



KUNGLIGA OPERAN AB
(ORG.NR. 556190-3294)

RESULTATREDOVISNING 2022

INNEHÅLL

Innehåll.....	2
RESULTATREDOVISNING FÖR 2022	3
1. Inledning och sammanfattning	3
2. Nationalscen inom opera och balett.....	4
2.1 Konstnärlig kvalitet	4
2.2 Utveckling och förnyelse	6
2.3 Hantverksskicklighet.....	6
3. Erbjudna en varierad repertoar	7
4. Nå en stor och bred publik samt öka tillgängligheten.....	8
4.1. Nya publikgrupper.....	8
4.2. Barn- och ungdomsverksamheten	9
Pedagogisk verksamhet	10
Det Magiska Huset.....	10
Samarbeten.....	11
Extern finansiering	11
4.3. Digitalisering	12
Operan Play.....	12
Radio- och TV-sändningar.....	13
Övriga digitala sändningar	14
4.4. Ökad tillgänglighet	14
4.5. Turnéer och gästspel	15
5. Vårda det nationella kulturarvet samt stödja nyskapande	15
5.2 Kulturarvet.....	15
5.3 Stödja nyskapande.....	16
Operans pågående arbeten med nybeställningar.....	17
5.4 Arkiv och samlingar.....	17
6. Tvärsektoriella perspektiv	18
7. Intäkter, kostnader, hyra	19
8. Samverkan.....	20
8.1 Samverkan med dramaten	21
8.2 Samverkan med de konstnärliga utbildningarna	22
9. Verksamheten i siffror	23

RESULTATREDOVISNING FÖR 2022

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett, grundad 1773 och med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Operan är ett statligt ägt aktiebolag som återskildrar till regeringen i enlighet med den av stämman fastställda ägaranvisningen där det anges att Operan årligen ska redovisa och kommentera verksamhetens resultat i förhållande till de riktlinjer för statens bidrag till Bolaget som regeringen beslutar. Resultatredovisningen ska avse hur verksamhetens prestationer utvecklats med avseende på kvalitet, volym, intäkter och kostnader.

Operan anser sig ha uppfyllt och följt de av ägaren givna uppdragen till verksamheten respektive samtliga uppställda riktlinjer, vilket redovisas och påvisas i denna resultatredovisning för 2022.

För den ekonomiska redovisningen hänvisas till bolagets årsredovisning som fastställs vid årsstämman i april 2023.

Härmed lämnas den av styrelsen beslutade och av verkställande direktören underskrivna resultatredovisningen för 2022.

1. INLEDNING OCH SAMMANFATTNING

2022 inleddes med en period av fortsatta publikrestriktioner med anledning av coronapandemin. Flera föreställningar behövde också ställas in på grund av sjukdom bland personalen. Samtliga restriktioner togs bort den 9 februari 2022 och efter det kunde Operan äntligen välkomna fulltalig publik igen. Det är glädjande att se att publiksiffror, antal föreställningar och övriga aktiviteter nu börjar återgå till det normala och på helheten för 2022 når Operan nästan samma siffror som ett normalt år. Drygt 250 000 fysiska besökare har välkomnats under året och det stora nationaldagsfirandet i Haga, gästspelen i Vitabergsparken samt den stora konserten i augusti på Gustav Adolfs Torg lockade alla tre rekordpublik. Av föreställningarna på stora scenen var det välkända operaklassiker och klassisk balett som lockade den största publiken.

Som nämns nedan är de digitala tittarna inte längre lika många nu när besökarna kan komma fysiskt till Operahuset, men Operan ser ändå vikten av att fortsätta digitalisera sina föreställningar och skapa olika ”bakom-material” för att öka intresset för konstarna samt för att öka tillgängligheten för personer som av olika anledningar inte tar sig fysiskt till Operahuset.

Under 2022 har Operan särskilt satsat på sin barn- och ungdomsverksamhet och har presenterat fler nya produktioner än någonsin tidigare. Hela 19 procent av Operans alla besökare avser just besökare till någon av Operans verksamhet riktad till familjer, barn, ungdomar och skolor.

Året har även präglats av kriget i Ukraina och i mars, kort efter krigsutbrottet, skänkte Operan biljettintäkterna av en föreställning av operan *Löftet*, drygt 459 000 kr, till SOS barnbyar till förmån för barn i Ukraina. I samband med familjeföreställningen *Askungen* såldes under våren en bok med klippdockor på kostymskisserna av Christian Lacroix där överskottet går till organisationen Refugees Welcome och deras arbete med att ta emot flyktingar från Ukraina. I april medverkade Kungliga Operans kör i Operamaraton till förmån för UNICEF Sveriges arbete för barn i Ukraina. I maj öppnade Operahuset upp för ukrainska barn, i samarbete med Kulturforum STHLM och erbjöd då två olika visningar av Operahuset och dess verksamhet. Båda visningarna genomfördes med en av Operans pedagoger som talar ukrainska. En klass från Upplands Bro med ca 20 nyanlända ungdomar från Ukraina bjöds till Operans uppsättning *Flyg vart du vill* samt en förberedande workshop. En nyhet som fick

stor spridning via TT var att den ukrainske violinisten Marko Komonko som flydde kriget, kom till Sverige och fick anställning i Operans orkester - Kungliga Hovkapellet. Operan har också hyllat ukrainsk musik genom en av årets sommarkonserter som hade titeln *Musikens förenande kraft – sånger och pianomusik av ukrainska och svenska tonsättare* samt genom att vid kulturnatten presentera stycket; *Gopak* av Rostislav Zakharov till musik av Vasily Solovyov-Sedoi, en ukrainsk dans. Operan tillämpar vidare EU:s sanktioner avseende exempelvis förbud mot att teckna offentliga kontrakt samt fullgöra redan ingångna offentliga kontrakt med leverantörer från Ryssland.

Under året när verksamheten till fullo varit tillbaka i Operahuset, efter två år med begränsad verksamhet och under perioder med helt stängt, har det tydligt visat att Operahuset är i mycket dålig kondition med exempelvis vattenläckor, avloppsproblem, hissar som inte fungerar och en fasad som faller sönder. Behovet av en omfattande renovering och ombyggnation är uppenbart för att kunna presentera konst på högsta konstnärliga kvalitet i ett operahus som är tillgängligt för en bred publik.

Tabell 1.

Operans verksamhet i sammandrag (avrundade siffror)				
	2022	2021	2020	2019
Antal besökare till föreställningar och övriga aktiviteter	250 700	68 400	74 000	296 600
Varav besökare barn-, familje- och ungdomsverksamheten	19 %	14 %	29 %	16 %
Antal produktioner	21	10	13	21
Antal föreställningar, stora scenen	179	71	91	207
Snittbeläggning opera ¹	63 %	64 %	58 %	77 %
Snittbeläggning balett/dans ²	71 %	57 %	44 %	75 %
Snittbeläggning totalt stora scenen ³	68 %	60 %	51 %	77 %
Antal föreställningar turnéer och gästspel	112	31	76	78
Antal besökare turnéer och gästspel	56 700	4 912	3 421	48 500
Antal digitala besökare (Operan Play, OperaVision, SVT, Folkets Hus och Parker, SR med mera)	386 000	494 000	928 000	395 000

2. NATIONALSCEN INOM OPERA OCH BALETT

Regeringens riktlinjer för statens bidrag 2022 har i princip varit oförändrade sedan föregående år och innebär bland annat att Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

2.1 KONSTNÄRLIG KVALITET

Vad gäller uppdraget att prestera på högsta konstnärliga nivå samt möjligheten att redovisa och kommentera verksamhetens resultat och visa hur verksamhetens prestationer har utvecklats avseende kvalitet, följer här ett resonemang kring ett antal kvalitativa aspekter för verksamheten.

¹ Siffran består av beläggning i jämförelse med full salong (1 153 platser) och tar inte hänsyn till publikbegränsningar med anledning av coronarestriktioner, begränsad sikt eller liknande.

² Samma som ovan

³ Samma som ovan

Operan har under året fortsatt kunna *attrahera internationellt erkända kreatörer och artister*, vilket kan anses som bekräftelse på hög kvalitet hos ett operahus. Den världskände dirigenten Alan Gilbert (under många år musikchef för New York Philharmonic Orchestra, idag även chef för Elbfilharmonin i Hamburg) inledde sitt engagemang som musikchef och chefsdirigent vid Operan 2021 och har under 2022 dirigerat *Valkyrian*, *Flickan från Västern*, *Ariadne på Naxos* och inte minst urpremiären av *Löftet*. Alan Gilbert utnämndes i december 2022 till Hovkapellmästare av H.M. Konungen.

En av världens främsta sopraner, hovsångerskan Malin Byström, sjöng huvudrollen i Puccinis *Flickan från Västern* i en produktion av den hyllade regissören Christof Loy. Den framfördes senast 2011 på Operan, då med Nina Stemme i huvudrollen.

Utöver svenska och internationella gästartister har Operan *attraherat internationellt erkända team och upphovsmän*, vilket kan ses som en garanti för kvalitet. Kungliga Balettens nya produktion av *Askungen* hade koreografi av spanska Tamara Rojo, konstnärlig chef för English National Ballet, och kostym av den världsberömda modedesignern Christian Lacroix. Den välrenommerade franske koreografen Jean-Guillaume Bart skapade *La boîte à joujoux* för Kungliga Baletten (med kostym och scenografi av svenska Bea Szenfeld). Norska regissören Katharina Jakhelln Semb satte upp sin version av operan *Ariadne på Naxos* i en produktion som ursprungligen gjordes av Arktisk Filharmoni med premiär i Bodø 2017.

