musiker i orkesterdicket framfördes 21 föreställningar inför en entusiastisk publik. Den klassiska baletten *Le Corsaire*, med ny koreografi av Parisoperans chef José Martínez efter Marius Petipas original, fick positivt mottagande i media. Det var första gången som Kungliga Baletten dansade *Le Corsaire* och den gav dansarna stor möjlighet att visa upp sin virtuositet samtidigt som de själva fick vara med och skapa sina karaktärer. I det nya initiativet *Young Choreographers* fick dansare från Kungliga Baletten skapa nytt och koreografera sina kollegor i olika genrer och uttryck. Tre föreställningar gavs på Rotundan.

Operan har under många år satsat på att utveckla sin barn- och ungdomsverksamhet som under 2023 bytte namn från Unga på Operan till Unga Operan. Genom denna verksamhet når Operan barn som inte tidigare kommit i kontakt med Operan och på så sätt skapa framtidens breda publik. Under året nådde Unga Operan 47 476 barn, unga och vuxna med föreställningar, konserter, uppsökande verksamhet och guidade visningar. Under året producerades *Var är smörgåsen?*, en opera för barn från 5 år av barnboksförfattaren och illustratören Pija Lindenbaum och tonsättaren Niklas Brommare. Här skildrade operasångare, orkester, en dansare och en skådespelare upplevelsen av »annorlundaskap»; föreställningen gavs hela 37 välbesökta gånger på Rotundan. Under hösten fick föreställningen *Klaus Nomi* nypremiär på Rotundan. Till Lucas Svenssons text och Sunil Munshis regi, med Richard Hamrin i titelrollen, spelades föreställningen inför en mycket entusiastisk publik. En viktig del av Unga Operans verksamhet är det pedagogiska arbetet med bland annat möjlighet att besöka Operan en halvdag. Under 2023 genomfördes 254 guidade visningar för skolor med drygt 6 500 elever och lärare. Dessutom gjordes 114 workshops på skolor över hela Stockholm med omnejd. Under året har Unga Operan fortsatt utveckla webbserien *Det magiska huset* för Operans digitala kanal Operan Play.

Musiker ur Hovkapellet har medverkat i kammarkonserter i Guldfoajén med varierande program och olika constellationer som visade orkesterns spännvidd. På stora scenen gav Hovkapellet under Alan Gilbert en konsert med musik av Antonín Dvořák och Anna Thorvaldsdóttir och med Roland Pöntinen som solist i Mozarts 22:a pianokonsert.

Kungliga Operans kör framförde vid två tillfällen *Den stora körkonserten* med ett blandat program tillsammans med Kungliga Hovkapellet och dirigenten Tobias Ringborg. Under ledning av Operans nya kormästare Ines Kaun uppfördes *Damkörkonserten* i Guldfoajén respektive i Hedvig Eleonora Kyrka av Kungliga Operans damkör. Inför en mycket entusiastisk och begejstrad publik gav den världsberömda polske tenoren Piotr Beczala en solistkonsert på stora scenen med Kungliga Hovkapellet och dirigenten John Fiore. Jubileumsåret avslutades med en Nyårskonsert, ett uppskattat och blandat program med Hovkapellet under ledning av Ewa Strusinska samt medverkan av sångare och dansare från Operan.

Sammanfattningsvis har Operan under 2023 presenterat både klassiska och nyskapande verk samt visat bredd och spets på en mycket hög konstnärlig nivå, trots det uppenbara behovet av en omfattande renovering och ombyggnation, för att erbjuda konst av högsta kvalitet i ett operahus som är tillgängligt för en bred publik.

NÅ EN STOR OCH BRED PUBLIK

OPERAN ARBETAR MED ATT få publiken att växa i mängd och mångfald och med flera olika åtgärder för att nå nya publikgrupper och bredda sin publik. Operans mål är att som nationalscen för opera och balett vara välkomnande och uppsökande så att alla ska känna sig inbjudna till Operan oavsett ålder, intresse och bakgrund. En strategi är att tillgängliggöra Operans scenkonst för människor i hela Sverige och även för att nå nya publikgrupper. Vad gäller digitaliseringen, se vidare nedan.

Ett framgångsrecept för att nå nya publikgrupper är en årlig kostnadsfri föreställning på Gustav Adolfs torg, i samband med Stockholms kulturfestival, och att bjuda in till en utomhuskonsert i samband med nationaldagsfirandet. 2023 besöktes de av uppskattningsvis 39 000 personer. Under den årliga Kulturnatten fylls Operahuset med opera, balett och musik inför en blandad publik, ofta med många nya besökare. Ett annat initiativ att attrahera ny publik var under 2023 att anordna kostnadsfria generalrepetitioner till speciellt riktade publikgrupper, i år gjordes detta inför samtliga premiärer. Den största satsningen var *Sweeney Todd*, som introducerade musikalgenren på Operan och urpremiären av *Melancholia*. Ett annat initiativ var speciella Jubileumsvisningar av Operahuset som främst vände sig till ny publik.

Unga Operan genomförde uppsökande verksamhet med skolkonserter och kostymprovning liksom att bjuda in barn till Operahuset från Stockholms när-område till så kallade *Barnlördagar*. Dessutom medverkade Operan med artister på Rinkeby Bokfestival med 700 unika besökare, flertalet från Järvaområdet. Under fem intensiva dagar och med cirka 5 000 besökare arrangerades en stor utförsäljning av scenkostymer, rekvisita och tyger från Operans förråd i Nacka. Intäkterna gick till Unga Operans verksamhet.



VERKSAMHETEN I SIFFROR 2023

PLATS/UPPSÄTTNING/ AKTIVITET 2023 (2022; 2021)	KOMMENTAR	ANTAL FÖRE- STÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING % ¹
<i>Föreställningar stora scenen</i>				
OPERA				
<i>Don Giovanni</i>	<i>Premiär</i>	5	5 381	93 %
<i>Elektra</i>	<i>Nypremiär</i>	3	2 725	79 %
<i>En midsommarnattsdröm</i>	<i>Premiär</i>	10	7 765	68 %
<i>La bohème</i>	<i>Repris</i>	7	7 588	94 %
<i>Madama Butterfly</i>	<i>Nypremiär</i>	10	9 512	82 %
<i>Melancholia</i>	<i>Uppremiär</i>	6	5 743	83 %
<i>Rigoletto</i>	<i>Nypremiär</i>	11	10 669	84 %
<i>Salome</i>	<i>Nypremiär</i>	7	4 722	59 %
<i>Spader dam</i>	<i>Nypremiär</i>	4	3 214	70 %
<i>Sweeney Todd</i>	<i>Premiär</i>	18	18 285	88 %
<i>Tosca</i>	<i>Nypremiär</i>	17	16 472	84 %
SUMMA OPERA STORA SCENEN		98 (103; 40)	92 076 (75 209; 29 342)	
<i>Genomsnitt opera Stora scenen</i>			940 (730; 734)	81 % (63; 64)
BALETT				
<i>Askungen</i>	<i>Repris</i>	8	8 771	95 %
<i>Ekman/Hjálmarsdóttir/Naharin</i>	<i>Premiär</i>	8	8 329	91 %
<i>Julia & Romeo</i>	<i>Nypremiär</i>	12	11 885	86 %
<i>Le Corsaire</i>	<i>Premiär</i>	10	8 114	70 %
<i>Manon</i>	<i>Premiär</i>	21	13 808	57 %
<i>Nötknäpparen</i>	<i>Nypremiär</i>	13	14 714	98 %
SUMMA BALETT STORA SCENEN		72 (64; 29)	65 621 (52 628; 19 128)	
<i>Genomsnitt balett stora scenen</i>			911 (822; 660)	79 % (71; 57)
ÖVRIGT STORA SCENEN				
<i>Jubileumsgalan</i>	<i>Galaföreställning</i>	3	3 176	92 %
<i>Körkonsert</i>	<i>Konsert</i>	2	2 237	97 %
<i>Mozart/Dvorák/Ihorvardsdóttir</i>	<i>Konsert</i>	2	1 622	70 %
<i>Nyårskonsert</i>	<i>Konsert</i>	1	1 150	100 %
<i>Piotr Beczala gästar Operan</i>	<i>Konsert</i>	1	933	81 %
SUMMA ÖVRIGT STORA SCENEN		9 (12; 2)	9 118 (11 692; 783)	
TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE STORA SCENEN		179 (179; 71)	166 815 (139 529; 49 253)	
<i>Genomsnitt stora scenen</i>			932 (779; 694)	81 % (68; 60)

1. Siffran består av beläggning i jämförelse med full salong (1 153 platser) och tar inte hänsyn till publikbegränsningar med anledning av corona-restriktioner, begränsad sikt eller liknande



