



Kungliga Operan AB
(Org.nr. 556190-3294)

Delårsrapport för perioden 2021-01-01 – 2021-06-30

Kungliga Operan AB (Operan) är ett av staten helägt aktieföretag. Härmed avger styrelse och verkställande direktören delårsrapport för perioden 2021-01-01 – 2021-06-30.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER FÖRSTA HALVÅRET 2021

VERKSAMHETEN

Årets första sex månader har fortsatt präglats av coronapandemin. Med rådande publikrestriktioner har fokus legat på produktioner för sändning på Operans digitala kanal Operan Play där Operan presenterat flera mycket fina inspelningar med kompaniets dansare, bland annat några helt nyskapade program där även nya koreografer medverkat.

För operasektionens del gjordes en inspelning av Puccinis opera *Tosca* konsertant med den svenska världssopranen Malin Byström i titelrollen. Produktionen sändes med stor framgång på OperaVision, den internationella strömningskanalen där Operan årligen presenterar ett antal produktioner. Utöver *Tosca* har ett antal mindre konsertprogram kunnat spelas in.

Operan har även kunnat sända tidigare inspelade produktioner på sin egen digitala kanal - Operan Play. Kanalen har, trots svårigheter att öka antalet inspelningar utifrån de restriktioner som rått under hela första halvåret, kunnat fyllas med material inspelat sedan tidigare och på så sätt nått stor framgång hos publiken under hela pandemin.

Den geografiska spridningen av Operan Play över landet är positiv och vid den senaste mätningen visar siffrorna att intresset stadigt har ökat. Varumärket har samtidigt stärkts då den digitala kanalen gjort det möjligt att utöka medvetenheten om Operan utanför Stockholm.

Rättighetsfrågan fram till maj löstes genom ett avtal som gav teatrarna fria rättigheter under pandemin. Därefter har alla produktioner förhandlats lokalt.

Under senare delen av våren kunde sångare och musiker ur Hovkapellet besöka äldre särskilda boenden vilket varit mycket uppskattat samtidigt som det gett artisterna möjlighet att i mindre grupper arbeta tillsammans.

En viktig del av arbetet har varit att lösa arbetssituationen för våra konstnärliga kollektiv som baletten, kören och orkestern som i stora delar är beroende av att arbeta i grupp. Genom kontinuerliga riskanalyser har viss träning kunnat upprätthållas för baletten. Operakören har haft musikalisk instudering digitalt, vilket har fungerat bra trots rådande omständigheter. På detta sätt har höstens produktioner kunnat förberedas. Individuell instudering för sångare med pianist har också genomförts.

Den tekniska avdelningen har utfört underhållsarbeten kring scenen samt färdigställt arbete i samband med bytet av det övre scenmaskineriet. Även verkstäderna har kunnat fortsätta med tillverkning av produktioner inför hösten. Merparten av arbetet för kostym- och maskavdelningarna har utförts hemifrån.

Hela organisationen har framgångsrikt utvecklat kunskapen kring det digitala verktyget Teams och därmed kunnat leda och genomföra en stor del av arbetet på distans.

Möjligheter till kompetensutveckling har erbjudits, bland annat i form av språkkurser.

Fokus har även legat på utveckling av Operans hållbarhetsarbete genom ett antal workshops och idag finns en tydlig struktur för verksamhetsplanen kopplad till hållbarhet och agenda 2030.

Året med pandemin har utgjort övergripande stora påfrestningar på organisationen och oron för virusspridningen har påverkat alla då verksamheten genomgående kräver ett kollektivt arbete på arbetsplatsen. Trots detta har året gett nya kunskaper och lärdomar och fram för allt visat på Operans anställdas förmåga till snabba omställningar och kreativa lösningar.

Nu återstår att se vilka erfarenheter som går att fortsatt utveckla när verksamheten förhoppningsvis återgår till mer normala förhållanden.

OPERAN PLAY

Operans betal fria kanal som lanserades i början på mars 2020, har även under årets första sex månader 2021 varit central som scen för verksamheten.

Från 1 januari 2021 och fram till och med juni 2021 hade Operan Play 157 909 strömningar fördelat på 66 publicerade produktioner där fokus varit 11 operaföreställningar, 18 konserter och 7 balett-/dansföreställningar. Av de publicerade balett-/dansföreställningarna var två urpremiärer *Sonatra* och *Riptide* samt en premiär *Stevenson*.