Publikens intresse och föreställningarnas beläggning kan ses som ett mått på hög kvalitet. Trots att årets två första månader präglades av pandemin och medföljande restriktioner har året varit en framgång sett till publiken och biljettförsäljningen. Detta är extra anmärkningsvärt ett år som präglats av krig i Europa, ekonomisk orolighet och energikris. Det svenska scenkonstlivet har generellt sett haft det tufft, men Operans publik har kommit tillbaka.

Kundnöjdhet är ett ofta använt mått på kvalitet i en verksamhet som riktar sig till mottagare/besökare. Operan vill erbjuda sin publik Sveriges bästa kundupplevelse inom scenkonst och i syfte att ständigt förbättra upplevelsen för Operans besökare har, på samma sätt som tidigare år, enkäter skickats ut dagen efter spelade föreställningar under hela 2022. Enkäterna har besvarats av totalt 13 501 besökare och frågor gällande kundnöjdhet har ställts i enkäten för att mäta graden av kundnöjdhet genom nyckeltalet NKI (Nöjd kund-index). Resultaten visar sammantaget på ett fortsatt mycket högt NKI-betyg och nöjdhet bland Operans besökare; 89 av 100 (2021:90, 2019: 89, 2017: 86) avseende föreställningen, 90 av 100 (2021:91, 2019: 90, 2017: 86) avseende helhetsupplevelsen och 91 av 100 (2021:92, 2019: 91, 2017: 87) avseende bemötande/service. Ett annat mått på kvalitet är NPS, Net Promoter Score, som mäter publikens lojalitet och vilja att rekommendera Operan till familj och vänner. Den visar ett nyckeltal på antal kritiker och antal ambassadörer och går som högst till 100 och som lägst -100. NPS för Operan under 2022 hamnade på 81 vilket kan ses som ett mycket högt tal på skalan -100 till 100.

Ett bevis på kvalitet är även hur väl uppsättningar har *mottagits i media*. Om den nya produktionen *Askungen* skrev DN "Kungliga Operans uppsättning av baletten – fylld av frisk knasighet, gränslösa kostymer och tokiga karaktärer – klarar moderniseringen med bravur. Utan att förlora romantiken i sagan." SvD skrev "visuellt bjussigt är bara förnamnet" och Aftonbladet skrev "vartenda plagg, frisyra och hatt är ett konstverk i sig". Om *Löftet* skrev DN "sopranen Hanna Husáhr triumferar i något av det vackraste som skrivits av en svensk tonsättare" och SvD:s recension var ännu mer lyrisk: "ett mästerverk som lämnar kvar en känsla av ljus i mörkret ... Hovkapellet glänser under Alan Gilberts säkra och nyanserade ledning ... Operakören gör en fulländad uppvisning ... Operahistoria har skrivits." Unga på Operans *Flyg vart du vill* fick ett varmt mottagande. Expressen skrev "Det är roligt och rörande. Galet och vackert. Engelkes är en mästare på känslan att allt är möjligt ... En fantasifull föreställning där existentiella frågor får vingar." SvD skrev "En generös, akrobatisk operafantasi för

alla åldrar ... Sceniskt är det oavbrutet häpnadsväckande." Även *Strandad* fick ros: DN kallade operan för "en musikaliskt urstark sorgeritual" och SvD skrev att "Rehmqvist fångar katastrofen i mäktiga klanger".

Priser och utmärkelser kan också vara ett mått på kvalitet i verksamheten. Karin Rehmqvist, tonsättaren till Operans beställningsverk *Strandad*, belönades med Nordiska rådets musikpris 2022. Operan utsågs till vinnare av Stockholms stads S:t Julianpris 2022 i kategorin Tillgänglig information och kommunikation. Juryns motivering löd: "För sitt tydliga arbete med information och Kommunikation och samspel med besökande för att de ska kunna tillgodogöra sig och ta del av verksamhetens utbud oberoende av funktionsförmåga." Kungliga Operans hållbarhetsredovisning för år 2021 nominerades till Publishingpriset 2022 i kategorin Digitala årsredovisningar och rapporter.

2.2 UTVECKLING OCH FÖRNYELSE

För att kunna nå en hög konstnärlig kvalitet är det väsentligt att vara en del av konstens utveckling och förnyelse, vilket också är en del i Operans uppdrag från regeringen.

En självklar förutsättning för konstarnas utveckling och bestående, är att nya verk skapas och framförs och under 2022 har Operan uruppfört hela sju produktioner som är beställda av Operan och framförda för första gången, så kallade urpremiärer.

De två stora operapremiärerna under året – *Löftet* och *Strandad* – var båda sådana nybeställningar och rönne ett stort intresse både från publiken och media.

Operan bedriver sedan flera år ett mycket framgångsrikt projekt med uppsättningar skapade av debuterande operakompositörer och librettister inom ramen för formatet *Short Stories*. Med sitt smidiga och praktiska format är detta ett projekt som ska utveckla den svenska operascenen genom att bjuda in nya tonsättare och librettister samt hitta samtida berättelser och tonspråk.

Se vidare nedan under punkt 5.3 Stödja nyskapande.

2.3 HANTVERKSSKICKLIGHET I ATELJÉER OCH VERKSTÄDER

Enligt regeringens uppdrag ska Operan stå på högsta nivå när det gäller hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

För att kunna presentera produktioner av hög konstnärlig kvalitet krävs också en hög kvalitet i produktionen av dekor, ljussättning, rekvisita, kostymer, peruker och mask med mera. För detta ändamål, fortsätter Operan att vidmakthålla och utveckla hantverksskickligheten i sina ateljéer och verkstäder.

Kunskapen omfattar flerhundraåriga metoder fram till den senaste spetstekniken. På Operan finns en stor samlad kompetens inom områden som måleri, skulptering, tapetsering, vakuumpress, snickeri, snideri, smideri, kostym, peruk, mask, färgeri samt sko- och hattmakeri.

Men även långt driven yrkesskicklighet inom flera nyare tekniska områden, som ljus-, ljud- och videoteknik, är en förutsättning för att nå scenkonst på hög nivå. Inom dessa senare områden sker utvecklingen snabbt och teatern utrustas löpande med ny teknik för att hantera krav och förväntningar inom sceneriernas alla delar, som elektro-akustik, ljussättning och avancerade scenmaskinerier med förvandlingsfunktioner.

Operans kostymateljé har under det gångna året genomfört utbildningar för att främja hantverksskickligheten inom några områden för att öka kunskapen om metoder och material och flera kurser har genomförts i Oslo och i samarbete med Den Norske Opera och Ballett.

Under året har Operans kostymateljé tagit emot lärlingar från Stockholms Tillskärarakademi, för att stödja och inspirera unga blivande till hantverksyrket.

Operans dekorateljé i Gäddviken i Nacka, har under det gångna året kunnat rekrytera flera nya talanger till dekorsnickeriet, som fått möjlighet att lära sig det äldre teatersnickeriets metoder och tekniker.

Dekorateljén har under året också fått tillfälle att bistå Ulriksdals slottsteater Confidencen, Sveriges äldsta rokokoteater, med framtagande av 1700-talsdekor till två uppsättningar. Bästa sättet att hålla kunskapen levande är att återkommande få uppdrag att tillverka teaterdekorationer i den klassiska traditionen, och därför är uppdrag utanför Operans scen, som exempelvis för Confidencen, viktiga för Operans dekormålare och snickare.

Operans Ljus-, ljud- och bildenhet har under året fortsatt att förkovra sin yrkesskicklighet med digitala verktyg inom området video och 3D-modellering och för ändamålet byggt upp en ny plattform för att arbeta med exempelvis 3D-grafik och visualisering. 3D-modeller används sedan många år tillbaka i en mängd olika branscher som konst, underhållning, film och animation, men används också allt oftare inom scenkonsten för att skapa spektakulära visuella upplevelser.

3. ERBJUDA EN VARIERAD REPERTOAR

Regeringens mål för statens bidrag 2022 har varit att Operan ska ha en varierad repertoar av opera och balett, med både spets och bredd och med en god balans mellan klassiska och moderna verk samt nyskapande tolkningar och genreöverskridande moderna verk.

Av tabell 12 nedan, framgår antalet föreställningar och konserter samt variationen i Operans repertoar, inklusive barn- och ungdomsverksamheten. Både klassiska och välkända verk såsom *Figaros Bröllop*, *Trollflöjten*, *La Traviata* och *Don Quijote* har spelats samtidigt som Operan även presenterat tidigare ospelade eller mer okända verk som *Gianni Schicchi* och *Ariadne på Naxos*. Till detta har Operan även spelats moderna verk såsom exempelvis *Eskapist* och en konsert med dataspelsmusik; *Dice at the Opera* samt de nyskrivna verken *Strandad*, *Löftet* och *Flyg vart du vill*.

Den fysiska repertoaren bestod av rekordmånga urpremiärer, hela sju stycken (nya verk beställda av Operan), fyra premiärer (uppsättningar som aldrig tidigare framförts av Operan), tre nypremiärer (äldre uppsättningar som tidigare har framförts av Operan) samt sju repriser (uppsättningar framförda av Operan under föregående säsonger).