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

FÖRESTÄLLNINGAR ROTUNDAN, GULDFOAJÉN OCH ÖVRIGA SCENER I OPERAHUSET

<i>Var är smörgåsen?</i>	<i>Urpreniär</i>	37	2 761
<i>Short Stories IV</i>	<i>Urpreniär</i>	4	349
<i>Klaus Nomi</i>	<i>Nypreniär</i>	21	2 124
<i>Lunchkonsert</i>		74	5 286
<i>Kammarkonsert</i>		4	414
<i>Kungliga Operans Damkörkonsert</i>		1	110
SUMMA ÖVRIGA SCENER OPERAHUSET		141 (148; 69)	11 044 (11 191; 4 450)

GÄSTSPEL OCH TURNÉER I SVERIGE UTANFÖR OPERAHUSET

<i>Gränslandet – symfonisk fest</i>	<i>Trädgården, Skanstull</i>	1	380
<i>Operan i Haga</i>	<i>Hagaparken</i>	1	30 000
<i>Konsert Kulturfestivalen</i>	<i>Gustav Adolfs torg</i>	1	9 000
<i>Operan i parken</i>	<i>Vitabergsparken</i>	1	3 891
<i>Kungen 50 år på tronen</i>	<i>Drottningholm</i>	1	380
<i>Nötknäpparen</i>	<i>Astrid Lindgrens barnsjukhus</i>	1	640
<i>Lunchkonsert med Kungliga Operan</i>	<i>Kulturhuset Stadsteatern</i>	6	150
<i>Kungliga Operans Damkörkonsert</i>	<i>Hedvig Eleonora kyrka</i>	1	158
<i>Skolkonsert: Hjärtats speldosa</i>	<i>Färsta och Spånga</i>	4	350
<i>Hookapellet på Nationalmuseet</i>	<i>Nationalmuseum</i>	3	274
SUMMA GÄSTSPEL OCH TURNÉER SVERIGE		20 (112; 31)	45 223 (56 747; 4 912)

TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNING-
AR OCH BESÖKARE 340 (439, 171) 223 082 (207 467; 58 615)

ÖVRIGA AKTIVITETER

<i>Öppna repetitioner, visningar, introduktioner, opera- och balett- kvartar, premiärsamtal, work-shops, skolverksamhet med mera</i>		884 (620; 159)	64 281 (43 244; 9 794)
TOTALT FÖRESTÄLLNINGAR, ANTAL BESÖKARE, ÖVRIGA AKTIVITETER		1 224 (1 059; 330)	287 363 (250 711; 68 409)



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

DIGITALISERING

DIGITALISERING AV OPERANS FÖRESTÄLLNINGAR, konserter och olika sorters bakom-scenen-material är ett led i att nå ut till nya publikgrupper och också ett sätt att göra Operan och dess konstformer mer tillgängliga – särskilt för personer som inte har möjlighet att komma till Operahuset. Till detta har Operan även specifikt fått i uppdrag av regeringen att främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom utveckling av digitala lösningar – en förutsättning för att kunna vara tillgänglig för publik i hela landet.

Under 2023 sände Sveriges Television (SVT), såväl linjärt som via SVT Play, Operans *Jubileumsgala* samt baletterna *La boîte à jous* och *Askungen*. Pär Isbergs *Nötknäpparen* visades julhelgen 2022 på SVT och fanns på SVT Play ytterligare sex månader under 2023. Därutöver repriserades dokumentärserien *Livet på Operan* både linjärt och på SVT Play.

Operan har under 2023 erbjudit scenkonst av hög kvalitet till publik i hela landet bland annat genom sändningar via Folkets Hus och Parkers digitala biografnätverk, i SVT och Sveriges Radio (SR), vidare via den europeiska operaplattformen OperaVision samt via den egna kanalen Operan Play. Totalt har 458 403 (385 981) digitala besökare tagit del av Operans produktioner via dessa kanaler under 2023.

OPERAN PLAY

DEN DIGITALA, BETALFRIA PLATTFORMEN Operan Play, som snabbt blev ett självklart val under pandemin, fyller idag en viktig funktion med att tillgängliggöra Operans konstformer inte bara för kärnpubliken utan för att locka nya publikgrupper som inte kan komma till Operahuset.

Antalet produktioner som gjorts tillgängliga på Operan Play är färre än tidigare år, något som också resulterar i lägre tittarsiffror. Av de produktioner som gjorts tillgängliga visar statistiken att balett/dans, bakom-scenen-material och Operans webbserie för barn – *Det magiska huset* – lockar flest tittare. Under 2023 hade *Det magiska huset* cirka 9 000 visningar. Varje enskild visning betyder ofta att en hel skolklass har tittat och det faktiska antalet tittare är betydligt högre.

Operan fäster stor vikt vid att fortsatt utveckla den digitala kanalen.

OPERAN PLAY	ANTAL PRODUKTIONER	ANTAL VISNINGAR
<i>Ballett-/dansföreställningar</i>	9	9 330
<i>Operaföreställningar</i>	11	4 905
<i>Konserter</i>	2	601
<i>Bakom-scenen-material (interjuer, porträtt med mera)</i>	24	10 200
<i>Program för barn</i>	17	9 214
TOTALSUMMA	63	34 250



OPERAHUSET

OPERAHUSET HAR STORA renoveringsbehov och för att Operan ska kunna möta omvärldens förväntningar på ett modernt och dynamiskt operahus krävs en utveckling av byggnaden. I denna behöver bland annat tillskapandet av en andra scen, mer ändamålsenliga repetitionslokaler för verksamhetens samtliga delar samt ökad tillgänglighet och attraktivitet för publiken ingå.

I juni 2023 gav regeringen, fastighetsägaren Statens fastighetsverk (SFV), ett medgivande till ytterligare en förstudie för heltäckande renovering av Operahuset. Utgångspunkten för förstudien är att ett projekt ska genomföras som omfattar de insatser som krävs för att åtgärda operabyggnadens renoveringsbehov och för att byggnaden ska uppfylla gällande författningsskriv i fråga om bland annat tekniska egenskaper och arbetsmiljö. Projektet ska även innefatta de verksamhetsanpassningar och omdisponeringar som bedöms kostnadseffektiva och motiverade för att Operan långsiktigt ska kunna bedriva sin verksamhet i byggnaden utifrån det konstnärliga och publika uppdraget. Förstudien ska redovisas senast den 30 april 2024 och utgöra underlag för en projektering samt utgå från målsättningen att projekteringen ska redovisas 2025. SFV har meddelat att Operahuset sannolikt kommer att behöva stängas under 2026 för att påbörja arbetet med renoveringen, vilken i dagsläget bedöms ta 4–5 år.

Under våren 2023 påbörjades även en renovering av Operahusets tak och fasad, med början på den södra sidan mot Strömgatan, som kommer fortgå fram till och med 2025. Renoveringen innebär en besvärlig arbetssituation för Operans personal med många störande moment. Sommaren 2024 kommer SFV att byta sprinkleranläggningen på stora scenen, vilket innebär ett förlängt sommaruppehåll med 28 inställda föreställningar, motsvarande ett intäktsbortfall om cirka 13 mkr, som följd.

NYA DEKORATELJÉER OCH REPETITIONSLOKALER I FLEMINGSBERG SAMT MAGASIN I JORDBRO

PRODUKTIONEN AV OPERANS OCH Dramatens nya dekorateljéer och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun pågår tillsammans med fastighetsbolaget Fabege. Byggnaderna beräknas vara färdiga för inflyttning under sommaren 2024.

Operan kommer även att tillsammans med Dramaten och Riksteatern flytta sina magasin till lokaler i Jordbro under första halvåret 2024.

Utflytten ur nuvarande lokaler i Nacka kommer att vara utmanande för hela organisationen och kräver en oerhört noggrann planering. Parallellt med själva flytten kommer det att göras stora utrangeringar.

ORGANISATION OCH MEDARBETARE

PER DEN 31 DECEMBER 2023 var 542 (538) fast anställda på Operan.

Operachefen Michael Cavanagh har under hösten varit sjukskriven. Unga Operans konstnärliga ledare Ellen Lamm har uppdraget som tillförordnad operachef och en rekrytering har påbörjats. Orkesterchefen Helle Solberg lämnar sin tjänst under våren 2024 för att bli vd på Norrlandsoperan. Rekrytering av hennes efterträdare har påbörjats.



FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN för Kungliga Operan AB 556190–3294, med säte i Stockholm, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

Operan åiterrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer i den årliga resultatredovisningen. I enlighet med ÅRL 6 kap 11§ har Operan valt att upprätta den lagstadgade hållbarhetsredovisningen som en från årsredovisningen avskild rapport. Operan följer Global Reporting Initiatives riktlinjer för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, nivå Core. Hållbarhetsredovisningen har överlämnats till revisorn samtidigt som årsredovisningen. Samtliga dokument finns tillgängliga på www.operan.se/bolagsstyrning/arsredovisningar.