Operan Play	Antal produktioner	Antal visningar
Balett-/dansföreställningar	7	45 888
Operaföreställningar	11	47 099
Konserter	18	21 626
Bakom-scenen-material (intervjuer, porträtt m.m.)	21	30 932
Program för barn	5	10 211
Lyssna	1	15
Övrigt	3	2 138
Totalt	66	157 909

Operan Play har fortsatt stor geografisk spridning i landet, 58 procent av strömningarna är i Stockholms län och 42 procent i övriga Sverige. Siffran låg före nyåret 2020/2021 på över 60 procent för Stockholm. Omkring 33 procent av kanalens publik är under 44 år. Operan Play har även en fortsatt stor spridning internationellt med var 5:e strömning i utlandet.

Under året som gått har en del uppdateringar gjorts på Operan Play för att förbättra kundupplevelsen. I NKI-mätningen som gjordes under juni framgår att playkanalen är fortsatt omtyckt och får ett lika högt betyg som i undersökningen från december 2020, med ett värde på 77 av 100 när det kommer till helhetsupplevelsen av playkanalen.

Operan Play har dessutom möjliggjort samarbeten kring UN World Creativity and Innovation Day och Folk och Kultur både som plattform för sändningar och genom att bidra med innehåll samt genom att delta i panelsamtal.

OperaVision, den internationella kanalen som Operan samarbetar med har under våren visat den coronanpassade versionen av *Tosca*, *Prima Donna* och *La Passion de Simone* som tillsammans haft 69 189 strömningar.

NOIO – NY OPERA I OPERAN

Operahuset har idag stora renoveringsbehov och verksamheten behöver en väsentligt förbättrad arbetsmiljö. Projektet NOiO, en renovering och tillbyggnad av Operahuset, som under flera

år drivits tillsammans med Statens Fastighetsverk (SFV), har satts på paus efter att den färdiga rapporten kring projektdefinition inlämnats till Kultur- respektive Finansdepartementet för beslut om fortsatt process. Projektet har som målsättning att omhänderta Operans konstnärliga och publika utveckling samt arbetsmiljöproblem och fastighetens underhållsbehov.

Finansdepartementet gav, i november 2020, SFV ett nytt uppdrag att i dialog med Operan presentera underlag för ett nytt renoveringsprojekt med fokus på fastighetens behov. Uppdraget redovisades i maj 2021. De analyser som SFV gjort och som Operan tagit del av visar på stora genomgripande försämringar utifrån dagens byggnad då omfattande och för verksamheten avgörande funktionsytor försvinner. Projektet tar varken hänsyn till verksamheten eller verksamhetens arbetsmiljömässiga problem som redan idag är omfattande. Minskningen av lokalytor påverkar kärnverksamheten dramatiskt då stora repetitionslokaler går förlorade som balettsalar, övningsrum och orkesterrepetitionssal och även kostymateljé och förrådsutrymmen kring scenen. Operan har svårt att se att denna av SFV föreslagna och mycket kostnadskrävande renovering, som inte har verksamhetens behov och arbetsmiljöproblem i fokus, är försvarbar.

I dagsläget har ännu inga beslut kring nästa steg tagits.

NPC – NYTT PRODUKTIONSCENTER

Produktionen av Operan och Dramatens nya verkstäder, arkiv- och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun pågår tillsammans med fastighetsföretaget Fabege. Fastigheten beräknas vara färdig för inflyttning 2024.

EKONOMISKT UTFALL

Nettoomsättningen uppgår till 6,7 mkr (36,1 mkr). Operans intäkter består till huvuddel av biljettintäkter och därmed associerade intäkter. Då ingen fysisk publik verksamhet har kunnat bedrivas, som en konsekvens av coronapandemin, har dessa intäkter uteblivit.

Kostnaderna uppgår till 269,3 mkr (289,7 mkr). Viss del av produktionskostnaderna har kunnat flyttas framåt i tiden. I övrigt har engångsbesparingar varit möjliga under stängningsperioden.

Periodens resultat uppgår till 5,9 mkr (31,9 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 463,4 mkr (480,2 mkr). Av för 2021 beslutat bidrag på 503,8 mkr förutbetalades 75 procent i januari månad. Resterande del utbetalas under sista kvartalet 2021.

Eget kapital uppgår till 65,8 mkr (71,1 mkr), vilket ger en soliditet på 14,7 (14,8) procent. Likvida medel uppgår till 223,5 mkr (200,8 mkr).

Kassaflödet från den löpande verksamheten under det första halvåret 2021 uppgår till 121,6 mkr (127,5 mkr). Av årets bidrag betalades 75 procent ut i januari månad. Resterande del betalas ut under fjärde kvartalet. Kassaflödet från investeringsverksamheten uppgår till -1,4 (-16,4) mkr.