Tabell 2

Repertoar 2022 inklusive barn- och ungdomsverksamheten (2021; 2020)			
Urpremiärer	Premiärer	Nypremiärer	Repriser
7 (1; 3)	4 (5; 4)	3 (0; 2)	7 (4; 4)

4. NÅ EN STOR OCH BRED PUBLIK SAMT ÖKA TILLGÄNGLIGHETEN

Regeringens mål för statens bidrag 2022 har som tidigare år varit att Operan ska nå en så bred och stor publik som möjligt genom att bedriva en verksamhet som riktar sig till vuxna såväl som till barn och unga samt att arbeta för att nå en mångfald av publikgrupper. Därutöver ska Operan verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning och att ge boende utanför Stockholm tillfälle att se föreställningarna.

I linje med regeringens uppdrag arbetar Operan med att få publiken att växa i mängd och mångfald och Operan arbetar med flera olika åtgärder för att nå just nya publikgrupper och bredda sin publik.

4.1. NYA PUBLIKGRUPPER

Operans vision är att som nationalscen för opera och balett vara tillgänglig för alla och beröra med starka känslor. En framträdande strategi är att utöka den digitala upplevelsen av repertoaren bland annat som ett led i att tillgängliggöra Operans scenkonst för fler människor i hela Sverige och även för att nå nya målgrupper. Vad gäller digitaliseringen, se vidare punkt 4.3.

Stora evenemang för en icke betalande publik var tvunget att begränsas under pandemiåren 2020 och 2021, men kunde återupptas under 2022. Att ge smakprov från repertoaren på utomhusscener som Parkteatern, bjuda in allmänheten till ett stort nationaldagsfirande i Hagaparken och ha gratisföreställningar under Stockholms Kulturnatt har varit ett framgångskoncept för att nå ny publik. Operan erbjöd under Kulturnatten 2022 en mängd aktiviteter för en nyfiken allmänhet och nationaldagsfirandet i Hagaparken slog publikrekord med cirka 30 000 besökare. Barnföreställningen *Sova vaken* spelades i Stockholms parklekar (i samarbete med Parkteatern) innan den åkte på turné genom Sverige (ett samarbete mellan Unga på Operan och Riksteatern barn & unga). Gratiskonserten på Gustav Adolfs Torg som avslutade Stockholms kulturfestival lockade en rekordstor publik, något som även Kungliga Balettens gratisföreställning i Vitabergsparken gjorde.

Under sommaren 2022 deltog dessutom Operan genom som barn- och ungdomsverksamhet - Unga på Operan -, liksom föregående år, vid festivalen *Gränslandet – Symfonisk fest* i Stockholm. Festivalen är Sveriges största för unga och klassisk musik, där några av vår tids främsta musiker och artister skapar unika musikupplevelser för människor i alla åldrar, oavsett bakgrund och tidigare musikaliska erfarenheter. Genom att vara samarbetspartner till *Gränslandet* når Operan ut till nya målgrupper och stöttar de gränsöverskridande samarbeten festivalen skapar.

En helt ny målgrupp nåddes med vårens Unga på Operan-produktion *Hjärtat inuti* som sattes upp i samarbete med Unga Klara och gavs för två publikgrupper: dels barn med funktionsnedsättning, dels små barn 6–18 månader.

De så kallade Barnlördagarna, som återupptogs hösten 2021, var mycket populära och i princip slutsålda även under 2022. De aktiviteter som erbjöds detta år var prova-på-balettdans, guideade visningar med kostymprovning samt bleckblåskonserter. Unga på Operan genomförde även lovaktiviteter under sport-, påsk- och höstlovet. Dessutom gavs julkonserter samt ett par sportlovskonserter i samarbete med Stockholms Konstnärliga Högskola, institutionen för opera.

En ny publik nåddes när operan *Ariadne på Naxos* lanserades i början av hösten. Som ett led i att göra Operans nya produktionscenter till en satsning för den lokala befolkningen bjöds personer från Flemingsberg och Huddinge kommun in till genrep för den klassiska operan.

En annan målgrupp som är helt ny för Operan är den som har data- och videospel som ingång till orkestermusik. För denna publik gav Operan ett antal konserter i samarbete med spelstudion DICE i samband med studios 30-årsfirande, *DICE at the Opera*. Tidigare under året gavs även konserten *Alla tiders Wagner* inriktad mot publik som hört Richard Wagners musik i filmer och tv-spel.

För publik som kanske är mer van vid pop och rock än opera och klassisk musik, gavs konserten *Eva Dahlgren på Operan*, vars två föreställningar snabbt sålde slut. Artistens låtar klädde i orkesterarrangemang som framfördes av Kungliga Hovkapellet.

I samarbete med Folkets Hus och Parker liveströmmades den nyskrivna operan *Löftet*, ett beställningsverk från Operan, till biografer över hela Sverige.

På Kulturnatten medverkade Operan med avsnitt ut operaverken *Syster Angelica* och *Aida* samt tre olika dansstycken; *Gopak* av Rostislav Zakharov, *Daphnis & Chloé* av George Skibine samt *överbord* av Mats Ek till musik av Fläskkvartetten. Under Kulturnatten erbjöds även ”prova på-klasser” i balett.

4.2. BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHETEN

Operan har, som beskrivs ovan, i uppdrag av regeringen att även rikta sig till barn och unga och har under många år satsat på och utvecklat sin barn- och ungdomsverksamhet Unga på Operan. Det är också genom denna verksamhet som Operan når barn som inte tidigare varit i kontakt med Operan och skapar genom detta framtidens breda publik. Under 2022 nådde Unga på Operan nästan 50 000 barn, unga och vuxna med föreställningar, konserter, pedagogiska aktiviteter, uppsökande verksamhet och guidade visningar samt ytterligare cirka 18 000 digitala visningar på Operan Play.

En stor andel av Unga på Operans publik är förstagångsbesökare som inte tidigare varit i kontakt med Operan. Pandemin har dock gjort ett bestående avtryck och den pedagogiska delen av verksamheten har ännu inte riktigt nått samma besökssiffror som innan pandemin.

Unga på Operan har under 2022 haft hela tre premiärer av nyskrivna verk (urpremiärer). I samarbete med Sveriges nationella scen för barn och unga: Unga Klara, spelades *Hjärtat inuti*, med idé, koncept och koreografi av Dalija Acin Thelander och musik av Anja Dordevics, en föreställning riktad till barn med funktionsnedsättning samt till alla barn mellan 6–18 månader. *Hjärtat inuti* spelades för små publikgrupper på Unga Klaras scen på Kulturhuset Stadsteatern. Föreställningen beskrevs av SvD som ett ”Allkonstverk som når rätt in i hjärtat” och Expressen skrev: ”Lyckligt det barn som får chans att se detta”. 41 föreställningar nådde drygt 900 barn och vuxna.

Under sommaren var det urpremiär för *Sova vaken*, en enaktsopera för barn i lågstadieåldern, med musik av Daniel Nelson och libretto av Irena Kraus. Produktionen var en så kallad pocket-opera, lätt att packa ihop och transportera för turné. Den spelades först under augusti 2022 i Stockholms ytterförorter, i samarbete med Parkteatern. Därefter genomfördes en Sverigeturné, i samarbete med Riksteatern barn & unga. *Sova vaken* beskrevs av SvD som ”En skilsmässa ur barnperspektiv som inte väjer för de stora känslorna”. Detta är ett för Operan nytt koncept, där en föreställning i litet format (två sångare, inspelad musik) kan turnera och nå ut i hela landet.

Charlotte Engelkes föreställning *Flyg vart du vill* hade urpremiär under hösten och fick ett mycket positivt mottagande. Denna föreställning, som blandade operasång, dans och cirkusakrobatik, riktade sig till barn i mellanstadieåldern och handlade om vad som händer när man dör. Samtidigt var den uppbyggd som en introduktion till klassiska operatonsättare som

Mozart, Rossini och Bizet. DN recenserade: ”Det är alltså ingen tvekan om att den som behöver uppmuntran i vår mörka tid, genast ska bege sig till Rotundan och Unga på Operan” och SvD beskrev föreställningen som en ”generös, akrobatisk operafantasi för alla åldrar”.

Även på Operans stora scen presenterades under 2022 produktioner som riktade sig till barnfamiljer – operan *Snödrottningen* (repris med publikrestriktioner) och baletten *Askungen* som var ett beställningsverk från Kungliga Baletten och som blev populär både hos publik och kritiker och återkom på repertoaren i december.

För att nå ut till ännu fler skolor och skolbarn presenterade Operan även två så kallade skolföreställningar på stora scenen under dagtid och till kraftigt reducerat pris (cirka 100 kr per biljett); Puccinioperan *Gianni Schicchi* och baletten *Askungen*.

Allkonstverket *Orfeus och Eurydike* som Unga på Operan skapat i samarbete med Unga Dramaten 2020 blev av juryn utvald att delta på 2022 års upplaga av Scenkonstbiennalen för barn- och unga, BiBU, med motiveringen: ”Unga Dramaten och Unga på Operan bjuder in till en storslagen föreställning som sprakar av intensitet och energi där de olika konstformerna samverkar, likväl som disciplinerna lyser för sig själva. Myten om Orfeus och Eurydike får en uppfinningsrik nytolkning som inspirerar till fortsatta samtal om döden. Allt inramat i ett fantastiskt scenrum.”.