EKONOMISKT UTFALL

JUBILEUMSÅRET 2023 BLEV ETT fantastiskt år med höga publiksiffror. Beläggningen uppgår till hela 81 procent (68 procent) på stora scenen. Nettoomsättningen uppgår för 2023 till 118,2 mkr (100,9 mkr). Operan har intäktsfört 511,8 mkr (506,5 mkr) som avser anslag från staten. Totala intäkter uppgår till 630,0 mkr (607,4 mkr). Rörelseresultatet uppgår till minus 8,9 mkr (minus 0,4 mkr) och årets resultat uppgår till 0,8 mkr (1,0 mkr). Nettoomsättningen och rörelseresultatet har påverkats negativt av de 15 inställda föreställningarna under hösten som ett resultat av den svåra arbetsplatsolyckan. (Noteras kan att det fram till 19/2 2022 rådde restriktioner kring antal personer i publiken.)

- Balansomslutningen uppgår till 345,8 mkr (352,4 mkr).
- Eget kapital uppgår till 86,2 mkr (85,4 mkr), vilket ger en soliditet på 25 (24) procent. Likvida medel uppgår till 114,9 mkr (128,8 mkr).
- Kassaflödet från den löpande verksamheten uppgår till 11,4 mkr (24,2 mkr). Kassaflödet från investeringsverksamheten uppgår till minus 17,7 (minus 17,8) mkr. Investeringarna avser materiella anläggningstillgångar.

VÄSENTLIGA EKONOMISKA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET OCH EFTER DESS SLUT

LOKALER – OPERAHUSET

VÅREN 2023 PÅBÖRJADES RENOVERINGEN av Operahusets tak och fasader och kommer att fortgå de närmaste åren. Sommaren 2024 kommer SFV att byta ut sprinkleranläggningen på stora scenen vilket innebär en förlängd sommarstängning med färre föreställningar än normalt på stora scenen.

LOKALER – NYA DEKORATELJÉER & REPETITIONSLOKALER I FLEMINGSBERG SAMT MAGASIN I JORDBRO

OPERAN INGICK, TILLSAMMANS MED Dramaten, ett hyresavtal i februari 2020 med fastighetsägaren Faberge för nya dekorateljéer och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun. Under 2023 har byggnationen pågått och inflyttning sker under sommaren 2024. Operan tecknade i mars 2023 avtal med Sagax avseende magasin i Jordbro. Magasinet är en sametablering med Dramaten och Riksteatern och inflyttning sker under våren 2024. Båda projekten löper på enligt plan.

INVESTERINGAR

PERIODENS INVESTERINGAR UPPGICK TILL 17,7 mkr (17,8 mkr) varav merparten avser investeringar i lokalerna i Flemingsberg och utbyte av viss scenteknik.

VÄSENTLIGA RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

OPERANS ANSLAG FRÅN STATEN kommer inte längre omfattas av en årlig pris- och löneomräkning (PLO) vilket det tidigare gjorts. Detta ökar osäkerheten för verksamheten då cirka 80 procent av intäkterna kommer från statens anslag. För att säkerställa att Operan långsiktigt kan leva upp till sitt uppdrag som nationalscen för opera och balett behöver Operan, över tid, få täckning för motsvarande kostnadsökningar som pris- och löneökningar innebär.

En fortsatt hög inflation, höga energipriser, en försvagad krona och höjda räntor kan påverka verksamheten negativt framöver.



KOSTNADSHYRA OPERAHUSET

OPERAN ÄR EN AV fem kulturinstitutioner som har så kallad kostnadsbaserad hyra. Operan har under många år påpekat svagheterna med denna hyresmodell och 2018 tillsatte regeringen en särskild utredare för att göra en översyn av denna hyresmodell. I december 2020 lämnades ett betänkande av utredningen av hyresmodell för vissa kulturinstitutioner (SOU 2020:76), där utredaren föreslår en övergång från dagens kostnads- hyresmodell till marknadsmässiga hyror villkorat av att anslagen justeras i motsvarande grad. För Operans del skulle detta innebära en väsentlig hyreshöjning. Operan avgav sitt remissvar den 5 maj 2021 och där konstaterar Operan att det finns många frågor som inte besvaras av utredningen och att den därför inte kan ligga till grund för beslut om föreslagen modell. Operan förespråkar istället en hyresmodell där rörelse- kostnader betalas av hyresgästen och förvaltningskostnader betalas av staten direkt genom SFV. Regeringen har meddelat att en ny utredning skall ske skyndsamt vilket Operan välkomnar då den nuvarande hyres- modellen måste ses över för Operan i samband med kommande större renovering av Operahuset. Operans nuvarande hyresavtal går ut den 31 december 2024.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

RIKSDAGEN HAR FÖR ÅR 2024 beslutat om ett anslag från aktieägaren till Operan om 506,8 mkr (512,1 mkr) vilket är en sänkning med minus 5,3 mkr. Anslaget undantas även från en årlig pris- och löneomräkning och budgetpropositionen för 2024 indikerar att anslaget ligger fast under perioden 2024–2026. Detta kommer att kräva betydande besparingar för verksamheten för att säkerställa en ekonomi i balans.

Biljettförsäljningen för 2024 har börjat bra. Det är dock för tidigt att dra några slutsatser kring hur verksamheten kommer att påverkas av effekterna av den ansträngda ekonomiska situationen i omvärlden. Osäkerheten kring publikens beteende är stor och verksamheten har inte möjlighet till snabba kostnads- anpassningar, då cirka 80 procent av kostnaderna är personal- och fastighetsrelaterade samt att repertoaren planeras med flera års framförhållning. En förlängd sommarstängning under 2024 med sex veckor, på grund av att SFV ska byta sprinkleranläggning i Operahuset, innebär ett betydande intäktsbortfall som inte kan kompenseras med anpassning av kostnaderna.

Operan för en dialog med ägaren, den svenska staten, och med SFV kring frågan om renovering och utbyggnad av Operahuset. Det är av största vikt att ägaren omgående fattar beslut i denna fråga så att Operans angelägna nationalscensuppdrag kan utföras och att stora konstnärliga värden och viktig kompetens inom Operans områden inte skall gå förlorade för lång tid framöver. Det gäller dels i förhållande till att fortsatt utveckla och bevara opera- och balettkonsten, dels för Operans stora betydelse som arbetsgivare för konstnärer och inom en rad olika yrkesområden samt även för frilansade medarbetare. Hanteras inte frågan av-

seende Operahuset skyndsamt kan det få långtgående konsekvenser både ekonomiskt och för verksamheten som sådan. Operan har en lång och framgångsrik historia. Nu krävs beslut som möjliggör att denna tradition kan tillvaratas och att verksamheten utvecklas.

Operan står inför stora utmaningar de kommande åren med en av SFV aviserad stängning av Operahuset för renovering någon gång under 2026 och flera år framöver. Det innebär att alternativa lokaler behöver kontrakteras, vilket kommer att medföra ökade kostnader, men även risk för minskade intäkter, om Operan inte har tillgång till en egen scen under stängningsperioden. Betydande underskott i verksamheten innebär ett minskat eget kapital. För att säkerställa Operans åtaganden som Nationalscen för opera och balett är det därför nödvändigt att det egna kapitalet stärks eller att anslaget höjs. En diskussion med ägaren kring detta pågår.

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITAL- STRUKTUR OCH UTDELNING

OPERANS VERKSAMHET SYFTAR INTE till att ge ett ekonomiskt överskott. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål. I Operans ägaranvisning är det fastställt att bolaget genom det egna resultatet ska säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.

Förutom utmaningarna de kommande åren är det egna kapitalet idag på en god nivå men då har inte Operans långsiktiga hyresåtaganden och framtida ökade fastighetsrelaterade kostnader tagits i beaktande efter en renovering och utbyggnad av Operahuset. Det förs en diskussion även gällande detta med ägaren om hur frågan ska hanteras framgent.

VINSTDISPOSITION

TILL ÅRSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR FÖLJANDE VINSTMEDEL	SEK
<i>Balanserade vinstmedel</i>	69 853 573
<i>Årets resultat</i>	766 624
SUMMA	70 620 197

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs 70 620 197 kr.

KALENDARIUM

ÅRSSTÄMMA 2023 KOMMER ATT hållas i Stockholm den 29 april kl. 10.00. Resultatredovisning, årsredovisning och hållbarhetsredovisning för 2023 publiceras den 28 mars 2024 på Operans hemsida, operan.se

Beträffande resultat och ställningen i övrigt, per den 31 december 2023, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys.