BOLAGETS FÖRVÄNTADE EKONOMISKA UTVECKLING

Riksdagen har för år 2021 beslutat om ett bidrag från aktieägaren till Kungliga Operan om 503,8 mkr (550,5 mkr år 2020). Coronapandemin påverkar fortsatt kulturlivet liksom hela samhället. Människors ändrade beteenden, bland annat till följd av myndigheternas restriktioner och råd, har slagit hårt mot många kulturverksamheter inklusive Operan och sannolikt kommer detta att påverka verksamheterna under lång tid framöver. Ett stort fokus kommer att ligga på att åter nå de höga beläggningssiffror som Operan hade innan pandemin bröt ut. Osäkerheten kring höststarten är stor då effekterna av pandemin ännu inte går att förutspå. Operan erhöll under 2020 ett extra bidrag för uteblivna intäkter orsakade av coronapandemin. Av detta bidrag periodiserades 18,5 mkr till 2021 och kommer att intäktsföras under andra halvåret när föreställningsverksamheten återstartar. De stora kostnadsbesparingar som gjordes under våren kommer inte fortsatt att vara möjliga under hösten. Investeringar måste även göras för att fortsätta den digitalisering som påbörjades under 2020.

Operan är en av fem kulturinstitutioner som har så kallad kostnadsbaserad hyra. Operan har under många år påpekat att det finns svagheter med denna hyresmodell och 2018 tillsatte regeringen en särskild utredare för att göra en översyn av denna hyresmodell. I december 2020 lämnades ett betänkande av utredningen av hyresmodell för vissa kulturinstitutioner (SOU 2020:76), där utredaren föreslår en övergång från dagens kostnadshyresmodell till marknadsmässiga hyror villkorat av att anslagen justeras i motsvarande grad. För Operans del skulle detta innebära en väsentlig hyresökning. Operan lämnade sitt remissvar i maj 2021 där Operan konstaterar att utredningen inte ger svar på flera väsentliga frågor. Operan förespråkar istället en framtida hyresmodell där hyran delas upp i en rörelsedel - vilken betalas av Operan respektive en förvaltningsdel - vilken finansieras av staten direkt genom SFV - där kostnader för husets antikvariska fortlevnad som byggnadsminne ingår.

Operan har, under rådande coronapandemi, ekonomiskt hanterat det egna kapitalet men kan inte utföra uppdraget i enlighet med lagda verksamhetsplaner. Det egna kapitalet är idag tillfredställande utan att beaktande av åtaganden i hyresavtal gjorts. Med hänsyn tagen till åtaganden i hyresavtal, och vad en renovering och ombyggnation av Operahuset kommer att innebära, behöver soliditeten väsentligen stärkas. En diskussion om detta pågår med ägaren.

Beträffande resultatet och ställningen i övrigt per 2021-06-30 hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar.

RESULTATRÄKNING

(tkr)

	202101 - 06	202001 - 06	Helår 2020
Rörelsens intäkter			
Recettmedel	0	26 478	27 527
Turnéer	0	0	0
Sponsorintäkter och donationer	2 117	2 184	4 787
Övriga intäkter	4 596	7 411	15 699
Statligt bidrag	268 695	286 219	525 484
Summa	275 408	322 292	573 497
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	-8 359	-17 743	-43 979
Personalkostnader	-198 211	-209 864	-386 341
Lokalkostnader	-28 406	-28 414	-56 346
Övriga externa kostnader	-26 893	-26 185	-50 030
Avskrivningar	-7 477	-7 539	-15 171
Summa	-269 347	-289 745	-551 867
Rörelseresultat	6 061	32 547	21 630
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter	31	0	26
Räntekostnader	-214	-676	-896
Periodens resultat	5 878	31 871	20 760

BALANSRÄKNING

(tkr)

TILLGÅNGAR	202101 - 06	202001 - 06	2020 12 31
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	195 531	179 599	174 885
Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar	691	15 337	27 255
Summa	196 222	194 936	202 140
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar	14 058	15 236	11 292
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	28 612	69 245	10 822
Summa	42 670	84 481	22 114
Kortfristiga placeringar	1 027	0	1 027
Kassa och bank	223 493	200 819	107 044
Summa tillgångar	463 412	480 236	332 325
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr	500	500	500
Reservfond	15 090	15 090	15 090
Summa	15 590	15 590	15 590
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst	44 360	23 600	23 600
Periodens resultat	5 878	31 871	20 760
Summa	50 238	55 471	44 360
Summa eget kapital	65 828	71 061	59 950
Avsättningar	2 492	2 492	2 492
Långfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	99 550	107 150	103 350
Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag	30 924	30 924	30 924
Summa	130 474	138 074	134 274
Kortfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	7 600	7 600	7 600
Leverantörsskulder	10 255	10 703	24 446
Övriga skulder	5 240	4 987	5 261
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	241 523	245 319	98 302
Summa	264 618	268 609	135 609
Summa eget kapital och skulder	463 412	480 236	332 325

KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)

	202101 - 06	202001 - 06	Helår 2020
Den löpande verksamheten			
Periodens resultat	5 878	31 871	20 760
Avskrivningar	7 477	7 539	15 171
Realisationsresultat	-184	0	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	13 171	39 410	35 931
Ökning / minskning av kortfristiga fordringar	-20 556	-60 455	885
Ökning / minskning av leverantörsskulder	-14 191	-11 213	2 530
Ökning / minskning av övriga kortfr. rörelseskulder	143 200	159 779	13 036
Kassaflöde från den löpande verksamheten	121 624	127 521	52 382
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-1 559	-16 367	-31 203
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	184	0	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-1 375	-16 367	-31 203
Finansieringsverksamheten			
Ökning/minskning av långfristig skuld	-3 800	-19 708	-23 508
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-3 800	-19 708	-23 508
Periodens kassaflöde	116 449	91 446	-2 329
Likvida medel vid periodens början	107 044	109 373	109 373
Likvida medel vid periodens slut	223 493	200 819	107 044

REDOVISNINGSPRINCIPER OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Allmän information

Kungliga Operan AB med organisationsnummer 556190-3294 är ett aktiebolag registrerat i Sverige med säte i Stockholm. Adressen till bolaget är Kungliga Operan AB, Box 16094, 103 22 STOCKHOLM.

Operan är nationalscen för opera och balett.

Koncernförhållande föreligger ej. Bolaget ägs till 100% av svenska staten.

Bokslutsdag är 30/6 2021 och den finansiella rapporten är upprättad för räkenskapsperioden 1/1 - 30/6 2021.

Redovisningsvaluta är svenska kronor och beloppsformat är tkr om ej annat anges.

Företaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och bokföringsnämndens allmänna råd *BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3")*.

Intäktsredovisning

Löpande bidrag från staten intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation, sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker.

Detta gäller specifikt för tillkommande bidrag från staten för att finansiera investeringar, underhåll och reparationer enligt särskild investeringsplan. Denna del av bidraget intäktsredovisas direkt för de fall det nyttjas för underhåll och reparationer. Om bidraget istället nyttjas för investeringar intäktsredovisas bidraget i takt med avskrivningar och räntekostnader på den underliggande investeringen. I delårsbokslutet har likt tidigare år periodisering av det årliga bidraget redovisats för att täcka förändringen i semesterlöneskulden. I balansräkningen redovisas ej nyttjat bidrag som förutbetalad intäkt. I de fall denna till viss del är långfristig framgår detta av not.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder.

Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförs i samband med att föreställning ges.

Materiella anläggningstillgångar

Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar görs linjärt enligt följande:

Maskiner och tekniska anläggningar 8-50 år

Inventarier 3-15 år

Nedskrivning av materiella anläggningstillgångar

När det finns en indikation på att en tillgång minskat i värde görs en bedömning av dess redovisade värde. I de fall det redovisade värdet överstiger det beräknade återvinningsvärdet skrivs det redovisade värdet omedelbart ner till detta återvinningsvärde.

Fordringar och skulder

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs.

Finansiella instrument värderas till anskaffningsvärde.

Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

Skatter

Inkomstskatt redovisas enligt BFNAR 2012:1. Kungliga Operan har ett ackumulerat skattemässigt underskottsavdrag som för taxeringsåret 2021 uppgår till 3.176.945 tkr. Ingen uppskjuten skattefordran redovisas, syftet med Operans verksamhet är inte att redovisa vinst och därmed bedöms inte det skattemässiga underskottet kunna nyttjas.

Ställda säkerheter och eventualförpliktelser

	2021-06-30	2020-06-30
<i>Ställda säkerheter</i>	0	0
<i>Eventualförpliktelser</i>		
Svensk Scenkonst	<u>8 519</u>	<u>9 220</u>

Övrigt

Sexmånadersrapporten har granskats av bolagets revisorer.

Stockholm den 12 augusti 2021

Lena Olving
ordförande

Anders Bäck

Andreas Carlgren

Chrissie Faniadis

Eva Halvarsson

Kasper Holten

Örjan Wikforss

Birgitta Svendén
verkställande direktör

Arbetstagarrepresentanter

Frida Hambræus

Anna Norrby