PEDAGOGISK VERKSAMHET

En viktig och mycket uppskattad del av Unga på Operans verksamhet är det omfattande pedagogiska arbetet där Operan till exempel erbjuder guidade visningar av Operahuset vilka kan kombineras med aktiviteter som kostymprovning, besök på balettens morgonskola eller att se en del av en repetition på stora scenen. Både skolor med särskild inriktning mot exempelvis dans eller sång och skolor utan särskild inriktning finns bland besökarna, som ofta återkommer från år till år. Under 2022 genomförde Unga på Operan över 160 guidade visningar och mötte därigenom drygt 4000 elever och lärare. Två av dessa visningar arrangerades särskilt för 60 nyanlända ukrainska barn.

Utöver aktiviteterna på plats i huset erbjuder Unga på Operan workshops i bland annat musikdramatik, opera, balett och mim som skolor kan beställa ut till sina verksamheter. 2022 genomfördes 119 workshops på skolor över hela Stockholm. 36 av dessa var en förberedande workshop särskilt knuten till föreställningen *Flyg vart du vill*. Totalt deltog drygt 2 700 barn och deras lärare i workshop-verksamheten.

Under året har även tolv skolkonserter spelats i form av föreställningen *Blåsa, blänka, blixtra* som framfördes av musiker från Kungliga Hovkapellet för cirka 700 elever i Hudinge. Konserten är ett led i Operans arbete för att stärka återväxten av bleckblåsmusiker.

Unga på Operan har så som tidigare år producerat lärarhandledningsmaterial, dels knutet till specifika föreställningar och dels till de olika avsnitten av webbproduktionen *Det magiska huset* (nedan). Syftet är att sänka trösklarna till verksamheten, inspirera lärare att arbeta vidare med upplevelserna i klassrummet och koppla avsnittens innehåll till läroplanen.

DET MAGISKA HUSET

Under 2022 har Unga på Operan fortsatt att utveckla webbserien *Det magiska huset* för Operans digitala kanal Operan Play. *Det magiska huset* tillgängliggör delar av Operans verksamhet som i vanliga fall är okända för publiken och blir ett sätt att öppna dörrarna till allt som händer bakom scenen, före, under och efter föreställningarna. Visionen har varit att skapa ett inspirerande material som håller hög konstnärlig nivå och som samtidigt är både pedagogiskt

och bildande, med ett tydligt barnperspektiv. Målet är att erbjuda ett inbjudande och inkluderande material som visar på bredden i Operans verksamhet och riktar sig till barn i hela landet.

Den huvudsakliga målgruppen är elever och lärare i lågstadiet, men serien är skapad för att även fungera för andra årskurser. I dagsläget finns tio avsnitt av serien som har sammanlagt cirka 37 000 visningar, varav cirka 15 000 under 2022. Lärarhandledningarna har laddats ned omkring 850 gånger under året. Det kan också nämnas att varje enskild visning ofta betyder att en hel skolklass tittat och det faktiska antalet tittare torde därför vara betydligt högre.

Serien är mycket uppskattad bland lärare och annan skolpersonal: ”*Jag vill börja med att skicka ett stort TACK för Det magiska huset. Jag har tagit del av avsnitt 1–3 och väntar med glädje på kommande avsnitt.*” ”*Möjligheten att få se Operans lokaler samt komma i kontakt med olika yrkesprofessioner som finns inom verksamheten är ovärderlig i mitt arbete.*” ”*Jag är så tacksam. Jag håller på att visa samtliga avsnitt för samtliga årskurser på grundskolan.*” ”*Det magiska huset är en fantastisk serie. Jag använder den regelbundet i min undervisning*”.

Under 2022 har *Det magiska huset* visat sig vara det som lockat flest strömningar på hela Operan Play och under hösten 2022 uppdaterades samtliga avsnitt med svensk och engelsk text för bättre tillgänglighet.

Under 2022 delfinansierades framtagandet av årets fyra avsnitt av Stiftelsen Signatur (500 000 kr) och Jakob Wallenbergs stiftelse Särskilda Fonden (beviljad ram 1 000 000 kr) vars bidrag även kommer att omfatta framtagandet av nya avsnitt 2023.

SAMARBETEN

Under 2022 har Operan fördjupat arbetet med att skapa långsiktiga relationer i området kring Operan och Dramatens nya produktionscenter i Flemingsberg, Huddinge som kommer att invigas 2024. Målet med arbetet är att verkstäderna ska upplevas som en integrerad del av närområdet, som till delar är klassat som särskilt utsatt område.

Unga på Operan och Huddinge kommun har inlett ett samarbete med de fyra grundskolor som ligger i närområdet till det nya produktionscentret vilket kommer innebära att skolorna regelbundet och återkommande erbjuds föreställningar, konserter, workshops och guide turer på Operan eller i produktionscentret. Projektet delfinansieras från och med 2023 av produktionscentrets fastighetsägare Fabege.

EXTERN FINANSIERING

- » Stiftelsen Signatur 500 000 kr (*Det magiska huset*)
- » Wallenberg särskilda fonden beviljat 1 000 000 kr 2022 och 2023 (*Det magiska huset*)
- » Wallenius 500 000 kr (2022 slutår för treårigt avtal för *Sova vaken*)
- » Astrid Ohlin 100 000 kr (Jubileumskonsert)
- » Barbro Sahléns stiftelse 60 000 kr (föreställningsworkshops *Flyg vart du vill*)

Tabell 3

Operans barn-, familje- och ungdomsverksamhet i sammandrag (exkl. digitala aktiviteter/produktioner)			
	2022	2021	2020
Antal produktioner (en skolföreställning; <i>Gianni Schicchi</i> ingår här)	6	2	3
Antal föreställningar	167	43	104
Antal besökare föreställningar (avrundad siffra)	34 600	6 600	17 100
Antal övriga aktiviteter i Operahuset	375	96	127
Totalt antal besökare till föreställningar och aktiviteter (avrundad siffra)	49 000	10 000	22 000

Av tabell 12 nedan framgår Operans verksamhet, och i denna ingår barn- och ungdomsverksamheten, som även lyfts ut och redovisas separat i tabell 13.

4.3. DIGITALISERING

Digitaliseringen av Operans föreställningar och konserter samt bland annat skapandet av olika sorters "bakom-material", är ett led i att nå ut till nya publikgrupper och också ett sätt att göra Operan och dess konstformer mer tillgängliga – särskilt för personer som inte kan ta sig till Operahuset. Till detta har Operan även specifikt fått i uppdrag av regeringen att främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom utveckling av digitala lösningar.

Operan har under 2022 kunnat erbjuda scenkonst av hög kvalitet i hela landet bland annat genom sändningar av föreställningar i Folkets Hus och Parkers digitala biografnätverk, i Sveriges television (SVT) och Sveriges Radio (SR), via den europeiska operaplattformen Operavision samt genom både föreställningar, konserter och annat material samt via den egna kanalen Operan Play.

OPERAN PLAY

Den digitala, betal fria plattformen Operan Play, som lanserades i mars 2020, blev under pandemin snabbt ett självklart val för den opera- och balettintresserade kärnpubliken. När Operahuset öppnade upp för publik och verksamheten återgick till det normala under 2022 avtog delvis kärnpublikens behov av sändningar från Operan Play och kanalen fyller idag den funktion som den ursprungligen var tänkt att fylla – nämligen att tillgängliggöra Operans konstformer, locka nya publikgrupper samt nå publik som inte kan ta sig till Operahuset – innan pandemin kom och tillfälligt gjorde den till Operans huvudscen.

Statistiken visar att dans och redan kända operaverk varit det som lockat flest tittare. Se vidare tabell 4 nedan samt tabell 14.

Tabell 4

Operan Play 2022 (2021, 2020)	Antal produktioner	Antal visningar⁴
Balettdansföreställningar	7 (9; 3)	7 291 (54 269; 27 593)
Operaföreställningar	14 (15; 11)	11 315 (58 295; 112 502)
Konserter	5 (22; 33)	3 153 (27 630; 58 214)
Bakom-scenen-material (dokumentär, intervjuer, porträtt)	30 (29; 32)	15 133 (36 556; 99 979)

⁴ Antal sessioner startade via play-knapp. En publikundersökning (november 2021) visar dock att vid nästan var fjärde strömning är det fler än en person som tittar – ibland hela skolklasser eller äldreboenden. Med detta antagande torde tittarsiffrorna för Operan Play vara högre än de angivna.

Program för barn (inkl föreställningar)	16 (11; 5)	18 204 (20 505; 11 206)
Ljudfiler för att lyssna	7 (7; 0)	3 035 (3 936; 0)
Övrigt	0 (3; 0)	0 (2 147; 0)
Totalt	79 (96; 84)	58 131 (203 338; 309 494)

RADIO- OCH TV-SÄNDNINGAR

Operan samarbetar kontinuerligt med SR för att göra nyproducerade operaföreställningar tillgängliga för flera. Under 2022 gavs två direktsändningar av Operans föreställningar i SR P2; *Löftet* och *Strandad*, bägge två nyskrivna svenska helaftonsoperor. Dessutom sändes Puccinis *Syster Angelica/Gianni Schicchi* samt *Ariadne på Naxos* - dock ej live.

Under 2022 sände SVT traditionsenligt i juletid Operans familjebalett *Nötknäpparen*. SVT re-
priserade även konserten *Anders Walls Stiftelses jubileumsgala* (konserten som öppnade Operans höstsäsong 2021) samt sände från *Gränlandet* (festivalen i Stockholm där Unga på Operan medverkade). Dansverket *Eskapist* och Unga på Operan-föreställningen *Klaus Nomi* visades under året på SVT Play. Det kan också nämnas att den populära konserten *Kite på Kungliga Operan* visades på SVT Play.