RESULTATRÄKNING (*tkr*)

	NOTER	2023	2022
RÖRELSENS INTÄKTER			
<i>Nettoomsättning</i>	2	118 158	100 855
<i>Statligt anslag</i>		511 796	506 522
<i>Summa</i>		<u>629 954</u>	<u>607 377</u>
RÖRELSENS KOSTNADER			
<i>Produktionskostnader</i>		-58 846	-53 589
<i>Personalkostnader</i>	3,4	-439 900	-422 041
<i>Lokalkostnader</i>	5	-58 576	-56 465
<i>Övriga externa kostnader</i>	6	-66 819	-58 616
<i>Avskrivningar</i>	7,8	-14 705	-17 069
SUMMA		<u>-638 846</u>	<u>-607 780</u>
RÖRELSERESULTAT			
		-8 892	-403
Ränter			
<i>Ränteintäkter</i>		10 030	1 781
<i>Räntekostnader</i>		<u>-371</u>	<u>-396</u>
ÅRETS RESULTAT			
		<u>767</u>	<u>982</u>



BALANSRÄKNING (*tkr*)

TILLGÅNGAR	NOTER	2023-12-31	2022-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier</i>	7	182 812	193 747
<i>Pågående nyinvesteringar</i>	8	14 364	427
		<u>197 176</u>	<u>194 174</u>
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
<i>Övriga fordringar</i>		21 227	17 708
<i>Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</i>	9	12 520	11 711
		<u>33 747</u>	<u>29 419</u>
KASSA OCH BANK		<u>114 880</u>	<u>128 769</u>
SUMMA TILLGÅNGAR		<u><u>345 803</u></u>	<u><u>352 362</u></u>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
<i>Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr</i>		500	500
<i>Reservfond</i>		15 090	15 090
		<u>15 590</u>	<u>15 590</u>
FRITT EGET KAPITAL			
<i>Balanserad vinst</i>		69 853	68 871
<i>Årets resultat</i>		767	982
		<u>70 620</u>	<u>69 853</u>
SUMMA EGET KAPITAL		<u>86 210</u>	<u>85 443</u>
AVSÄTTNINGAR	10	3 721	3 721
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
<i>Skulder till kreditinstitut</i>	11	80 550	88 150
<i>Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag</i>		39 528	27 887
		<u>120 078</u>	<u>116 037</u>
KORTFRISTIGA SKULDER			
<i>Leverantörsskulder</i>		30 101	30 219
<i>Övriga skulder</i>	12	13 647	13 753
<i>Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</i>	13	92 046	103 189
		<u>135 794</u>	<u>147 161</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		<u><u>345 803</u></u>	<u><u>352 362</u></u>



RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL (*tkr*)

	BUNDET EGET KAPITAL		FRITT EGET KAPITAL		SUMMA EGET KAPITAL
	AKTIE- KAPITAL	RESERV- FOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	
INGÅENDE BALANS PER 1/1 2022	500	15 090	44 360	24 511	84 461
<i>Disposition av föregående års resultat</i>			24 511	-24 511	0
<i>Årets resultat</i>				982	982
UTGÅENDE BALANS PER 31/12 2022	500	15 090	68 871	982	85 443

	BUNDET EGET KAPITAL		FRITT EGET KAPITAL		SUMMA EGET KAPITAL
	AKTIE- KAPITAL	RESERV- FOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	
INGÅENDE BALANS PER 1/1 2023	500	15 090	68 871	982	85 443
<i>Disposition av föregående års resultat</i>			982	-982	0
<i>Årets resultat</i>				767	767
UTGÅENDE BALANS PER 31/12 2023	500	15 090	69 853	767	86 210



KASSAFLÖDESANALYS (tkr)

	NOTER	2023	2022
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
<i>Årets resultat</i>		767	982
<i>Avskrivningar</i>		14 705	17 069
<i>Förändringar i avsättningar</i>		0	1 229
<i>Realisationsresultat</i>		-49	-12
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITALET		15 423	19 268
<i>Ökning/minskning av kortfristiga fordringar</i>		-4 328	-3 022
<i>Minskning/ökning av leverantörsskulder</i>		-118	5 741
<i>Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder</i>		392	2 200
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		11 369	24 187
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
<i>Investeringar i materiella anläggningstillgångar</i>	7, 8	-17 707	-17 774
<i>Försäljning av materiella anläggningstillgångar</i>		49	12
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN		-17 658	-17 762
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN			
<i>Ökning/minskning av långfristig skuld</i>		-7 600	-7 600
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		-7 600	-7 600
ÅRETS KASSAFLÖDE		-13 889	-1 175
<i>Likvida medel vid årets början</i>		128 769	129 944
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT		114 880	128 769



NOTER (tkr)

I. REDOVISNINGSPRINCIPER OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

ALLMÄN INFORMATION

KUNGLIGA OPERAN AB MED organisationsnummer 556190-3294 är ett aktiebolag registrerat i Sverige med säte i Stockholm. Adressen till bolaget är Kungliga Operan AB, Box 16094, 103 22 STOCKHOLM. Operan är nationalscen för opera och balett. Koncernförhållande föreligger ej. Bolaget ägs till 100 procent av svenska staten. Bokslutsdagen är den 31/12 2023 och den finansiella rapporten är upprättad för räkenskapsåret 1/1–31/12 2023. Redovisningsvaluta är svenska kronor och beloppsformat är tkr om ej annat anges.

Företaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (»K3«). Statens ägarpolicy och principer för bolag med statligt ägande följs i tillämpliga delar. IFRS tillämpas inte.

INTÄKTSREDOVISNING

LÖPANDE BIDRAG FRÅN STATEN intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation, sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Detta gäller specifikt för tillkommande bidrag från staten för att finansiera investeringar, underhåll och reparationer enligt särskild investeringsplan. Denna del av bidraget intäktsredovisas direkt för de fall det nyttjas för underhåll och reparationer. Om bidraget istället nyttjas för investeringar intäktsredovisas bidraget i takt med avskrivningar och räntekostnader på den underliggande investeringen. I balansräkningen redovisas ej nyttjat bidrag som förutbetalda intäkt. I de fall denna till viss del är långfristig framgår detta av not.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförs i samband med att föreställning ges.

ERSÄTTNINGAR TILL ANSTÄLLDA

ERSÄTTNINGAR TILL ANSTÄLLDA i form av löner, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m. samt pensioner redovisas i takt med intjänande. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som avgiftsbestämda eller förmånsbestämda pensionsplaner. Företaget har båda dessa pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

AVGIFTSBESTÄMDA PLANER

FÖR AVGIFTSBESTÄMDA PLANER betalar företaget fastställda avgifter till en separat oberoende juridisk enhet och har ingen förpliktelse att betala ytterligare avgifter. Företagets resultat belastas med kostnader i takt med att förmånen intjänas vilket normalt sammanfaller med tidpunkten för när premien erläggs.

FÖRMÅNSBESTÄMDA PENSIONSPLANER

För förmånsbestämda pensionsförpliktelser har företaget en förpliktelse att lämna överenskomna ersättningar till nuvarande och tidigare anställda. Operan bär i allt väsentligt risken att ersättningarna kommer kosta mer än förväntat (aktuariell risk) samt risken att avkastningen på tillgångarna avviker från förväntningarna (investeringsrisk). Investeringsrisk föreligger även om tillgångarna är överförda till ett annat företag. Den förmånsbestämda ålderspensionen är en del i det statliga tjänstepensionsavtalet PA 03. Detta pensionssystem är under avveckling och har ersatts med en avgiftsbestämd plan.

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

REDOVISNING SKER TILL anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar.

Maskiner och tekniska anläggningar	8–20 år
Inventarier	3–20 år

Materiella anläggningstillgångar som avser teatermaskineriet (»RTM«) består av betydande komponenter och har därför delats upp i enlighet med dessa. Respektive komponent skrivs av separat över dess uppskattade nyttjandeperiod;

Maskinfackverk	50 år
Mekanik och byggkonstruktion	15–40 år
Mekaniknära drivteknik inklusive mjukvara	15–20 år
Operatörsnära drivteknik inklusive mjukvara	10 år

NEDSKRIVNING AV MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

NÄR DET FINNS en indikation på att en tillgång minskat i värde görs en bedömning av dess redovisade värde. I de fall det redovisade värdet överstiger det beräknade återvinningsvärdet skrivs det redovisade värdet omedelbart ned till detta återvinningsvärde.

FORDRINGAR OCH SKULDER

FORDRINGAR HAR TAGITS upp till de belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs. Finansiella instrument värderas till anskaffningsvärde. Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

SKATTER

INKOMSTSKATT REDOVISAS enligt BFNAR 2012:1.

Kungliga Operan har ett ackumulerat skattemässigt underskottsavdrag som för taxeringsåret 2024 uppgår till 3 142 354 tkr. Ingen uppskjuten skattefordran redovisas, syftet med Operans verksamhet är inte att redovisa vinst och därmed bedöms inte det skattemässiga underskottet kunna nyttjas.



2. NETTOOMSÄTTNING

	2023	2022
<i>Recettmedel</i>	89 675	75 882
<i>Turnéer</i>	506	834
<i>Sponsorintäkter och donationer</i>	7 308	8 590
<i>Övriga intäkter</i>	20 669	15 549
	<u>118 158</u>	<u>100 855</u>

3. PERSONALREDOVISNING

	2023		2022	
MEDELTALET ANSTÄLLDA	ANTAL ANSTÄLLDA	VARAV PROCENT MÄN	ANTAL ANSTÄLLDA	VARAV PROCENT MÄN
TOTALT	601	47	596	47

Antal anställda redovisas i årsarbetare, dos den tjänstgöring som en helårsarbetande utför under ett år.

FÖRDELNING LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE PER BALANSDAGEN	2023-12-31	2022-12-31
KVINNOR:		
<i>styrelseledamöter</i>	3	3
<i>övriga ledande befattningshavare</i>	7	7
MÄN:		
<i>styrelseledamöter</i>	4	4
<i>övriga ledande befattningshavare inkl. vd</i>	3	4

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR M.M.	2023		2022	
	Löner och andra ersättningar	Soc. kostnader (varav pensionskostnader)	Löner och andra ersättningar	Soc. kostnader (varav pensionskostnader)
TOTALT	300 134	135 780 (23 567)	288 900	127 231 (21 739)

LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR FÖRDELADE MELLAN STYRELSE, VD, LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE OCH ÖVRIGA ANSTÄLLDA	2023		2022	
	Styrelse, vd och ledande befattningshavare (varav tantiem och dylikt)	Övriga anställda	Styrelse, vd och ledande befattningshavare (varav tantiem och dylikt)	Övriga anställda
TOTALT	12 738 (0)	287 396	13 013 (0)	275 887



4. ERSÄTTNINGAR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE SAMT STYRELSE

ÅRSSTÄMMAN FASTSTÄLLDE I APRIL 2023 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de principer för ersättning och andra anställningsvillkor för ledande befattningshavare i bolag med statligt ägande.

	LÖN		FÖRMÅNER		PENSIONS KOSTNADER	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
<i>Fredrik Lindgren, vd (tillträdde 1 juli 2022)</i>	1 886	925	86	47	557	270
<i>Birgitta Svendén, vd* (avgick 30 juni 2022)</i>	-	1 254	-	0	-	285
<i>Maria Bratt, vice vd/CFO</i>	1 346	1 311	119	108	426	414
<i>Michael Cavanagh, Operachef****</i>	721	1 206	0	63	205	240
<i>Nicolas Le Riche, Balettechef</i>	1 193	1 141	0	0	238	225
<i>Ellen Lamm, Chef Unga Operan samt tf Operachef från aug 2023</i>	1 057	894	0	0	167	146
<i>Jonas Collsiöö, Teknisk chef**</i>	1 054	1 123	0	0	498	418
<i>Catarina Falkenhov, Kommunikationschef**</i>	1 014	1 084	0	0	222	226
<i>Anna Byström, HR-chef</i>	1 058	49	1	0	183	0
<i>Petra Kron Forsling, HR-chef**</i>	-	724	-	0	-	166
<i>Helena Sköldborg, Chefsjurist**</i>	1 056	1 049	0	0	237	214
<i>Helle Solberg, Orkesterchef**</i>	942	890	0	0	216	182
<i>Helena Åsberg, Produktionschef**</i>	1 025	994	0	0	321	254
SUMMA	12 352	12 644	206	218	3 270	3 040

* I beloppet lön för 2022 ingår utbetald semester i samband med avslut av anställning.

** Jämförelsesiffror för 2022 gällande pensionskostnader har uppdaterats med lönevårdning jämfört med 2022 års årsredovisning.

*** Delvis sjukskrivet under hösten 2023.

UPPLYSNING OM ERSÄTTNING OCH VILLKOR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE

FÖR VD BETALAS EN premie på 30 procent av den fasta lönen till en tjänstepensionsförsäkring, därutöver betalar arbetsgivaren för en sjukvårdsförsäkring. Vd:s lön beslutas av styrelsen. För övriga ledande befattningshavare tillämpas branschens allmänna anställningsvillkor enligt avtal mellan Fackförbundet Scen och Film och Svensk Scenkonst. Konstnärliga chefer har tidsbegränsade anställningar.

ERSÄTTNINGAR TILL STYRELSEN (KR)	2023	2022
<i>Aspegren, Magnus*</i>	43 867 kr	28 667 kr
<i>Bäck, Anders</i>	43 867 kr	42 000 kr
<i>Carlgren, Andreas *</i>	-	13 333 kr
<i>Faniadis, Chrissie</i>	43 867 kr	42 000 kr
<i>Haloarsson, Eva*</i>	-	13 333 kr
<i>Holten, Kasper</i>	43 867 kr	42 000 kr
<i>Oloving, Lena, ordförande</i>	92 000 kr	87 500 kr
<i>Söderberg, Åsa*</i>	43 867 kr	28 667 kr
<i>Wikfors Örjan, vice ordförande</i>	74 333 kr	71 333 kr

*Avgått /Nyttillträd som styrelseledamot vid årsstämma april 2022

Till styrelsens ordförande och ordinarie styrelseledamöterna utgår arvode enligt årsstämmans beslut. Arvodet för ordförande är fastställt till 93 000 kronor per år (fg. år 90 000 kr), till vice ordförande 75 000 kr (fg. år 73 000 kr) och till styrelseledamöter 44 300 kr per år (fg. år 43 000 kr). Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Operan AB om framtida pension eller avgångsvederlag.



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

NAMN	FUNKTION	STYRELSE- MÖTE	STRATEGI- MÖTE	PLACERINGS- UTSKOTT	INVALID
Lena Olving	Ordförande	9/9	1/1	–	2018-04
Örjan Wikfors	Vice ordförande/ledamot	9/9	1/1	–	2015-04
Magnus Aspegren	Ledamot	8/9	1/1	2/3	2022-04
Anders Bäck	Ledamot	9/9	1/1	3/3	2020-04
Christie Faniadis	Ledamot	7/9	0/1	–	2018-04
Kasper Holten	Ledamot	7/9	1/1	–	2019-04
Åsa Söderberg	Ledamot	9/9	1/1	–	2022-04
ARBETSTAGARREPRESENTANTER					
Johan Edholm	Ordinarie	9/9	1/1	–	2022-04
Johan Rydh	Ordinarie	8/9	0/1	–	2022-04
Fredrik Söhngen	Suppleant	6/9	0/1	–	2022-04
Daniel Norgren Jensen	Suppleant	5/6	1/1	–	2023-04
Carin Ringmar	Ordinarie (tom april)	3/3	–	–	2021-04

5. HYRESAVTAL

OPERAN HAR TVÅ STÖRRE hyresavtal, dels Operahuset vid Norrström med Statens fastighetsverk (SFV), dels verkstäder och repetitionslokaler i Nacka med Vasakronan. Operahuset har ett så kallat kostnadshyresavtal om cirka 23,5 mkr/år för perioden 2022–2024. Avtalet slutregleras efter hyresperiodens utgång.

Hyresavtalet i Nacka löper fram till och med 30 juni 2024 då Operan lämnar lokalerna. Bashyran uppgår till 24,2 mkr per år och indexuppräknas med 5 procent per år från och med januari 2022. Smärre lokalytor vidareuthyrs. I början av 2020 tecknades ett avtal med Fabege gällande nya lokaler för Operans verkstäder och repetitionslokaler i Flemingsberg, en samlokalisering med Dramaten.

Tillträdesdag är den 1 juni 2024 och hyresperioden sträcker sig över 20 år. Bashyran uppgår till cirka 19 mkr per år och indexuppräknas årligen proportionerligt med SCB:s KPI. Under de tre första månaderna från och med tillträdesdagen erhålls en total hyresrabatt om 4,3 mkr. En mindre del av Operans lokal kommer att samnyttjas med Dramaten.

Operan har även tecknat ett hyresavtal med Sagax gällande lagerlokaler i Jordbro. Tillträdesdag är den 12 februari 2024 och bashyran uppgår till 5,8 mkr och räknas årligen upp med SCB:s KPI. Under de sex första månaderna utgår en hyresrabatt om 2,2 mkr. Lokalerna samnyttjas med Dramaten och Riksteatern som är andra handshyresgäster till Operan.