I Kulturstudion samtalade SVT:s Malin Jacobson Båth med hovdansaren Marie Lindqvist om George Balanchine i anslutning till programmet *Balanchine – en mästarkoreograf* som visades på SVT Play fram till maj 2022. I SVT-dokumentären *Dance! Adding motherhood* har ett tv-team följt två kvinnliga dansare i Kungliga Baletten som går från mammaledighet tillbaka till premiärer och strålkastarljuset, som visades på SVT Play fram till maj 2022.

Tabell 5

Antal genomförda linjära utsändningar av Operans föreställningar via radio och TV			
	2022	2021	2020
Radio	4	2	1
TV	4 ⁵	2 ⁶	3

Tabell 6

Operans föreställningar som sänts i SVT 2022 inkl SVT Play – antal tittare (2021; 2020)	
Anders Walls Stiftelses jubileumsgala	99 986
Eskapist (endast SVT Play)	5 310
Klaus Nomi (endast SVT Play)	3 000
Nötknäpparen	110 000
Totalt	218 296 (53 000; 335 000)
Operans föreställningar som sänts i Sveriges Radio P2 2022 inkl SR Play – antal lyssnare (2021; 2020)	
Löftet	15 400
Ariadne på Naxos	15 600
Syster Angelica / Gianni Schicchi	15 900
Strandad	20 700

⁵ Anders Walls Stiftelses jubileumsgala och Nötknäpparen - sändes två gånger vardera under 2022

⁶ Korrigerad siffra (från 3 till 2)

Totalt	67 600 (120 000 ⁷ ; 60 000 ⁸)
---------------	---

ÖVRIGA DIGITALA SÄNDNINGAR

Varje år erbjuder Operan ett antal föreställningar via Folkets Hus och Parker och dess digitala biografnätverk. Under 2022 sändes urpremiären av *Löftet* samtidigt i tre olika kanaler: Folkets Hus och Parker (dock under en period med publikrestriktioner i filmsalongerna), SR P2 och OperaVision. Den sistnämnda kanalen når många operaälskare både i Sverige och utomlands. Dessutom strömmades *Löftet* på Operan Play (ej direktsändning).

Operan har under 2022 samarbetat med Kulturarenan som är en samlingsplats för kultur online för de som har svårt att själva söka sina kulturupplevelser, framförallt inom vård och omsorg. Fem av Operans produktioner har tillgängliggjorts via Kulturarenan under 2022 (genom uppspelning från Operan Play).

Tabell 7

Antal övriga digitala sändningar			
	2022	2021	2020
Antalet produktioner som sänts över det digitala biografnätet – Folkets Hus och Parker	1	2	1
Antalet produktioner som sänts via OperaVision	3	4	3
Digitala sändningar till äldreboenden/vård och omsorg	5	8	20
Övrigt	1	3	-
Totalt	10	17	24

Tabell 8

Antal tittare övriga digitala sändningar			
	2022	2021	2020
Folkets Hus och Parker (<i>Löftet</i>)	100	845	2 965
OperaVision	31 170	113 498	220 416
Digitala sändningar till äldreboenden/vård och omsorg ⁹	-	-	-
Övrigt	10 684	2 939	-
Totalt	41 954	117 282	223 381

4.4. ÖKAD TILLGÄNGLIGHET

Regeringen anger i sitt uppdrag att Operan ska sträva efter att på olika sätt öka tillgängligheten samt verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning.

Större och mindre arbeten görs för att kontinuerligt förbättra tillgängligheten för publiken i Operahuset utifrån de stora begränsningar som finns för en teater som byggdes under en tid med helt andra förutsättningar. För att öka tillgängligheten till det fysiska huset är Operans sa-

⁷ Denna siffra är exklusive SR play

⁸ Denna siffra är exklusive SR play

⁹ Siffrorna ingår i Operan Plays visningssiffror

long utrustad med hörslinga för att erbjuda personer med nedsatt hörsel möjlighet till en kvalitativ upplevelse. Det pågår ett kontinuerligt arbete med att förbättra tillgängligheten och göra de publika delarna mer inbjudande för personer med funktionsnedsättning. Operahuset är dock i ett stort behov av en ombyggnation, bland annat med anledning av att huset måste bli mer tillgängligt och öppet för ny publik och personer med olika sorters funktionsnedsättningar. Avsaknaden av ett under flera år efterfrågat beslut kring en ombyggnad och renovering av Operahuset, medför stora utmaningar för Operan att inom en rimlig framtid kunna erbjuda ett modernt och hållbart operahus för en större publik som har olika förutsättningar.

Operan utsågs i början av året till vinnare av Stockholms stads S:t Julianpris 2022 i kategorin Tillgänglig information och kommunikation. Juryns motivering till priset lyder: "För sitt tydliga arbete med information och kommunikation och samspel med besökande för att de ska kunna tillgodogöra sig och ta del av verksamhetens utbud oberoende av funktionsförmåga."

Vidare ska Operan enligt sitt regeringsuppdrag vara en angelägenhet för en publik i hela landet och för att uppnå detta är de digitala kanalerna, såsom tidigare år, avgörande för Operan och där är sändningarna i SVT och SR samt även via Folkets Hus och Parker viktiga kanaler. Även Operans egen kanal Operan Play spelar en viktig roll i att nå ut och av den svenska Operan Play-publiken finns knappt 40 procent i andra delar av Sverige än i Stockholms län.

4.5. TURNÉER OCH GÄSTSPEL

Operan strävar även efter att fysiskt kunna möta publik utanför Operahuset och under 2022 genomfördes en turné av en Unga på Operan-produktion – *Sova vaken* - i samarbete med Riksteatern barn & unga som spelades i Vilhelmina, Umeå, Söderhamn, Hudiksvall, Älvsjö, Säter, Ljusdal, Sundsvall, Torslanda, Tanumshede och Hallunda

Det efterlängtade samarbetet med Parkteatern genomfördes i år i Vitabergsparken där nästan hela Kungliga Baletten var på plats och visade utdrag ur den klassiska baletten *Don Quijote* av Rudolf Nurejev som under hösten spelades på Operan. Och som nämnts ovan samlades en rekordstor publik för att se Operans nationaldagskonsert i Hagaparken, Solna.

5. VÅRDA DET NATIONELLA KULTURARVET SAMT STÖDJA NYSKAPANDE

Regeringens mål för statens bidrag 2022 har tillika tidigare år varit att Operan ska vårda och främja det nationella kulturarvet inom opera och balett samt att stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk av tonsättare, författare och koreografer.

5.2 KULTURARVET

Genom att spela klassiker likaväl som moderna och nyskapande verk tar Operan tillvara det befintliga kulturarvet samtidigt som det nya arvet skapas.

Operan har under året presenterat operaklassiker som exempelvis *Figaros bröllop*, *La Traviata*, *Trollflöjten* och *La bohème*. Mindre välkända verk, som ändå tillhör den internationella standardrepertoaren eftersom de är skrivna av berömda tonsättare som Giacomo Puccini och Richard Strauss, har också presenterats under året: *Syster Angelica/Gianni Schicchi*, *Flickan från Västern* och *Ariadne på Naxos*.

Dessutom har klassisk musik presenterats genom ett antal konserter med Kungliga Hovkapellet på stora scenen; *Rachmaninov/Debussy/Ravel*, *Alla tiders Wagner* (med fokus på an-

vändningen av operatonsättaren Richard Wagners musik i film och tv-spel) samt *Bergakungen, Romeo & Julia* – den sistnämnda delvis som en hyllning till Hugo Alfvén, en av Sveriges mest berömda tonsättare vars 150-årsjubileum uppmärksammades på många håll under 2022.

Kungliga Baletten har som enda danskompani i Sverige i uppdrag att verka för att hålla den klassiska baletten levande och vårens första premiär hade förberetts inför firandet av 100-årsjubileet för Svenska baletten år 2020, som en del av föreställningen *Les Ballets Suédois 100 år – en hyllning*, som behövde ställas med anledning av pandemin. Under 2022 kunde detta nyskapade verk presenteras som ena hälften av en dubbelföreställning där *La Boîte à Joujoux* av Jean-Guillaume Bart till musik av Claude Debussy med scenografi och kostym av Bea Szenfeld – parades ihop med baletten *Carmen* av Roland Petit till musik av Georges Bizet i scenografi och kostym av Antonio Clavé.

Under året spelades även den klassiska baletten *Don Quijote* i koreografi av Rudolf Nurejev till musik av Léon Minkus. Rudolf Nurejev har haft en stor betydelse för danskonsten och i samarbete med Dansmuseet visades även en utställning om Rudolf Nurejev där många tidigare anställda vid Kungliga Baletten berättade om sina minnen från de tillfällen Nurejev jobbat i Stockholm.

Två baletter av Jerome Robbins; *The Concert* och *In The Night*, båda till musik av Frédéric Chopin, visades under hösten tillsammans med *Tema och variationer* av George Balanchine, till musik av Pjotr Tjajkovskij. DN skrev: ”Robbins/Balanchine på Kungliga Operan är en njutbar historiektion”. SvD skrev: ”Skimrande nostalgitripp av stilsäkra ikoner.”