	2023	2022
FRAMTIDA MINIMILEASEAVGIFTER SOM SKA ERLÄGGAS AVSEENDE ICKE UPPSÄGNINGSBARA LEASINGAVTAL:		
Förfaller till betalning inom ett år	48 180	50 181
Förfaller till betalning senare än ett men inom fem år	104 902	101 395
Förfaller till betalning senare än fem år	395 221	312 165
UNDER PERIODEN KOSTNADSFÖRDA LEASINGAVGIFTER	50 181	48 910

6. ERSÄTTNING TILL REVISORER

	2023	2022
REVISIONSUPPDRAG		
Ernst & Young AB	380	280
REVISIONSVERKSAMHET UTÖVER REVISIONSUPPDRAG		
Ernst & Young AB	-	35
SKATTERÅDGIVNING		
Ernst & Young AB	-	40
ÖVRIGA TJÄNSTER		
Ernst & Young AB	170	335
SUMMA	550	690

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning, bokföring och resultatrapportering sam styrelsens och verkställande direktörens förvaltning. Dessutom ingår övriga uppgifter som det ankommer på bolagets revisorer att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av granskningen. Övriga tjänster 2022 utvecklingstjänster av den digitala kanalen Operan Play.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

7. MASKINER, TEKNISKA ANLÄGGNINGAR OCH INVENTARIER

MASKINER/TEKNISKA ANLÄGGNINGAR	2023-12-31	2022-12-31
LJUS/LJUD/INSPICIENT		
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	49 746	49 746
<i>Årets anskaffning</i>	0	0
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	49 746	49 746
<i>Ingående avskrivningar</i>	-35 818	-31 673
<i>Årets avskrivningar</i>	-3 300	-4 145
<i>Utgående ackumulerade avskrivningar</i>	-39 118	-35 818
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	10 628	13 928
MASKINER/ TEKNISKA ANLÄGGNINGAR	2023-12-31	2022-12-31
RENOVERING TEATERMASKINERI (RTM)		
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	206 205	193 021
<i>Årets anskaffning/aktivering</i>	0	18 184
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	0	-5 000
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	206 205	206 205
<i>Ingående avskrivningar</i>	-35 379	-30 254
<i>Årets avskrivningar</i>	-8 958	-10 125
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	0	5 000
<i>Utgående ackumulerade avskrivningar</i>	-44 337	-35 379
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	161 868	170 826
INVENTARIER - ÖVRIGA	2023-12-31	2022-12-31
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	109 285	105 101
<i>Årets anskaffning/aktivering</i>	3 770	4 215
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	-974	-31
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	112 081	109 285
<i>Ingående avskrivningar</i>	-100 292	-97 523
<i>Årets avskrivningar</i>	-2 447	-2 800
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	974	31
<i>Utgående ackumulerade avskrivningar</i>	-101 765	-100 292
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	10 316	8 993
SUMMA MASKINER/TEKNISKA ANLÄGGNINGAR OCH INVENTARIER	182 812	193 747



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

8. PÅGÅENDE NYINVESTERINGAR

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	427	5 051
<i>Årets anskaffning</i>	14 364	427
<i>Utrangeringar</i>	0	0
<i>Teatermaskineri (RTM 3), färdigställt</i>	0	-4 917
<i>Övriga inventarier, färdigställt</i>	-427	-134
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	14 364	427
SUMMA PÅGÅENDE NYINVESTERINGAR	14 364	427

9. FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Förutbetalda hyror</i>	9 446	8 976
<i>Övriga poster</i>	3 074	2 735
	12 520	11 711

10. AVSÄTTNINGAR

AVSÄTTNINGAR AVSER BERÄKNADE EJ AVTALADE PENSIONS- OCH OMSTÄLLNINGSKOSTNADER SOM BEDÖMS UPPKOMMA SOM EN KONSEKVENNS AV ATT PISA-FÖRORDNINGEN AVVECKLAS.

11. SKULDER TILL KREDITINSTITUT

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Investeringslån med villkorsperiod 2018-06-15-2038-02-01 (Riksgälden)</i>	71 250	76 250
<i>Ångår; Kortfristig del (not 12)</i>	-5 000	-5 000
<i>Investeringslån med villkorsperiod 2020-06-05-2030-06-05 (Riksgälden)</i>	16 900	19 500
<i>Ångår; Kortfristig del (not 12)</i>	-2 600	-2 600
	80 550	88 150

12. ÖVRIGA SKULDER

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Personalskatter</i>	6 047	6 153
<i>Skulder till kreditinstitut, kortfristig del av investeringslån (not 11)</i>	7 600	7 600
	13 647	13 753



13. UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Semesterlöneskuld, upplupna löner</i>	6 605	9 038
<i>Sociala kostnader inklusive pensioner</i>	21 033	19 982
<i>Förutbetalda bifjettintäkter</i>	38 586	41 359
<i>Statligt bidrag för renoveringar</i>	0	11 370
<i>Upplupna kostnader</i>	7 287	5 643
<i>Omställningskostnader</i>	1 352	0
<i>Övriga förutbetalda intäkter</i>	17 183	15 797
	<u>92 046</u>	<u>103 189</u>

14. STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSER

	2023-12-31	2022-12-31
STÄLLDA SÄKERHETER	<u>0</u>	<u>0</u>
EVENTUALFÖRPLIKTELSER		
<i>Soensk Scenkonst</i>	<u>9 396</u>	<u>8 234</u>
	<u>9 396</u>	<u>8 234</u>

15. DISPOSITION AV FÖRETAGETS VINSTMEDEL

TILL ÅRSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR FÖLJANDE VINSTMEDEL PER 31/12 2023	SEK
<i>Balanserade vinstmedel</i>	69 853 573
<i>Årets resultat</i>	766 624
SUMMA	70 620 197

Styrelsen föreslår att i ny räkning balanseras 70 620 197 kronor.

16. TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

OPERAN ERHÅLLER ÅRLIGEN ett bidrag från den svenska staten. Operan betalar kostnadshyra för Operahuset till Statens Fastighetsverk samt delar vissa kostnader med Dramaten.

17. VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS SLUT

INGA VÄSENTLIGA händelser har inträffat.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

BOLAGSSTYRNINGS- RAPPORT

KUNGLIGA OPERAN AB ÄR ett av staten helägt aktiebolag med säte i Stockholm, Sverige.

Operans bolagsstyrning bedrivs dels utifrån externa ramverk som aktiebolagslagen (2005:551) och övrig tillämplig lagstiftning, statens ägarpolicy, övriga ägardirektiv och riktlinjer, svensk kod för bolagsstyrning (Koden), Operans bolagsordning samt dels utifrån interna ramverk som styrelsens arbetsordning, instruktion för verkställande direktören och interna uppförandekoder, policyer och riktlinjer.

Operan har under året följt Koden med följande undantag: Bolagsstyrningsrapporten saknar uppgift om huruvida styrelseledamöterna är oberoende i förhållande till större aktieägare. Statens ägarpolitik anger att den relevanta bestämmelsen i Koden i huvudsak syftar till att skydda minoritetsaktieägare i bolag med spritt ägande. I de av staten helägda bolagen saknas därför

skäl för att redovisa sådant oberoende. Nominering av styrelseledamöter och revisorer sker enligt de principer som beskrivs i statens ägarpolicy och dessa ersätter då Kodens regler. Någon valberedning i Kodens mening tillämpas därmed inte på nomineringsprocessen utan drivs och koordineras istället av Enheten för statligt ägande inom Näringsdepartementet, se vidare under punkten Nomineringsprocessen.

Som framgår under punkten om finansiell rapportering nedan publicerar inte Operan kvartalsrapporter. Anledningen till detta är att då bolaget är helägt av staten, och har som syfte att främja musikhistorisk konst och danskonst och ej att bereda vinster, bedöms kvartalsrapporter inte vara av allmänt intresse.

Denna bolagsstyrningsrapport har granskats av Operans revisorer.

BOLAGSSTÄMMA

BOLAGSSTÄMMAN ÄR BOLAGETS HÖGSTA beslutande organ, där aktieägarens inflytande utövas. De ärenden som ska behandlas vid stämman regleras av aktiebolagslagen. Kallelse till bolagsstämma ska utfärdas tidigast sex och senast fyra veckor före stämman och skickas till riksdagens centralkansli. Riksdagsledamoten har rätt att, efter anmälan till styrelsen senast en vecka i förväg, närvara vid stämman och i anslutning till denna ställa frågor.

Operans ordinarie bolagsstämma hölls den 28 april 2023 i Operahuset. Vid stämman beslutades bland annat om ansvarsfrihet för bolagets styrelse och verkställande direktör för räkenskapsåret 2022 samt val av styrelseledamöter. Vid stämman omvaldes Lena Olving till styrelseordförande, Örjan Wikforss till vice ordförande och fem ordinarie styrelseledamöter omvaldes: Magnus Aspegren, Anders Bäck, Chrissie Faniadis, Kasper Holten och Åsa Söderberg.



STYRELSEN

ENLIGT BOLAGSORDNINGEN SKA STYRELSEN bestå av lägst fyra och högst åtta ordinarie ledamöter som utses av bolagsstämman. Dessutom har arbetstagarorganisationerna, enligt svensk lag, rätt att utse två ordinarie

ledamöter med suppleanter. Verkställande direktören ingår inte i styrelsen, men är tillsammans med vice vd och chefsjuristen adjungerad. Chefsjuristen är styrelsens sekreterare.

Lena Olving (född 1956)

ORDFÖRANDE SEDAN APRIL 2018

UTBILDNING: *Civilingenjör Maskinteknik, Chalmers Tekniska Högskola*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Styrelseordförande i ScandiNova AB. Styrelseledamot i Investment AB Latour, Assa Abloy AB, NXP Semiconductor N.V., Stena Metall AB och Vestas Wind Systems A/S.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Partner i och grundare av Olving & Ohlberg AB. Diverse ledningsuppdrag inom Volvo Cars inklusive fem år i Asien och sju år i koncernledningen. Tidigare vd och koncernchef för Mycronic AB, vd Samhall Högland AB och COO och vice vd för Saab AB. Tidigare styrelseledamot i bland annat Alfa Laval AB, Gunnebo AB, Green Cargo AB, Norsk Hydro ASA, Novozymes A/S och Sjö AB.*

Örjan Wikfors (född 1950)

VICE ORDFÖRANDE SEDAN APRIL 2018, STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2015

UTBILDNING: *Arkitekt, tekn.dr., professor*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Styrelseledamot i Akademiska Hus AB.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Egen verksamhet Arkitekturanalys, Stockholm 2000–2022, professor vid KTH Skolan för arkitektur och samhällsbyggnad 2000–2012, vd FFNS Arkitekter och chef för IT och FoU i Saeco AB 1994–2000, adjungerad professor vid SLU Landskapsplanering 1994–2000, adjungerad professor vid Chalmers Arkitektur 1986–1996, ledamot av Kungl. Ingenjörsvetenskapsakademien (IVA). Tidigare ordförande i Svenska Arkitekters Riksförbund och vice ordförande i Sveriges Arkitekter.*

Magnus Aspegren (född 1964)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2022

UTBILDNING: *Social estetisk linje. Tollare folkhögskola, medialinjen*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Styrelseordförande för Konstfack. Tidigare ordförande för Södra teatern, tidigare styrelseledamot för SKI, Ideell Kulturlians, Music Theatre Now, Dansens hus och Svensk Scenkonst.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Sedan 1 juli 2022 regional utvecklingsdirektör, Jämtland Härjedalen. Tidigare vd för Folkoperan, vd och konstnärlig ledare för Norrlandsoperan, rektor för Operahögskolan och vd för Riksteatern.*

Anders Bäck (född 1958)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2020

UTBILDNING: *Civilekonomutbildning, Stockholms universitet och Mittuniversitet*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vice vd och ekonomidirektör på det statliga fastighetsbolaget Jernhusen, ekonomidirektör på Suedcarrier och Telia samt olika ekonomi- och finansbefattningar på Investor och AkzoNobel.*

Chrissie Faniadis (född 1979)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2018

UTBILDNING: *Europeisk statsvetare (University College London, College of Europe), producent (Bournemouth Media School)*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Tidigare styrelseledamot SITE /KONSTVERKET och i Fresh Arts Coalition Europe (FACE)*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Egen verksamhet EUNIA AB sedan 2011. Tidigare verksamhetsledare Riksteatern Skåne och kommunikationsstrateg för Kulturbryggan. Ledde Malmö Stads satsning att bli Europeisk Kulturhuvudstad 2029. Verkar både inom och utanför Sverige som kulturstrateg, utredare, föreläsare, moderator och rådgivare. Lång erfarenhet av att arbeta inom det fria kulturlivet i Sverige, särskilt med publik- och verksamhetsutvecklingsfrågor.*



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

Kasper Holten (född 1973)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2019

UTBILDNING: *Autodidakt regissör*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vd Det Kongelige Teater i Köpenhamn sedan 2018. Tidigare operachef för Det Kgl Teater i Köpenhamn 2000–2011 och för Royal Opera House Covent Garden i London 2011–2017. Har sedan 1993 regisserat mer än 80 opera-, musikal- och dramaproduktioner på Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Covent Garden, Deutsche Oper Berlin og Bregenzer Festspiele bland annat.*

Åsa Söderberg (född 1959)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2022

UTBILDNING: *Danspedagog, Danshögskolan.*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Ordförande Kulturrådets referensgrupp för aktörer inom den fria scenkonsten – dans, cirkus och performance. Ordförande Svensk Scenkonsts Valnämnd.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vd och konstnärlig ledare för Skånes Dansteater 2007–2019. Innan dess tio år på Norrlandsoperan som institutionens första danschef. Dessförinnan verksam som dansare, pedagog och konsulent. Drivit flera internationella samarbetsprojekt genom Sida bland annat. Haft långvariga styrelseuppdrag i Svensk Scenkonst (under en period vice ordförande), Dansens Hus, Trygghetsrådet TRS samt som ordförande i SOK-stiftelsen (Scenkonstens Omställning och Karriärväxling) bland annat.*

STYRELSENS ARBETSTAGARREPRESENTANTER 2023

Johan Edholm (född 1961)

Ordinarie, arbetstagarrepresentant sedan april 2022
Sångsolist. Scen & Film, Solistsektionen

Daniel Norgren Jensen (född 1990)

Suppleant, arbetstagarrepresentant sedan april 2023
Dansare. Scen & Film, Danssektionen

Johan Rydh (född 1967)

Ordinarie, arbetstagarrepresentant sedan april 2022
Korist. SYMF, Kungliga Operans Kör

Fredrik Söhngen (född 1967)

Suppleant, arbetstagarrepresentant sedan april 2022
Oboist. SYMF, Kungliga Hovkapellet

Carin Ringmar (född 1964)

Arbetstagarrepresentant april 2021 till april 2023
Dekormålare och attributmakare. Scen & Film, Teknikersektionen



NOMINERINGSPROCESSEN

FÖR DE AV STATEN helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser och nomineringsprocessen koordineras av Enheten för statligt ägande inom Näringsdepartementet. En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Nomineringen och tillsättningen föregås av en dialog mellan Näringsdepartementet, Kulturdepartementet och styrelseordföranden.

STYRELSENS ARBETE

STYRELSEN HAR ETT ÖVERGRIPANDE ansvar för att verksamhetens mål och inriktning uppfylls.

Styrelsen arbetar efter en arbetsordning som fastställs årligen och som bland annat reglerar frekvens och dagordning för styrelsemöten, distribution av material till sammanträden samt ärenden att föreläggas styrelsen som information eller för beslut. Arbetsordningen inkluderar en vd-instruktion som reglerar arbetsfördelningen mellan styrelsen, styrelsens ordförande och vd samt definierar vd:s befogenheter.

Arbetsordningen reglerar vidare hur styrelsearbetet fördelas mellan styrelsens ledamöter och eventuella utskott. Styrelsen har under 2023 haft ett utskott vars ansvar omfattar förvaltningen av till Operan anknutna stiftelser. Utskottets primära uppgifter är att utse förvaltare, ta fram strategi för tillgångsallokering och att säkerställa att förvaltningen sker i enlighet med Operans placeringpolicy. Utskottet ska minst en gång per år, samt på uttrycklig begäran från en styrelseledamot, avlägga rapport till styrelsen, i vilken utskottet ska redogöra för dess arbete. Utskottet har protokollfört sina möten och protokollen har delgivits styrelsen. Utskottet har bestått av ledamoten Anders Bäck, ordförande i utskottet och Magnus Aspegren. De hade under 2023 tre möten. Något extra arvode för styrelseledamöternas arbete i detta utskott utgår inte.

Styrelsen har under 2023 även haft en arbetsgrupp, som rådgivande till vd, avseende Operans fastighetsprojekt och vd har vid behov kallat till möte. Gruppen har bestått av Örjan Wikforss och Anders Bäck.

Det har inte inrättats något separat ersättnings- eller revisionsutskott utan hela styrelsen är involverad och agerar i dessa frågor.

Styrelsens ordförande organiserar och leder styrelsens arbete och säkerställer en öppen och konstruktiv diskussion i styrelsen. Ordföranden tar emot synpunkter från ägaren och förmedlar dessa inom styrelsen samt håller fortlöpande kontakt med bolagets vd. Ordföranden säkerställer att styrelsen erhåller tillfredsställande information och beslutsunderlag för sitt arbete, fastställer i samråd med vd förslag till dagordning för styrelsens sammanträden och kontrollerar att styrelsens beslut verkställs effektivt.