Även det hantverk och arbete som bedrivs inom Operans dekor- och kostymateljéer samt på andra platser på och bakom scenen, är en del av det levande kulturarvet. Genom att bevara och förnya dekor, ljussättning och andra sceniska uttryck inom opera- och balettkonsten samt genom att skapa nya versioner av de klassiska kostymerna som bärs på scenen bidrar Operan till att hålla hantverket levande.

5.3 STÖDJA NYSKAPANDE

Som ovan nämnts under punkten 2.2 är en självklar förutsättning för konstarnas utveckling och bestående att nya verk skapas och framförs.

Vad gäller nyskrivna verk har Operan under 2022 gått i bräschen för ny svensk operakonst. Förutom två urpremiärer på stora scenen, beställningsverken *Löftet* av Mats Larsson Gothe och *Strandad* av Karin Rehnqvist, har Operan fortsatt med *Short Stories*-konceptet där tre minioperor av tonsättare och librettister i början av sina karriärer får inta Rotundan, Operans mindre scen. Detta år bestod *Short Stories* av minioperorna *Min tur nu*, *Taro* och *När knoppar brister*.

Unga på Operans tre produktioner under 2022 har också varit nyskrivna beställningsverk: *Hjärtat inuti*, *Sova vaken* och *Flyg vart du vill*.

Vad gäller Kungliga Balettens produktioner under 2022 var som ovan nämnts *La boîte à joujoux* ett helt nytt verk medan *Askungen* presenterade ett klassiskt verk i helt ny koreografi. Båda dessa produktioner var dessutom nyskapande i bemärkelsen att de innebar ett möte mellan dans och modedesigners – svenska Bea Szenfeld skapade kostym och scenografi till *La boîte à joujoux*, medan den berömde franske modeskaparen Christian Lacroix skapade kostym och scenografi till *Askungen*.

Vad gäller nyskapande inom konsertmusik kan noteras att ovan nämnda produktion *DICE at the Opera*, som presenterade orkestermusik (framförd av Kungliga Hovkapellet) och elektronisk musik, tillsammans med en visuellt storslagen ljusshow, uteslutande bestod av musik komponerad under 2000-talet.

OPERANS PÅGÅENDE ARBETEN MED NYBESTÄLLNINGAR

Förutom de ovan nämnda nybeställda verken som presenterats under 2022 arbetar Operan med följande beställningsverk.

Melancholia – en opera av Mikael Karlsson, musik och Royce Vavrek, text efter Lars von Triers film. Verket har urpremiär hösten 2023.

Eatnama váibmu - Jordens hjärta – en familjeopera med samiskt tema av Britta Byström, musik och text av Rawdna Carita.

Ada – en novellopera av Christofer Elgh, musik och Sigrid Herrault, text. Verket har urpremiär i juni 2023 inom ramen för *Short Stories IV*.

Morfar, kom ut – en novellopera av Kristina Forsman, musik och Ann-Sofie Bárány, text. Verket har urpremiär i juni 2023 inom ramen för *Short Stories IV*.

Bagatelle – en novellopera av Martin Virin, musik och text. Verket har urpremiär i juni 2023 inom ramen för *Short Stories IV*.

Till *Jubileumsgalan* i samband med 250-årsjubileet beställdes tre texter; *Gustafs vision* av Carina Burman, *Då står vi här* av Martina Montelius och *Gå vidare, Antigone* av Sara Stridsberg. Texterna framförs för första gången av skådespelare från Dramaten i januari 2023.

Var är smörgåsen? – en operaföreställning för barn av Pija Lindebaum, text och Niklas Brommare, musik. Verket har urpremiär på Rotundan våren 2023.

Ej namngivet nytt verk – ett dansverk i koreografi av Emma Portner för våren 2024.

5.4 ARKIV OCH SAMLINGAR

Operan ska enligt ägarens riktlinjer verka för att tillgängliggöra sina arkivsamlingar för allmänheten och mot den bakgrunden ser Operan till att tillvarata och varaktigt bevara teaterns verksamhet och minne för framtiden samt göra dessa tillgängliga.

Operans avdelning för arkiv och samlingar ordnar, förtecknar och arkiverar handlingar från Operans konstnärliga och administrativa verksamhet från 1773 till idag. I samlingarna återfinns också teaterns konst, scenografimodeller, äldre fotografier och historiska kostymer. Operan visar löpande sina arkivskatter i utställningar och konsthängningar både i Operahusets publika delar och i samarbete med externa samarbetspartners.

Under 2022 har Operan presenterat en utställning i operahuset som belyser olika uppsättningar av baletten Svansjön. Operans avdelning för arkiv och samlingar har också haft ett omfattande samarbete med Prins Eugens Waldemarsudde gällande en utställning om Isaac Grünewald samt arbetat intensivt med förberedelser för en kommande jubileumsutställning i samarbete med Livrustkammaren som slår upp portarna i oktober 2023 (*Teaterkungar och operaspektakel*).

Under 2022 invigdes en modell av det gustavianska operahuset, skapad i minutiös detalj under många års arbete. Modellen, som är i skala 1:20, står som visningsföremål för allmänheten i Operans stora entré. Det gustavianska operahuset, som stod på samma plats som dagens operahus, invigdes 1782 och revs 1892, när bygget av dagens operahus påbörjades.

Operans avdelning för arkiv och samlingar har också under 2022 genomfört ett projekt för dokumentation, tillgängliggörande och bevarande av Operans historiska dekorfonder.

Ett kontinuerligt arbete med digitalisering av Operans arkiv och samlingar pågår. I Operans repertoardatabas, som är tillgänglig för allmänheten via Operans hemsida, finns möjlighet att söka information om Operans repertoar genom tiderna med uppgift om uppsättning, föreställningsdatum, artister och upphovspersoner bland annat.

6. TVÄRSEKTORIELLA PERSPEKTIV

Enligt regeringens riktlinjer ska Operan i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, tillgänglighets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

Operan uppfyller dessa övergripande verksamhetsmål bland annat genom sin barn- och ungdomsverksamhet – där det i den pedagogiska verksamheten och produktionerna som skapas för barn alltid görs utifrån barnens perspektiv. Under 2022 tog Operan fram och implementerade en utförlig och genomarbetad barnrättspolicy för att tydliggöra barnperspektivet och Operans arbete med att alltid leva upp till barnkonventionen. Syftet med policyn är vidare att fungera som en vägledning i det dagliga arbetet och underlätta för Operans medarbetare som på olika sätt möter barn i verksamheten.

Operan arbetar även aktivt för att utöka andelen kvinnliga upphovspersoner i verksamheten och under 2022 kan glädjande konstateras att tre tonsättare av de nyskrivna verken har varit kvinnor (Karin Rehnqvist (*Strandad*), Maria Lithell Flyg (*Min tur nu – del av Short Stories*) och Anja Dordevics (*Hjärtat inuti*). Vidare har sju librettister/konceptskapare av de nyskrivna verken varit kvinnor; Dalija Acin Thelander (*Hjärtat inuti*), Irena Kraus (*Sova vaken*), Charlotte Engelkes (*Flyg vart du vill*), Kerstin Perski (*Strandad*), Susanne Marko (*Löftet*), Martyna Kaiser (*När knoppar brister - del av Short Stories*), Hanna Nygren (*Min tur nu – del av Short Stories*). Operan har under året presenterat en helaftonsbalett av den kvinnliga koreografen Tamara Rojo (*Askungen*) och tre av årets operaproduktioner har regisserats av kvinnor, Katharina Jakhelln-Semb (*Ariadne på Naxos*), Natalie Ringler (*Strandad*) och Charlotte Engelkes (*Flyg vart du vill*). Fyra produktioner har haft kvinnliga dirigenter, Catrine Winnes (*Strandad*), Marie Rosenmir (*Robbins/Balanchine*), Sian Edwards (*Aida*) och Ewa Strusinska (*Askungen*). Det kan även noteras att av de operaverk som Operan beställt för kommande säsonger, är fem av nio upphovspersoner kvinnor.

Operan fortsatte under året sina fördjupande samtal och föreläsningar med samhällsaktuella ämnen. I anslutning till urpremiären av *Löftet* bjöds publiken in till flera samtal i samarbete med Judisk Kultur i Sverige, Forum för levande historia och Förintelsemuseet för att lyfta frågor kring antisemitism.

Vad gäller mångfald och variation är Operan en arbetsplats där ett stort antal yrkesgrupper, nationaliteter och kulturer möts. Gästande produktionsteam – både svenska och internationella – med allt från koreografer, kompositörer, musiker, sångare, scenografer, designers av kostym och ljus samt mask och peruk, skapar möjligheter att prova nytt och att utmana etablerade arbetssätt och synsätt och tillföra nya idéer. Just mötet mellan alla dessa olika personer från olika yrken och bakgrunder är grunden för den kreativa processen som varierar beroende på gästande team eller tillfälle.

Under året har Operan fortsatt att arbeta med sin Hållbarhetsplan Agenda 2030 och rekryteringspolicy där det bland annat tydligt framgår att Operan ska vara en inkluderande arbetsplats där alla medarbetare och arbetssökande känner sig välkomna och där variation och likabehandling främjas. Mot den bakgrunden ska rekryteringsarbetet alltid sträva efter att

öppna upp Operan för fler sökande kandidater med en mångfald i erfarenheter och kompetenser.

Arbetet med att förebygga och förhindra diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande särbehandling är fortfarande angeläget för Operan och pågår fokuserat sedan #metoo-upproppet hösten 2017. Arbetet sker tillsammans med branschen och internt. Exempelvis kan nämnas att vd löpande vid varje möte med Operans styrelse avrapporterar eventuella inkomna ärenden och/eller visselblåsningar inom detta område. Operans arbete utifrån sin Hållbarhetsplan Agenda 2030 med fokus på hållbart företagande, där jämställdhet är ett prioriterat område, och i överensstämmelse med Operans uppförandekod med motsvarande fokus, skapar goda förutsättningar för att arbetsplatsen och hela scenkonstbranschen ska bli fri från sexuella trakasserier och andra former av diskriminering.

Under 2022 lanserade bransch- och arbetsgivarorganisationen Svensk Scenkonst tillsammans med fackförbundet Scen & Film, en bemötandekod och en handledning för att ta fram riktlinjer för intima scener. Operan har nu upprättat sådana riktlinjer som en del i arbetet med att ha en trygg och professionell arbetsplats.

7. INTÄKTER, KOSTNADER, HYRA

Enligt ägaranvisningen ska resultatredovisningen visa hur verksamhetens prestationer utvecklats avseende även volym, intäkter och kostnader.

Tabell 9

Aktivitet 2022 (2021; 2020)	Volym	Intäkter mkr	Kostnader mkr ¹⁰
Opera, balett, konserter mm			
Föreställningar och övriga aktiviteter	561 (172, 261)	76,8 (28,9; 28,0)	399,7 (343,8; 355,8)
Turné och gästspel	7 (27; 11)	0,5 (0,2; 0,0)	1,2 (0,3; 0,0)
Summa (2021; 2020)	568 (199; 272)	77,3 (29,1; 28,0)	400,9 (344,1; 355,8)
Digitala plattformar			
Operan Play, Opera Vision, SVT, SR, digitala sändningar till äldreboenden, FHP mm.	97 (117; 112)	0,4 (0,7; 0,4)	2,9 (4,6; 4,5;)
Summa (2020; 2019)	97 (117; 112)	0,4 (0,7; 0,4)	2,9 (4,6; 4,5)
Barn- och ungdomsverksamhet (UpO)			
Föreställningar och övriga aktiviteter	386 (127; 144)	1,3 (0,6; 0,7)	8,6 (9,3; 9,1)
Turné och gästspel	105 (4; 65)	0,0 (0,0; 0,0)	3,2 (0,0; 0,0)
Summa (2021; 2020)	491 (131; 209)	1,3 (0,6; 0,7)	11,8 (9,3; 9,1)

¹⁰ Angivna kostnader för "Föreställningar och övriga aktiviteter" innehåller de totala produktionskostnaderna inklusive exempelvis kör, orkester, teknik med mera. Angivna kostnader för "Digitala plattformar" och "Barn- och ungdomsverksamheten (UpO)" visar endast direkta kostnader.

Enligt ägaranvisningen ska Operan även rapportera följande avseende bidrag vid sidan av det statliga bidraget:

Tabell 10

Intäkter	Kommentarer	2022 (2021; 2020)
Intäkter från sponsring	Inga nya sponsoravtal tecknades 2022.	1,1 mkr (0,4; 0,1)
Intäkter från bidrag vid sidan av det årliga statliga bidraget, med fördelning mellan statliga bidrag, bidrag från mellanstatliga organ respektive icke-statliga bidrag	Inga statliga bidrag utöver det årliga har erhållits under 2022. Icke-statliga bidrag: Operan erhåller årligen donationer som nyttjas till specifika projekt.	0,0 mkr (0,0; 0,0) 7,5 mkr (4,5; 4,7)

Enligt ägaranvisningen ska Operan även rapportera kostnader för hyra inklusive uppvärmning och elektricitet samt kostnadshyran:

Tabell 11

Kostnader	Kommentarer	2022 (2021; 2020)
Kostnader för hyra inklusive uppvärmning och elektricitet (exklusive kostnadshyra för Operahuset som redovisas separat nedan)	Operan har förhandlat fram en förlängning av hyresavtal med Vasakronan avseende Gäddviken för att möta inflyttning i nya verkstäder Flemingsberg 2024. Det nya avtalet innebär en höjning av hyresnivån. I beloppet ingår även av Operan förhyrda lägenheter till gästande artister.	30,4 (27,7; 26,2)
Kostnadshyra för Operahuset	Operahuset har ett kostnadshyresavtal. För perioden 2022–2024 har hyreskostnaden reducerats då kostnaderna varit lägre än plan för hyresperioden 2019–2021 och balanserat överskott har förts över till innevarande hyresperiod.	23,5 (27,9; 27,9)

8. SAMVERKAN

Enligt regeringens riktlinjer ska Operan samverka med andra aktörer för att kulturen ska komma fler till del i hela landet samt för att utveckla verksamheten.

Kungliga Operans mångåriga samarbete med Folkets Hus och Parker har under 2022 fortsatt med föreställningen *Löftet* som sänts ut till biografier i hela Sverige via det digitala biografnätverket.

Det ovan nämnda samarbetet med Riksteatern avseende Unga på Operans produktion *Sova vaken*, gav möjlighet för Operan att möta barn och unga i hela Sverige – från Vilhelmina i norr till Torslanda i sydväst.

Även samarbetet med OperaEuropa (den europeiska sammanslutningen för etablerade operascener och festivaler) och den digitala plattformen OperaVision har lett till att publik i hela

Sverige, men också utanför Sverige, kostnadsfritt kunnat ta del av Operans föreställning av *Löftet*.

Bland övriga samarbetspartner kan nämnas Kungliga Hovstaterna och Solna stad (medarrangörer till nationaldagsfirandet i Haga), Stockholms stad (Kulturnatten och Stockholms kulturfestival, som avslutades med Operans gratiskonsert på Gustav Adolfs torg) och spelstudio DICE (konsertproduktionen *DICE at the Opera*).

Operan samarbetade med Kulturhuset Stadsteatern genom att Kungliga Hovkapellet spelade lunchkonserter i Kulturhuset Stadsteatern (ej att förväxla med Kungliga Operans egna lunchkonserter i Guldföajén).

Operan samarbetade med fotokonstnärerna Cooper & Gorfer som under våren fick tillgång till Operans arkiv, ateljéer och verkstäder för att skapa ny fotokonst tillsammans med Operans artister. Detta för att ta fram bildmaterial som användes i kampanjen för Operans 250-årsfirande (en kampanj som startade i slutet av 2022 och fortsätter under hela 2023).

Operan är medlemmar i Fedora, en europeisk samarbetsorganisation för filantropi inom opera och balett, och även Fedora Platform där Operan också deltar i initiativet Next Stage. Next Stage är en kanal för att genomföra fundraising-aktiviteter för innovativa projekt inom opera och dans, med fokus på hållbarhet, jämlikhet och digital transformation.

De internationella nätverken med andra danskompanier är av avgörande betydelse och utvecklas allt mer. Här ges en möjlighet till reflektion, dialog och samarbeten för att utveckla danskonstens olika delar från utbildning till konstnärlig utveckling och samproduktioner.

På nationell nivå har Operan ett administrativt utbyte med GöteborgsOperans Danskompani, Skånes Dansteater, Cullberg, Norrdans och Regionteater Väst. Riksteaterns avdelning Dans arbetar med Dansplan Sverige där Operan under 2022 varit del i ett uppföljningsmöte från 2021 för att se hur vi från institutionernas del kan bidra till bra förutsättningar för dansen i hela Sverige.

Under våren bjöds Operan in till Handelshögskolan på temat Art & Luxury för att prata om Kungliga Balettens verksamhet och reflektioner kring temat. Studenterna från kursen kom sedan för att se föreställningen *Askungen*.

På internationell nivå medverkar Operan i Dance Europe Network, den europeiska grenen av Dance USA – ett värdefullt nätverk att tillsammans lyfta frågor, utbyta erfarenheter samt prata om trender och förutsättningar för branschen.

Under 2022 fortsatte Operans partnerskap med Wallenius (tidigare Wallenius Lines), vilket genom åren möjliggjort genomförandet av flera projekt inom Operans barn- och ungdomsverksamhet. Operan fortsatte även partnerskap med Savana som företagsvän.

Under 2022 har ett samarbete med Drottningholms Slottsteater påbörjats avseende framtagandet av en gemensam föreställning på slottsteatern för att fira Kungen 50-år på tronen 2023. Vidare förs löpande dialog och erfarenhetsutbyte kring teatrarnas arkiv och samlingar och arbetet med dessa.

8.1 SAMVERKAN MED DRAMATEN

Enligt regeringens riktlinjer ska Operan särskilt samverka med Dramaten i syfte att bland annat stärka scenkonsten och för att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Under 2022 fortsatte Operan och Dramaten samarbeten för att i olika projekt främja effektivitet och kvalitet genom samverkan i olika administrativa projekt, såsom i upphandlingar. Etableringen av ett nytt gemensamt produktionscenter i Flemingsberg i Huddinge, vilket

kommer att stå klart sommaren 2024, är ett stort gemensamt projekt mellan teatrarna och under 2022 har ett gemensamt arbete avseende anskaffningar till verkstäderna utförts. Ett samarbetsavtal kommer att tas fram till inflyttningen 2024 och målbilden är att fördjupa samarbetet mellan teatrarna i det nya produktionscentret med ett bättre resursutnyttjande och ökad effektivitet.