Under verksamhetsåret 2023 hade styrelsen nio styrelsemöten, varav tre via Teams samt ett strategi-

möte och ett per capsulam-beslut. Ledamöternas närvaro framgår av not 4 i årsredovisningen.

Ordföranden ansvarar för den årliga utvärderingen av styrelsearbetet, som ligger till grund för förbättringar. I september 2023 genomfördes, i samarbete med StyrelseAkademien, en digital styrelseutvärdering som diskuterades under styrelsemötet den 23 oktober 2023.

ARVODERING AV STYRELSEN

DET TOTALA ARVODET TILL styrelsens ledamöter valda av bolagsstämman beslutades av bolagsstämman. Arbetstagarrepresentanter erhåller ej styrelsearvode. Tabell över samtliga styrelseledamöters ersättning för styrelsearbete framgår av årsredovisningens not 4.

BOLAGETS LEDNING

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN ANSVARAR FÖR den löpande förvaltningen av bolaget enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Inom de ramar som styrelsen har fastslagit leder vd verksamheten samt håller styrelsens ordförande kontinuerligt informerad om väsentliga affärshändelser.

Vd ska organisera bolagets ledning så att ändamålsenlig styrning och kontroll av verksamheten uppnås. Ledningsgruppen, som utses av vd, bereder övergripande lednings-, utvecklings-, samordnings- och policyfrågor och har 2023, förutom vd, bestått av vice vd/CFO, operachefen, balettchefen, orkesterchefen, chefen för barn- och ungdomsverksamheten, den tekniske chefen, kommunikationschefen, chefsjuristen, produktionschefen samt IIR-chefen.

Kungliga Operans vd Fredrik Lindgren tillträdde sin tjänst den 1 juli 2022. Närmast kommer Fredrik från Kungliga Operans där han var vd i drygt nio år. Dessförinnan var han kommunikationschef för Investor i sju år. Fredrik har en civilekonomexamen från Handelshögskolan i Stockholm och även en operautbildning från Operastudio 67, Stockholm Operastudio.

FINANSIELL RAPPORTERING

OPERAN TILLÄMPAR RIKTLINJER FÖR extern ekonomisk rapportering för företag med särskilt ägande som fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en hållbarhetsredovisning samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas ej av bolagets revisorer. En delårsrapport för perioden januari-juni offentliggörs, vilken granskas översiktligt av bolagets revisorer.

Den statliga ägarpolitiken anger att varje bolag ska offentliggöra kvartalsrapporter enligt de regler som gäller för marknadsnoterade bolag. Då bolagsordningen anger att verksamheten ska syfta till att främja musikdramatisk konst och danskonst och ej att bereda vinster och då bolaget är ett av staten helägt bolag utfärdas inga sådana kvartalsrapporter/kommunikéer,



eftersom en sådan inte bedöms vara av allmänt intresse. Operan upprättar kvartalsvisa budgetuppföljningar till styrelsen.

Operan redovisar och kommenterar årligen verksamhetens resultat i förhållande till de riktlinjer för statens bidrag som regeringen beslutat.

Operan rapporterar finansiella data kvartalsvis till Näringsdepartementet.

Operan lämnar årligen ett budgetunderlag till Kulturdepartementet som innehåller Operans förslag till finansiering av verksamheten de kommande tre räkenskapsåren. Budgetunderlaget för 2024–2026 lämnades till Kulturdepartementet den 1 mars 2023.

REVISORER

FÖR GRANSKNING AV BOLAGETS redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning ska Operan i enlighet med bolagsordningen ha en eller två revisorer med eller utan en eller två suppleanter. Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på den årliga bolagsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen en gång per år. I övrigt ansvarar vice vd/CFO för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

Vid bolagsstämman den 28 april 2023 omvaldes revisionsbolaget Ernst & Young till revisor för den kommande ettårsperioden, med den auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

INTERNREVISION/INTERN KONTROLL

STYRELSEN HAR BESLUTAT ATT inte införa internrevision på grund av den begränsade komplexiteten i bolagets verksamhet. Styrelsen ansvarar enligt den svenska aktiebolagslagen och Koden för den interna kontrollen. Syftet med den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen är att säkerställa att organisationen följer de lagar och riktlinjer som gäller för bolaget.

Kontrollmiljön är grunden för den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen. Den innefattar organisation, beslutsvägar, befogenheter och ansvar samt den kultur som styrelse och ledning förespråkar och verkar utifrån och som skapar struktur för övriga delar.

Vd är ansvarig inför styrelsen att Operan genomför planer och budget så att uppställda mål uppnås. Vd ska löpande informera styrelsen om resultatutvecklingen och vid större avvikelser underrätta styrelsen och lägga fram förslag till åtgärder.

Vd ska tillse att bolagets verksamhet fortlöpande rapporteras till styrelsen enligt gällande riktlinjer och rapportinstruktioner. Styrelsen utvärderar kontinuerligt den information som bolagsledningen lämnar och arbetar med en särskild åtgärdslista med vilken uppföljning sker av tidigare styrelsebeslut.

En tydlig ansvarsfördelning inom ekonomifunk-

tionen finns. Redovisningsprocessen utvärderas löpande och anpassas så att den överensstämmer med tillämpliga regelverk i form av god redovisningssed, tillämpliga lagar och förordningar samt övriga krav som ställs på bolagets finansiella rapportering. Efterlevnad av policyer och instruktioner som påverkar den finansiella rapporteringen granskas löpande och avvikelser rapporteras till ansvarig chef.

Uppföljning och kontroll av bolagets verksamhet och ekonomiska ställning mot fastställda mål sker löpande. Inom ekonomifunktionen genomgår medarbetare kontinuerligt vidareutbildning för att upprätthålla kompetens inom sina respektive områden.



Stockholm den 25 mars 2024

Lena Olving
STYRELSEORDFÖRANDE

Magnus Aspegren

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Kasper Holten

Åsa Söderberg

Örjan Wikfors

ARBETSTAGARREPRESENTANTER

Johan Edholm

Johan Rydh

Fredrik Lindgren
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Vår revisionsberättelse har avgivits den 21 mars 2024
Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

REVISIONS- BERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Kungliga Operan AB, org.nr 556190-3294

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT EN revision av årsredovisningen för Kungliga Operan AB för år 2023 med undantag för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 23–28. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 10–22 och 3 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Operan AB:s finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

GRUND FÖR UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT REVISIONEN enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

ANNAN INFORMATION ÄN ÅRSREDOVISNINGEN

DETTA DOKUMENT INNEHÅLLER ÄVEN annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1–9. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2023 utgör annan information. Det är styrelsen och vd som har ansvaret för denna andra information. Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

DET ÄR STYRELSEN OCH verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Vid upprättandet av årsredovisningen anvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

REVISORNS ANSVAR

VÅRA MÅL ÄR ATT uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt



ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt

tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

UTTALANDEN

UTÖVER VÅR REVISION AV ÅRSREDOVISNINGEN har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Operan AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

GRUND FÖR UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT REVISIONEN enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

DET ÄR STYRELSEN SOM HAR ANSVARET för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

REVISORNS ANSVAR

VÅRT MÅL BETRÄFFANDE REVISIONEN av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet,



är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

REVISORNS GRANSKNING AV BOLAGSSTYRNINGSRAPPORTEN

DET ÄR STYRELSEN SOM har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 23–28 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FAR:s uttalande RevU 16 *Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten*. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisions sed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket

punkterna 2-6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den 21 mars 2024

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7

List of Signatures

Page 1/1

 Årsredovisning_2023_final.pdf

Name	Method	Signed at
Anders Peter Bäck	BANKID	2024-03-21 14:38 GMT+01
Anders Johan Rydh	BANKID	2024-03-21 14:51 GMT+01
ÅSA SÖDERBERG	BANKID	2024-03-21 14:37 GMT+01
LENA OLVING	BANKID	2024-03-21 14:37 GMT+01
Kasper Holten	MitID	2024-03-21 14:37 GMT+01
JENNIFER ROCK BALEY	BANKID	2024-03-21 16:10 GMT+01
Sten Örjan Wikforss	BANKID	2024-03-21 14:37 GMT+01
CHRISOULA FANIADIS	BANKID	2024-03-21 14:46 GMT+01
Johan Richard Edholm	BANKID	2024-03-21 14:44 GMT+01
MAGNUS ASPEGREN	BANKID	2024-03-21 14:42 GMT+01
FREDRIK LINDGREN	BANKID	2024-03-21 14:38 GMT+01



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: 503BC81234CE45DBABD70FB5B0B46EA7



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
503BC81234CE45DBABD70FB580B46EA7