Vidare samarbetar teatrarna kring etableringen av nya lagerlokaler för ett ökat gemensamt resursutnyttjande av rekvisita, scenografier och transporter av dessa. I detta projekt ingår även Riksteatern.

Ett konstnärligt samarbete med Dramaten utmynnande i tre texter; Gustafs vision av Carina Burman, Då står vi här av Martina Montelius och Gå vidare, Antigone av Sara Stridsberg som framfördes för första gången av skådespelare från Dramaten på Operans Jubileumsgala i samband med 250-årsjubileet i januari 2023.

8.2 SAMVERKAN MED DE KONSTNÄRLIGA UTBILDNINGARNA

Operan önskar betona vikten av samverkan med de institutionella utbildningarna och att en nära dialog med de konstnärliga utbildningarna är viktig, dels för Operans egen utveckling och dels för att skapa anställningsbarhet på en hög nivå för eleverna samt om möjligt erbjuda praktikplatser.

Operan har sedan många år ett nära samarbete med Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Operan tar under en normal säsong emot 15–20 masterstudenter för praktik i Hovkapellet. Varje praktikant får möjlighet att medverka på cirka tio repetitioner eller föreställningar. Ett arbete med att starta upp en ny operaorkesterutbildning, en ettårig masterutbildning vid Kungliga Musikhögskolan, där stor del av utbildningen är förlagd till Operan, pågår.

Operan har också ett löpande samarbete med Institutionen för Opera vid Stockholms Konstnärliga Högskola och under 2022 medverkade fem studenter som praktikanter i fyra av Operans produktioner.

Samarbetet med Kungliga Svenska Balettskolan är viktigt och följs upp i regelbunden kontakt för att utbyta idéer om hur samarbetet kan utvecklas ytterligare. Operans balettchef, gästlärare och balettmästare har under 2022 undervisat skolans elever och elever har genomfört sin praktik på Operan. Elever från Kungliga Svenska Balettskolan medverkade under 2022 i föreställningarna av *Svansjön* och *Don Quijote*. Under 2022 upplät Operan stora scenen för Kungliga Svenska Balettskolans elevföreställning i juni. För att vara delaktig i utvecklingen inom utbildning av dansare har Operan även en ledamot i Skolverkets råd för dansarutbildningen.

Operan har även fortsatt det mångåriga samarbetet med Adolf Fredriks musikklasser och under 2022 har elever mellan 10–15 år medverkat i tre olika operaproduktioner; *Trollflöjten*, *Strandad* och *La bohème*. Samarbete innebär bland annat att instuderingen av verken inledningsvis sker på skolan för att sedan tas över av Operan och dess konstnärliga team.

9. VERKSAMHETEN I SIFFROR

Tabell 12

Plats/ uppsättning/ aktivitet 2022 (2021; 2020)	Kommentar	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning % ¹¹
Föreställningar stora scenen				
OPERA				
Valkyrian	Repris Publikrestriktioner	1	238	21 %
Snödrotsningen	Repris Publikrestriktioner	7	1 451	18 %
Löftet	Urpremiär Publikrestriktioner	7	3 007	37 %
Figaros bröllop	Nypremiär	12	9 028	65 %
Suor Angelica/Gianni Schicchi	Premiär	14	8 042	50 %
Gianni Schicchi	(Skolföreställning)	1	644	56 %
Aida	Repris	11	10 793	85 %
Flickan från Västern	Repris	5	3 398	59 %
Trollflöjten	Nypremiär	15	14 799	86 %
La traviata	Repris	8	7 802	85 %
Ariadne på Naxos	Premiär	10	5 938	52 %
Strandad	Urpremiär	6	3 483	50 %
La bohème	Nypremiär	6	6 586	95 %
Summa opera stora scenen		103 (40; 48)	75 209 (29 342; 32 155)	
Genomsnitt opera stora scenen			730 (734; 670)	63 % (64; 58)
BALETT				
La Boîte à Joujoux/Carmen	Premiär	12	5 998	43 %
Eskapist	Repris	11	10 539	83 %
Askungen	Urpremiär	22	21 840	86 %
Don Quijote	Repris	9	7 580	73 %
Robbins/Balanchine	Premiär	10	6 671	58 %
Summa balett stora scenen		64 (29; 41)	52 628 (19 128; 20 761)	
Genomsnitt balett stora scenen			822 (660; 506)	71 % (57; 44)
ÖVRIGT stora scenen				
Nyårskonsert	Konsert	1	1 142	98 %
Rachmaninov i Operahuset	Konsert	1	1 090	95 %
Alla tiders Wagner	Konsert	2	1 703	74 %
Eva Dahlgren på Operan	Konsert	2	2 286	99 %
DICE at the Opera	Konsert	5	4 357	75 %
Bergakungen, Romeo och Julia	Konsert	1	1 114	97 %
Summa övrigt stora scenen		12 (2; 2)	11 692 (783; 956)	

¹¹ Siffran består av beläggning i jämförelse med full salong (1 153 platser) och tar inte hänsyn till publikbegränsningar med anledning av corona-restriktioner, begränsad sikt eller liknande

TOTALT antal föreställningar och besökare stora scenen		179 (71; 91)	139 529 (49 253; 53 872)	
Genomsnitt stora scenen			779 (694, 592)	68 % (60; 51)
Föreställningar Rotundan, Guldföajén och övriga scener i Operahuset				
Short Stories III (Rotundan)	Urpremiär	6	536	
Flyg vart du vill (Rotundan)	Urpremiär Unga på Operan	32	2 647	
Lunchkonsert		76	5 085	
Kammarkonsert		4	428	
Blue Hour Concert		2	176	
Sommarkonsert		28	2 319	
Summa övriga scener Operahuset		148 (69; 67)	11 191 (4 450; 4 744)	
Turnéer och gästspel i Sverige				
Hjärtat inuti	Urpremiär Unga på Operan - Kulturhuset Stads- teatern	41	907	
Operan i Haga	Hagaparken	1	30 000	
Sova vaken	Urpremiär Unga på Operan Stockholms parklekar	24	3 718	
Sova vaken	Unga på Operan Riksturné	39	3 049	
Operan i parken	Vitabergsparken	1	4 083	
Lunchkonsert med Kungliga Operan	Kulturhuset Stads- teatern	4	90	
Konsert Kulturfestivalen	Gustav Adolfs torg	1	14 600	
Gränslandet – symfonisk fest	Trädgården, Skanstull	1	300	
Summa turné och gästspel Sverige		112 (31; 76)	56 747 (4 912; 3 421)	
Turnéer och gästspel utomlands				
		-	-	
Summa turné och gästspel utomlands		0 (0; 0)	0 (0; 0)	
TOTALT antal föreställningar och besökare		439 (171, 234)	207 467 (58 615; 62 037)	
Övriga aktiviteter				
Öppna repetitioner, visningar, introduktioner, opera- och balett-kvartar, samtal, workshops, skol-verksamhet med mera		620 (159; 247)	43 244 (9 794; 11 984)	
TOTALT antal besökare föreställningar, övriga aktiviteter		1 059 (330; 481)	250 711 (68 409; 74 021)	

Tabell 13


Denna tabell visar barn- och ungdomsverksamheten samt familjeföreställningar, här utbruten ur tabell 12. Siffrorna ingår således även i tabell 12.

Plats/uppställning/aktivitet 2022 (2021; 2020)	Kommentar	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning %
Familje-, barn- & ungdomsföreställningar stora scenen				
Snödrottningen	Repris	7	1 451	18 %
Gianni Schicchi (skolföreställning)	Premiär	1	644	56 %
Askungen	Urpremiär	22	21 840	86 %
Barn- & Ungdomsföreställningar i Rotundan				
Flyg vart du vill	Urpremiär	32	2 647	
Barn- & Ungdomsturnéer och gästspel i Sverige				
Hjärtat inuti	Urpremiär Kulturhuset Stadsteatern	41	907	
Sova vaken	Urpremiär Stockholms parklekar	24	3 718	
Sova vaken	Riksturné	39	3 049	
Gränslandet – symfonisk fest	Trädgården, Skanstull	1	300	
Summa föreställningar och besökare		167 (43; 104)	34 556 (6 556; 17 101)	
Övriga Barn- & Ungdomsaktiviteter				
Introduktioner för barn, skolvisningar, barnlördagar, lovaktiviteter med mera.		375	14 169	
TOTALT antal föreställningar och aktiviteter inom barn- och ungdomsverksamheten		542 (139; 231)	48 725 (9 653; 21 667)	

Tabell 14

OPERAN PLAY uppsättning/produktion/aktivitet 2022 (2021; 2020)	Kommentar	Antal visningar
Opera		
Aida		1 879
Ariadne på Naxos		259
Jag kommer hem		106
Jolanta		665
La bohème		1 408
La traviata		1 698
Löftet		1 410
Min tur nu		196
När knoppar brister		402
Prima Donna		407
Rigoletto	Live	1 756
Sigrid H		195
Taro		197
Tosca		737
Opera total		11 315
Balet/dans		
Carmen		1 594
Eskapist		682
La Boîte à Joux		1 025
Pas de deux ur "Arlequin"		1 133
SHIFT CACTI		1 724
Suite en blanc		759
Three Preludes		374
Balet total		7 291
Konserter		
5 konserter		3 153
Övriga program		
53 övriga program		36 372
TOTALT antal program och visningar Operan Play	79 (96; 84)	58 131 (203 338; 309 494)

Stockholm den 14 februari 2023



Fredrik Lindgren
Vd